

دراما خليجية تمزج الترايجديا بالكوميديا

# نهلة الفهد: «دموع الأفاعي» أطماع تلدغ القلوب



..دموع أفعال (دموع الأفاعي) - في الكواليس



نهلة الفهد

وتم تصوير العمل بالكويت، إضافة إلى بعض مشاهد في الإمارات، واستغرق التصوير شهرين تقريباً. وأشارت الفهد أنه يتم التفاوض حالياً مع القنوات لعرض العمل خلال رمضان، وقالت: بالنسبة لي، فيهمتي أن يحصل للسلسل على حقه من المشاهدة والاهتمام الجمهور، فقد وضعنا فيه كل طاقائنا وإمكاناتنا، ولذا يستحق أن يشاهد بحرص وعن وعية. وعن عنوان السلسل، قالت نهلة: «دموع الأفاعي» اعتدنا على دموع التماسيح، ولكن السلسل يشير بالأفاعي إلى شريحة كبيرة تمتلك وجهين، لتتشبه الأفاعي التي تحضن الغريسة قبل أن تبت سُمومها وتقتضي عليها، لتتشبه اللدغات حين تأتي من الأفاعي. وذكرت الفهد أنها تلمح لتقديم عمل إماراتي متميز، ومؤكدة أنها في طور التحضير لسلسل محلي، وقالت: اجتهد في الوقت الحالي لتقديم مسلسل بجودة عالية من حيث النص والقصة وأسماء الأبطال، ليكون على الشاشات العام المقبل بلأن الله.

نجوم الدراما الكويتية والخليجية أبرزهم حسين المنصور وزهرة عرفات وشهاب حاجية وهند البلوشي وغدير السبتي ومحمد العلوي وصابرين بورشيد. وعن قصة العمل قالت نهلة الفهد: يروي السلسل قصة امرأة تم إبعادها عن ديارها وأبنائها بسبب حادثة تم تلغفيها لها، وعملت على مدار سنوات لاسترداد جميع حقوقها، وأولها ابتؤها، حيث عانت بعدهم عن أحضانها، وتتسلل الأخاد والطمع إلى العلاقات الأسرية، لتتصالح الأم من قبل إخوة زوجها بعد وفاته، طمعا في الإرث الذي حصلت عليه. ولملت نهلة إلى أن السلسل يعكس معاناة بطلة التي تقوم بدورها «زهرة عرفات»، وكيفية عودتها إلى الديرة، وتصور مشاعرها بسبب بعدها عن أبنائها هند البلوشي ومحمد العلوي وصابرين بورشيد، في دراما اجتماعية خليجية مشوقة، وقالت: رغم الأحداث الترايجيدية إلا أن العمل لا يخلو من روح الكوميديا، وفي أعمالي، لا أميل -عادة- للكآبة الطاغية.

يخطف واقعة، تواصل المخرجة نهلة الفهد طريقها في الدراما الخليجية، لتترك بصمة مميزة على قصص كتبها أصحابها يشغل ملموس، لتضفي على أحداثها يربا بلغت أنظار المشاهد في كل مرة، مؤكدة على قدرة المبدع على إحداث فارق حين يعتره الطموح، ويصبح شغله الشاغل. ومع «دموع الأفاعي» تكمل الفهد طريقها لتقديم عملاً جديداً على الساحة الخليجية، تتأقش فيه قضية مجتمعية تبرز فيها الترايجيديا بالكوميديا، في توليفة جميلة تضم أسماء ممثلين ينتظرهم الجمهور بلهفة في شهر رمضان. وقالت الفهد لـ «البيان»، التي عثرت عن سعادتها بالسلسل، لأفقت إلى طبعان الجو الأسري على تصويره، ومؤكدة أنها تضع الدراما الإماراتية على قائمة أولوياتها، وواعدة جمهورها بتقديم عمل محلي متميز العام المقبل. «دموع الأفاعي» تأليف الكاتب خليفة الفيلاكوي، وإنتاج شركة «نبراس الخليج» للنتاج عادل الجبجي، وبطولة نخبة من

عاد الكاتب المسرحي سليمان البسام إلى (مركز كنيدي) في واشنطن لتقديم أول عرض عالمي للثلاثية الجديدة (محطة الوقود) وذلك على مدى أربعة أيام من 24 إلى 27 مارس الجاري. عن هذا العمل صرح البسام قائلاً أن «هذا العمل المسرحي بأسره من تأليف وإخراج كويتي وإن الإنتاج مشترك بين (مركز كنيدي) وقرقة (مسرح سيب) الكويتية». وأضاف أن «قصة العمل تدور حول محطة وقود مهجورة تمثل مساحة شعرية لاستكشاف المظالم والتطلعات في منطقة الخليج العربي وتتناول إشكاليات الهوية البشرية والولاء والخيانة والحب والطموح وتقارب قضية الصراع على وراثة السلطة في بلاد على شفا حروب أهلية». وأشار البسام إلى أنها قصة حديثة تتقاطع فيها شخصيات بهويات مختلفة و خلفيات متنوعة في محطة وقود مهجورة على حدود بلد مزقتها الحرب الأهلية لافتاً إلى أن عملة الصرف داخل المحطة هي البنزين المهرب واللاجئون الفارون من جحيم الحرب الأهلية في البلد المجاور. وأوضح أن المحطة عبارة عن منطقة افراضية تقدم خلفية

