

يعرض على شاشة دبي في الشهر الفضيل

«طماشة 6» يطرح قضايا اجتماعية بأسلوب ساخر

أعلنت مؤسسة دبي للإعلام عن انطلاق تصوير الموسم السادس من المسلسل الكوميدي الإماراتي «طماشة»، بمشاركة النجم الإماراتي جابر نغموش وعدد من نجوم الإمارات والخليج والعالم العربي، تحت إدارة المخرج البحريني مصطفى رشيد والقائد الإماراتي سلطان النيادي. عبر شركة «طبيان» للإنتاج الفني، التي تتولى تنفيذ العمل الكوميدي لصالح مؤسسة دبي للإعلام. وأكد أحمد سعيد المنصوري، المدير التنفيذي لقطاع التلفزيون والإذاعة، دعم مؤسسة دبي للإعلام، للأعمال التي تقدم رسائل مفيدة للجمهور على امتداد الوطن العربي، وذلك من خلال شراكاتها مع العديد من شركات الإنتاج المهمة في الإمارات العربية المتحدة ومراكز الإنتاج في العالم العربي، كذلك بحثها الدائم عن كتاب جدد ودماء جديدة لرصد الساحة الفنية بالأعمال ذات السوية العالية، مشيراً إلى توفير مؤسسة دبي للإعلام خيرات إنتاجية تتناسب مع أهمية هذا العمل بأكفاده ومواقفه المتعددة والسياسة الإنتاجية للمؤسسة من الفاحشة الفنية والموضوعية. وأشار المنصوري، إلى تميز المسلسل الجديد من ناحية اعتماد صيغة الممثل الممثل من قبل الفنان الإماراتي سلطان النيادي، وتقديم أفكار جديدة من قبل كتاب السيناريو في دولة الإمارات العربية المتحدة، بالإضافة إلى عدد من الكتاب الآخرين عرسالة دعم مباشر من قبل مؤسسة دبي للإعلام للممثل الإماراتي والدراما المحلية، في الوقت الذي يتصدى «طماشة» في موسمه السادس إلى العديد من القضايا التي تهم الشارع الإماراتي بأطيافه المتعددة ومن جميع نواحي الحياة الاجتماعية والثقافية والفكرية بأسلوب وتكثف كوميدي مميزة، قائلاً إنه سيتم تصوير الحلقات



مشهد من مسلسل «طماشة 6»

في إصارة عجمان، بالإضافة إلى بقية إمارات الدولة من خلال اختيار المواقع الطبيعية والمؤسسات والجهات الحكومية والخاصة التي أبدت تعاوناً كبيراً في هذا المجال. وقال الفنان سلطان النيادي، إن مواضيع «طماشة 6» تختلف في الحلقات باختلاف الشخصيات والأفكار التي سيتم طرحها، متوقعاً أن تال الحلقات الجديدة متابعة استثنائية في ظل تركيزها على طرح القضايا الاجتماعية التي ظل المتغيرات الكثيرة والتي تلامس هموم الجميع، حيث يعود بمواضيع جديدة تتناول وسائل التواصل الاجتماعي والحكومة الإلكترونية، بالإضافة إلى التطرق إلى العديد من القضايا والمواضيع المتنوعة. وأكد الفنان جابر نغموش،

أنه سيقدم شخصيات جديدة في هذا المسلسل الكوميدي الذي يطرح قضايا ومسائل اجتماعية وإنسانية متعددة بأسلوب ساخر وأطوار محبب للمشاهد بعيداً عن الترهيب والاستفزاز غير المبرر، مشيراً إلى تصوير العديد من الحلقات في إصارة عجمان في تجربة جديدة تضاف إلى مجموعة المشاهد والحلقات التي تم تصويرها في ظروف متعددة كحال أغلب الحلقات التي يغلب عليها الطابع الكوميدي مع بعض المسسات التراجيدية في بعض الأحيان. بدوره أعربت الممثلة ربيعة طارش، عن سعادتها بالمشاركة مع نجوم الكوميديا الإماراتية وتقديم رؤية بصرية وإخراجية جديدة تلبي المشاهد العربي على شاشة تلفزيون دبي، معرباً

ووصفت الفنانة هدى الغانم مجموعة الشخصيات التي تقدمها في هذا العمل بالتنوع والتي تتماشى مع القضايا التي تهم فئة الشباب مثل قضايا الاحتياج التي يتعرض لها الشباب غير الهواتف الذكية، ومشكلات العالم الافتراضي وقضايا وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها من المواضيع ذات الطابع المحلي، أما الفنانة المصرية نشوى مصطفى، فأشارت إلى مشاركتها الأولى في هذا العمل، من منطلق حرصها على الوجود في الأعمال الدرامية والكوميديا خليجية. وتضمن المخرج مصطفى رشيد، أن يبال المسلسل الكوميدي الجديد ما يستحقه من النجاح، مؤكداً تقديم رؤية بصرية وإخراجية جديدة تلبي المشاهد العربي على شاشة تلفزيون دبي، معرباً

