

وسط حضور كبير من أمهر العازفين وصانعي العود في العالم

افتتاح مهرجان «كتارا» للوتر الخامس الذي يحتفي بألة العود



خالد بن إبراهيم السليطي يلقي كلمته



جانب من العروض الموسيقية



جانب من افتتاح مهرجان كتارا للوتر الخامس الذي يحتفي بألة العود

الموزوقي : المهرجان نسخة أولى تنلمس فيه بعضاً من الإشعاع الثقافي والموسيقي

للوتر الخامس شارك فيه أهم عازقي العود في العالم ممن حققوا شهرة كبيرة في المجال ويصل عددهم إلى 14 عازفاً عالمياً متخصصاً في العود ومن مدارس مختلفة في الإداء. ويشترك في المهرجان الذي يستمر ثلاثة أيام عدد من صانعي الإعود على مختلف أنواعها الذين سيرضوننا في (كتارا) أمام الجمهور والهواة لهذه الألة إضافة إلى أربع فرق موسيقية عالمية من فرنسا وصربيا وكوسوفو وتزانيا.



جانب من الحضور

وقال الموزوقي «إن هذا المهرجان نسخة أولى تنلمس فيه بعضاً من الإشعاع الثقافي والموسيقي لأنه العود وهو تراث للوصول إلى ألق أرحب في الاهتمام بهذا النوع من الفنون والتأسيس لخطوة وحاضنة لعشاق العود».

الي العود كالة للتحسين والغناء والموسيقى. من جهة أوضح مدير المهرجان محمد الموزوقي أنه تم اختيار مسمى الوتر الخامس الذي أضاه المبدع العربي الكبير زرياب للعود نظراً لإسهاماته الكبيرة في مجال الموسيقى الشرقية ولأنه الكبير الذي تركه زرياب في الحضارة الغربية.

السادس عشر والسابع عشر مثل فيلاديا وباج. وبين أن اهتمام (كتارا) بهذا المهرجان جاء لإعادة الاعتبار والاهتمام بهذا الشكل الثقافي المتميز من التراث الموسيقي الأصيل والانطلاق بهذه الألة إلى أفاق جديدة ومنظورة إضافة إلى تشجيع الأجيال الجديدة للعود



محمد الموزوقي يلقي كلمته

"الوتر الخامس" ملته - آلة العود

العربية تستعمل في اللغات الأوروبية حيث أن كلمة العود انتقلت إلى أوروبا في العصور الوسطى وذلك بعد أن سقط حرف الالف والصعوبة لدى الإنسان غير العربي بلفظ حرف العين فأصبحت الكلمة (لود) و(لوت) واللوت ألة اشتهرت كثيرا وكتب لها مؤلفون عظام في القرنين

اللسقة الحضارية والإنسانية تجمعها. وأضاف أنه وملما انتقلت الكتب والمخطوطات العربية التي تحمل النظريات في كافة العلوم والطب والفلك والهندسة انتقل العود عبر بلاد الإندوس في القرن الرابع عشر. وأشار إلى أن كلمة (العود)

جسور التواصل بين الثقافات والحضارات مبينا أن الموسيقى على وجه التحديد لها الأهمية والأولوية في مد هذه الجسور. وأوضح السليطي أن ألة العود كانت ولا تزال القطعة الخشبية الوترية المحببة لدى شريحة كبيرة من الشعوب والمجتمعات التي وإن اختلفت لغاتها فإن هذه

السليطي: آلة العود كانت ولا تزال القطعة الخشبية الوترية المحببة لدى شريحة كبيرة من الشعوب والمجتمعات

افتتحت المؤسسة العامة للحي الثقافي (كتارا) مساء أول أمس مهرجانها للوتر الخامس الذي يحتفي بألة العود وسط حضور كبير من أمهر العازفين وصانعي العود في العالم. وقال المدير العام للمؤسسة الدكتور خالد بن إبراهيم السليطي في كلمته الافتتاحية إن المهرجان يضاف إلى سلسلة الأفكار والمشاريع الثقافية التي تنبأها (كتارا) في سعيها الحثيث نحو إيجاد

فهد الكبيسي يدين ألبومه «أنت عشق»



فهد الكبيسي

أطلق الفنان فهد الكبيسي ألبومه الجديد «أنت عشق» متضمناً 11 أغنية جديدة متعاوناً بها مع مجموعة كبيرة من صناع الأغنية الخليجية والعربية. تحدث عنها وعن تفاصيلها خلال نشرة اليوم في الكويت من خلال برنامج «حمد شو» على تلفزيون الراي. وقام الكبيسي بعد الانتهاء من تصوير البرنامج بالتوقيع على مجموعة كبيرة من نسخ الألبوم «أنت عشق» للجمهور للتواجد في الحلقة التي تعرض على الهواء مباشرة. مؤكداً حرصه على التواجد الدائم في الكويت، وإعداً بزيارة قريبة إلى المملكة العربية السعودية من أجل تسويق الألبوم فيها من خلال مجموعة من اللقاءات الإعلامية التلفزيونية والإذاعية وجميع وسائل الإعلام فيها.

كما أوضح الكبيسي أنه قام بعمل المكياج والماسنجرز لألبوم «أنت عشق» ضمن أعلى مواصفات الصوت والتسجيل، والذي وجدما في استوديوهات كتارا، في قطر، التي تحمل إمكانيات كبيرة وضخمة في عالم تقنيات الصوت وعلى مستوى العالم. وذلك مع المهندسين عمرو هاشم وجاسم محمد وعازن. مؤكداً فخره بوجود هذه التقنيات والإمكانيات

الصوتية بالمواصفات العالمية في دولة قطر. هذا وتضمن الألبوم 11 أغنية يداها الكبيسي من خلال «أنت عشق» التي حملت عنوان الألبوم، والذي تعاون بها مع الشاعرة «عند» والمحلن عبد الله المناعي.