عاد إلى «مركز كنيدي» لتقديم ثلاثيته الجديدة

## البسام : «محطة الوقود» تمثل مساحة شعرية لاستكشاف المظالم في المنطقة العربية



الكاتب المسرحي سليمان البسام

عاد الكاتب المسرحي سليمان البسام إلى (مركز كنيدي) في واشنطن لتقديم أول عرض عالمي للثلاثية الجديدة (محطة الوقود) وذلك على مدى أربعة أيام من 24 إلى 27 مارس الجاري. عن هذا العمل صرح البسام قائلاً أن «هذا العمل المسرحي بأسره من تأليف وإخراج كويتي وإن الإنتاج مشترك بين (مركز كنيدي) وقرقة (مسرح سيب) الكويتية». وأضاف أن «قصة العمل تدور حول محطة وقود مهجورة تمثل مساحة شعرية لاستكشاف المظالم والتطلعات في منطقة الخليج العربي وتتناول إشكاليات الهوية البشرية والولاء والخيانة والحب والطموح وتقارب قضية الصراع على وراثة السلطة في بلاد على شفا حروب أهلية». وأشار البسام إلى أنها قصة حديثة تتقاطع فيها شخصيات بهويات مختلفة و خلفيات متنوعة في محطة وقود مهجورة على حدود بلد مزقتها الحرب الأهلية لافتاً إلى أن عملة الصرف داخل المحطة هي البنزين المهرب واللاجئون الفارون من جحيم الحرب الأهلية في البلد المجاور. وأوضح أن المحطة عبارة عن منطقة افراضية تقدم خلفية

والغربية ستوافق مع الجمهور الأمريكي الذي لم تعد الأمور بالنسبة إليه تحدث في مكان آخر بل على عتية منزله». وأقار بيان فكرة كتابة قصة (محطة الوقود) جاءت بعدد مرات يهتم «بالعنف الدوري للتجربة الإنسانية، مشيراً إلى أنه بدأ الكتابة أول مرة في عام 2003 عند انطلاق الحرب الأمريكية التي أطاحت بالنظام العراقي المائد حيث ذكرته المشاهد التي كانت تنقلها وسائل الإعلام بحرائق النفط في الكويت بعد انسحاب الجيش العراقي منها في عام 1991.

ورأى الكاتب المسرحي الكويتي سليمان البسام أن (محطة الوقود) تشكل تحولاً في شكل الفضاء المكاني والزمني حيث أن الأحداث في المسرحية تتقاطع مع الأحداث التي تجري في عالم اليوم. وتتضمن أعمال البسام السابقة ثلاثية شكسبير العربية من خمسة أجزاء، والتي عرض العمل الثاني فيها بعنوان (رينشادر الثالث: مأساة عربية) في مركز كنيدي أيضاً. وفي ختام تصريحه أعرب البسام عن أمله في تقديم عروض (محطة الوقود) أمام الجماهير الكويتية والعربية قريباً.

وقال انه «بعد قرارات حظر السفر الأخيرة التي أصدرتها الولايات المتحدة واجهته مشكلة تتمثل باحتمال عدم تمكن فريق عملي المعتاد المؤلف من ممثلين غرب من الدخول إلى الولايات المتحدة وبالتالي تقديم الأداء فيها لذا لجأنا إلى ممثلين أمريكيين لنقل دراما عابرة للثقافات». ولغت البسام إلى أن كونه فناناً

ماساوية لمجتمع عائلي مغلق حيث الجرائم والأسرار والحب المتكسر لجعل معين تعرض مغاريات عنيفة على حياة الجيل اللاحق. وكشف البسام عن أن الممثلين في العمل هم أمريكيون فقط يتميزون بصفات متنوعة تتراوح بين العمال المهاجرين وأسرار الحرب الطامعين.

بعد 16 عاماً من الغياب حلمي عبد الباقي يعود للفناء



حلمي عبد الباقي

## بعد 16 عاماً من الغياب حلمي عبد الباقي يعود للفناء

عاد النجم والمطرب حلمي عبد الباقي، للفناء بعد غياب طويل لما يقرب من 16 عاماً، بلغت 16 عاماً، حيث انتهى مؤخراً من تصوير أغنية جديدة تحمل عنوان «أتخذت»، على طريقة الفيديو كليب، فضلاً عن تحضيره للأيوم آخر جديد، لطرجه خلال الفترة القادمة. وقال الفنان عبد الباقي في تصريحات صحفية أنه فوجئ بناس كثيرة تسال عنه، ويسألونه عن سبب غيابه مشيراً إلى أنه كان لا يجد إجابة لرد على هذا السؤال، ولا يركز في الإجابة عليه في الوقت الحالي، لكن ما يركز فيه هو كيفية العودة لجمهوره، معلناً: متعلش أن أرجع وبقوة كمان، وليس مجرد التواجد فقط. وكان عبد الباقي قد انتهى مؤخراً من تصوير أغنية «أتخذت»، على طريقة الفيديو كليب بمدينة شرم الشيخ، وجاري مونتاجها حالياً استعداداً لعرضها خلال الأيام المقبلة على عدد كبير من الفضائيات، ومن المقرر عقب طرح الأغنية أن يبدأ في تحضيراته النهائية على اليوم الجديد، والذي سيضم 10 أغنيات، يتعاون فيها مع مجموعة كبيرة من نجوم الشعر والنحن الكبار والشباب.