يضم نخبة من فنانى الوطن العربى يعرض فى رمضان «واكلينها ولعة .. سبع صنایع» ملحمة كوميدية يومية

بأكورة هذا التعاون بين فروعنترو والعالية من جهة وشادون، إيهاب سرجاني «من جهة أخرى لدخول عالم الدراما عن طريق إنتاج المسلسل الأول من نوعه والذي يضم لأول مرة أكبر نخبة من فنانى مصر والوطن العربى بالمسلسل الكوميدي «واكلينها ولعة سبع صنایع» الذى يتم تصويره حالياً فى القاهرة ومن المتوقع أن يتم إنتاج أكثر من موسم له على أن يتم عرضه فى بداية شهر رمضان المبارك. هذا المسلسل الذى يتحدث عن ملحمة كوميدية يومية إطار كوميدي لا تتوقف حول سكان عمارة وتعاملهم الشبه يومي مع شخصيات من وظائف مختلفة كالعمال والمربيات والخدم وتوصل الطليات والفنانين واللاعبين ومحاتل اليقالة والمشاهير. ما يعين مسلسل «واكلينها ولعة سبع صنایع» ليس حجم الكوميديا فحسب ولا حجم الإنتاج الكبير فقط بل عدد النجوم المشاركين بالإضافة إلى صفوف الشرف والظهور الخاص لبعض كبار النجوم من الممثلين والمغنيين. جان لوكا شقرا - الرئيس التنفيذي لفرونر روضح يائهم بتفاوضون حالياً مع جهات عدة لوضع ألية جديدة وفريدة بعيدة عن الأسلوب المعتاد لتوزيع المسلسلات، حيث تعتقد بأن قواعد اللعبة يجب أن تتغير، حسب تعبير جان لوكا «ما يشجع المنافسة وتحسينها في منطقة الشرق الأوسط. ومن جانبه صرح هشام الغانم - الرئيس



هشام الغانم وجان لوكا شقرا

«خيوط السرد» يمزج ما بين قصة فلسطين والتطريز التقليدي من خلال عيون نساء

واستغرق العمل على الفيلم أربع سنوات وتؤكد منصور لروبيرتز أن البحث عن سيدات قادرات على سرد نوابرهن قبل التهجير من فلسطين وعلاقتهن بفن التطريز لم تكن مسألة سهلة «وكان علينا أن نتخارن بدقة»، وتروي منصور أن أجواء التصوير كانت حميمية إلى أقصى الحدود، كما كانت مؤثرة للغاية. كنا أنا ومنى خالدي يعقربنا مع السيدات في الأكنة التي صورنا فيها المقابلات. ولم نطلق من أسلوب السؤال يليه الجواب بل كانت الجلسة الواحدة أقرب إلى دردشة هادئة ساعدنا من خلالها النساء على استرجاع ذكرياتهن، وكانت مسألة محورية بالنسبة إلينا أن نشعر كل سيدة بالراحة المطلقة لدى سرد ما لقصصها الشخصية والمتصلة في روحها». استمرت الجلسة الواحدة مع كل سيدة ما يقارب الساعتين من الوقت «وأكثر الأوقات كنا نطرح بعض الأسئلة ولكننا كنا نضفي الجزء الأكبر من الجلسة في الاستماع إلى القصص والذكريات». وعن اختيارها وخالدي ربط قصة فلسطين، وهي العنصر المحوري في الشريط، مع فن التطريز قالت منصور يهدوء «هي صورة فنية أو صورة تراث فنية عن القصة الفلسطينية وقد حاكها بعض نساء. في الشريط (الفيلم) نجد التراث، نجد فلسطين، نجد نساء ماضيات». كتبت الصحفية والروائية اللبنانية الشابة سحر مندور نص الفيلم بأسلوب روائي مؤثر وغنيا تقول منصور «تجمعت صداقة قوية بمنشور وشخصيا استسيع أسلوبها في السرد». وساهمت جمعية «إنعاش» ومؤسسة «التعاون - لبنان» في التمويل.



ملصق الفيلم

منصور والباحثة الفلسطينية الجنود منى خالدي المقابلات المؤثرة في شفافيتها وجدالية ذكرياتها العالقة إلى الأبد في ذهن السيدات ما بين عمان ولبنان.