ومن توزيع سيروس عيسى. تلقها الأغنية الثانية بعنوان «اشقت لك» من كلمات الأمانى والحسان عبد الله المناعي وتوزيع سيروس عيسى. وتحت عنوان «الحظ الأقر» جاءت الأغنية الثالثة من كلمات

الكلمات والألحان مع سيف فاضل وتوزيع سيروس عيسى. ومن كلمات رياض العوض والحان عبد الله المناعي وتوزيع سيروس عيسى جاءت أغنية «نعم عشق» تلقها الأغنية السابعة بعنوان «يا بعدي» من كلمات هشام الشروفي والحان نواف عبد الله. وتوزيع هشام السكران. ثم أغنية «روح» للشاعر علي الفضلي والمحلن الفيصل والموزع للموسيقى خالد عز.

هذا وقدم فهد الكبيسي في الألبوم أغنيتين من الحان ياسر بو علي. حملت الأولى عنوان «أحب الليل» من كلمات أحمد عوي وتوزيع خالد عز، والثانية «فك الشبه» للشاعر راشد بن جعيتن. والموزع للموسيقى خالد عز أيضاً. لتكون الأغنية الأخيرة في الألبوم بعنوان «القلب» حملت توقيع الشاعرة عبير الشوق والحان عبد الله المناعي وتوزيع سيروس عيسى.

هذا وسيقوم الكبيسي خلال الفترة المقبلة بمجموعة من النشاطات والحفلات بهدف تسويق وترويج الألبوم من بينها زيارة خاصة للمملكة المغربية ليلاقى أهل الصحافة والإعلام، إلى جانب عدد من المشاريع الأخرى.

خلال الدورة الـ 27 «أيام الشارقة المسرحية» يكرم إبراهيم الصلال



الشيخ سلطان يكرم إبراهيم الصلال

الشارقة في حفل الافتتاح الذي أقيم بقصر الثقافة في الشارقة لأول مرة يتجمع في العالم العربي وفي هذه الأيام التعيسة ناس يخاطبون العقل.. يخاطبون الوجدان.. يخاطبون النفس البشرية بعيداً عما يحدث خارج العقل.. وتابع قائلاً «الآن نشاهد في هذه الدورة من كان بالأمس تلميذاً في مسرح.. اليوم مخرج وكاتب».

بدأت أيام الشارقة المسرحية في دورتها السابعة والعشرين أول أمس بمشاركة 12 عرضاً إماراتياً إضافة للعرض المغربي (خريف) الفائز بجائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي. وتتنافس أربعة عروض على جوائز المهرجان هي (خفيف الروح) لمسرح دبي الأهلي و(اليوشية) لمسرح رأس الخيمة الوطني و(غصه عبور) لمسرح الشارقة الوطني و(بين الجد والنزل) لمسرح الفجيرة بينما تقدم ثمانية عروض خارج المسابقة الرسمية. وتتشكل لجنة التحكيم برئاسة الكاتب المسرحي التونسي محمد العوتبي وعضوية الأكاديمي المغربي عصام اليوسفي والكاتب الإماراتي جمال سالم والمخرج والممثل الليباني عصام يو خالد والفنان البحريني عبد الله يوسف. وقال الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى لاتحاد دولة الإمارات حاكم



صمود

صمود تصور «إقبال يوم أقبلت»

تستعد النجمة الشابة صمود الكندري لتصوير أول مشاهدتها في أحدث أعمالها الفنية والممثل بالمسلسل الدرامي الاجتماعي «إقبال يوم أقبلت» الذي يصور حالياً في عدد من مناطق الكويت تمهيداً لعرضه في رمضان المقبل. ومن المقرر أن يلعب الكندري أحد أدوار البطولة في العمل إلى جانب ثلاثي النجوم هدى حسين ومحمد المنصور وانتصار الشراح. وتعتبر البطولة الأولى لها أمام هؤلاء النجوم، بالرغم من مشاركتها لعدد كبير من نجوم الدراما المحلية والخليجية في السنوات الماضية.

ومن المنتظر أن تنتقل صمود برفقة طاقم العمل في أكثر من لوكيشن ولفترة لن تقل عن الشهر، وتدور أحداث المسلسل حول فتاة تدعى «إقبال» تجسد دورها القديرة هدى حسين تعاني الأمرين من تقلبات الحياة بسبب إصابة زوجها بمرض مزمن يجبرها على الوقوف إلى جانبه وتحمل كافة مشقات الحياة، ويرصد المسلسل الذي كتب نصه الكاتب حمد الرومي ويتصدى لإخراجه المخرج منير الزعبي، العديد من القضايا والمشاكل الاجتماعية التي يعاني منها مجتمعنا ولعل من أبرزها معاناة المرضى وذويهم مع الأمراض المزمنة وهي أمور يعاني منها أيضاً أغلب المجتمعات الخليجية والعربية.

الجدير بالذكر أن العمل يضم كوكبة أخرى من الفنانين خلف صمود وهدى حسين ومحمد المنصور وانتصار الشراح، حيث يشهد مشاركة كل من منى شداد وعبدالله الطراوة وحسين المهدي وغيرهم من النجوم الشباب.