## هيا عبد السلام وفؤاد علي يلتقيان في «كلام اصفر»



هيا عبد السلام وفؤاد علي

سنيار ويسشارك في بطولة العمل العديد من نجوم الساحة الفنية الخليجية مثل عبير احمد وفؤاد علي وروان المهدي وآخرين. ورغم تكتم الزوجان على تجربتهما الجديدة غير أن بعض المشاهد قد تسربت إلى مواقع التواصل الاجتماعي

سيكون محبى النجمين هيا عبد السلام وزوجها فؤاد علي على موعد مع تجربة درامية جديدة تصور حالياً في أحياء ومناطق عدة من مدينة الكويت العاصمة تحت عنوان «كلام اصفر» من تأليف الكاتبة مريم نصير ومن إخراج الفنانة هيا عبد السلام ومن إنتاج شركة

يستعد لمرحلة جديدة في مشواره الفني

## خليفة الحوري يطلق جديده «صاير حلو»



خليفة الحوري

وللحن ميثم علاء الدين في استوديوهات التسجيل، تحضيراً من أجل تسجيل وتنفيذ الأغنية، حيث تم تسجيلها في استوديوهات الحان في دبي، ليستد مهمة الحان في دبي، للمهندس طيف عادل. هذا وتأتي أغنية «صاير حلو» بعد أغنيته الأخيرة التي قدمها في نهاية العام الماضي بعنوان «ضيفيني» من كلمات «مطر» والحان وتوزيع أحمد الملا، وبعد مجموعة من الأغنيات المتفرقة السابقة.

مرحلة جديدة ومختلفة في مشواره الفني، وياتي بعمل تحت إدارة إعلامية متخصصة، سيساعد في إنتشار أعماله في المرحلة المقبلة، مؤكداً حرصه على الإختيار الصحيح والمناسب من الكلمات والألحان والتوزيع الموسيقي، من خلال الفن الذي يحب ويفضل أن يرانه ويسمعه الجمهور من خلاله. وامضى خليفة الحوري مجموعة من الجلسات المختلفة مع الشاعر مشرف العتايبي

أطلق الفنان الشاب خليفة الحوري جديده من الأغنيات المتفرقة بعنوان «صاير حلو» وأضياعاً من خلالها تحدياً جديداً مع نفسه وأمام الجمهور، نظراً لاسلوب الأغنية الغنائي المختلف عما قدمه في السابق، حيث حملت الأغنية الجديدة التي أطلقها تحت عنوان «صاير حلو» تعاوناً مع الشاعر مشرف العتايبي، ومن الحان وتوزيع ميثم علاء الدين، وأوضح الحوري أنه يستعد

## «قهوة» أحمد شوقي الأولى على «أنغامي»



أحمد شوقي

والأمريكي، وكانت آخر أعماله التاجرة الفنية «سونامي» التي صورت على طريقة الفيديو كليب بمدينة مراكش الغربية وحفقت تزيد من 77 مليون مشاهدة.

النجم المغربي أحمد شوقي حقق شهرة وانتشاراً عالمياً بأغانيه التي تعددت لغاتها، حيث أضحى مطلوباً لإحياء السهرات والمهرجانات الكبرى على الصعيد المغربي الأوربي

صدرت أغنية النجم أحمد شوقي الجديدة، «قهوة»، لألحة تطبيق «أنغامي» كأفضل أغنية، واستطاعت أن تحافظ على المركز الأول لثلاث أسابيع متتالية متفوقة على أشهر الأغاني المغربية والعربية. من جانب آخر ستمتز أغنية أحمد شوقي في حصد المزيد من النجاح بعد أن حققت أزيد من 14 مليون مشاهدة على اليوتيوب في أقل من ثلاث أسابيع، وكذا بنها للتواصل على مختلف المحطات الإذاعية العربية والمغربية، كما لاقت رواجاً كبيراً على مواقع التواصل الاجتماعي. يذكر أن النجم أحمد شوقي أحيأ حفلاً تاجحاً بمدينة فريد الإسبانية السبت الماضي 18 مارس الجاري، حضره جمهور غفير من محبي شوقي والجالية المغربية المقيمة بإسبانيا، الذين تقاعلوا مع أدائه على المسرح مردين معه أشهر أغانيه الإيقاعية. جسدر الإشارة إلى أن