طقسا يوميا هو نوع من المقاومة الثقافية. هي طريقة في الحفاظ على تراثنا الثقافي وهذا أيضا من العناصر المحورية في المقاومة الفلسطينية. «صورت المخرجة كارول

بين فن التطريز المشهور عربيا وفن السينما العالمي تحيك المخرجة اللبنانية ذات الجذور الفلسطينية كارول منصور قصة فريدة تسجل خلالها علق النساء لاوطانهن وتشيلهن بالجذور رغم بعد المسافات في قلبها الولائي «خيوط السرد». عرض الفيلم للمرة الأولى قبل يومين في العاصمة اللبنانية استعدادا لمشاركته في مهرجانات عالمية وقبل عرضه في مختلف الخيمات الفلسطينية والجامعات في لبنان. وعاد ريع العرض الأول إلى البرنامج الموسيقي «بيت أطفال الصمود» في مخيم الرشيدية للاجئين الفلسطينيين في مدينة صور الواقعة جنوب لبنان. يمزج «خيوط السرد» ما بين عشق 12 امرأة فلسطينية لبلدهن وقصصهن معه قبل الانسلاخ عنه بفعل الاحتلال الإسرائيلي عام 1948 وتراث التطريز الذي يعقبرنه أحد عناصر المقاومة ويشدد على الحفاظ عليه كجزء من الحفاظ على تراثهن. تختفي النساء الإنسا عشر المشاركات في الشريط إلى مختلف الطبقات الاجتماعية ومن قارمات من مختلف المناطق الفلسطينية. ويكشف المشاهد خلال ساعة واحدة على طريقها، بالتطريز هو في الواقع يتعلق بما تبقى لهن من حلم العودة إلى فلسطين وحلم تحرير بلدهن واسترجاعها. ويعتبر فن التطريز من العناصر المحورية في ثقافة الشعب الفلسطيني وتراثه الشعبي.

إحدى السيدات في الفيلم تقول ببساطة «راحت البلد وبقي التطريز. لا يستطيع أحد أن يأخذ منا التطريز. هذا التطريز يجسد بلدي وأيام هذه الممارسة مع مرور الأيام فعل قومي بالنسبة إلي. هو ولا. هو وفاء». وآخرى تؤكد «التطريز

اختارت 12 أغنية لاليومها المقبل من إنتاجها الخاص بلقيس تنقل جمهور القرية العالمية إلى عالم الفرح والغناء



بلقيس

وسط حضور كبير تجمع أمام مسرح القرية العالمية في دبي، نظمت الفنانة بلقيس أحمد الجمهور إلى عالم الغناء والفرح في حفلها الكبير دون توقف، منتقلة مع أصواتهم وغنائهم معها إلى مجموعة كبيرة من أغنياتها برفقة فرقها الموسيقية، تاركة ليلة لا تنسى عند جميع من حضر الحفل الذي أقيم مساء يوم الجمعة 31 مارس 2017.

وكان دخول بلقيس إلى خشبة المسرح بطريقة «مكي ماس» وخلفة دسها المعروفة عنها، وبليساتها الأبيض وتسريحها المتميزة، زادت من حماس الجمهور الذي إنتظر دخولها قبل الحفل بساعات، والتي أعربت بين أغنياتها عن سعادتها بحضور الجميع، شاكرة تفاعلهم الغير عادي وغنائهم معها من أول أغنيات الحفل وحتى

الختام، مؤكدة شعرا الخاص على عملية التتظلم والمتابعة من قبل إدارة القرية العالمية بالتعاون مع بلانيتيوم ريكوردرز. هذا ومن ناحية الألبوم التي إنتهت من إعداده وتسجيله من جميع النواحي، إختارت بلقيس له 12 أغنية متنوعة الألحان والألوان الموسيقية بجانب اللهاجات، والتي ستكون بين الخليجية والعينية والعراقية واللبنانية، إلى جانب اللغة العربية الفصحى التي تقدمها لأول مرة. هذا ويأتي الألبوم الجديد 2017 من إنتاج بلقيس فضي نفسها وسيتم عرضه حصريا عبر فنانها في «اليوتيوب» وجميع المكتبات الموسيقية الإلكترونية. إلى جانب توزيعه في خطوة أخرى عن طريق الأسواق على شكل استوانات مدمجة أيضا، وذلك خلال هذا الشهر إبريل 2017.

هاني متواسي يطلق فيديو كليب «أول مرة»

عبد الحليم حافظ يطرح الأغنية تزامنا مع ذكرى وفاته. هاني متواسي من إخراج ربيع سعادات، في حين تم توزيع الأغنية من قبل الإخوين معن وحازم بيضون، هذا وحقق الفيديو كليب مشاهدة قرابة 30 ألف خلال يوم واحد.

باسلوية في إعادة تجديد الأغاني طرح النجم هاني متواسي فيديو كليب لأغنية العندليب «أول مرة» بأسلوب الجاز الغربي والذي لم يسبق بأن سمعناه من قبل في أغنية أول مرة بالرغم أنها تم إعادة طرحها من قبل الكثير من الفنانين، وقاضى متواسي جمهور الفنان الراحل