

خلال افتتاح ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي على مسرح الدسمة

العبدا لله : الكويت أدركت مبكراً مكانة الحركة الثقافية وخصوصاً المسرح



جانب من فعاليات ملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول



الشيخ محمد عبد الله خلال الافتتاح

المتحدة الشقيقة الأديب والشاعر محمد الضحاني في كلمة باسم ضيوف الملتقى إن الراحل الشطي كان خير المخلصين لقضية المسرح فثنا وفكراً وقد تجاوز الشكل النمذجي لما يجب أن يكون عليه الفنان المسرحي.

وأضاف الضحاني أن التزام الراحل الشطي بقضية المسرح لا تقتصر على المضمون الذي يقدمه والرسائل التي ينشد إيصالها وحسب بل يتعدى ذلك نحو الالتزام بأهله صناع المسرح وعشاقه من المتفرجين. وذكر أن مجمل ذلك يبرر أن يكون الراحل فؤاد الشطي مخرجاً استثنائياً وإدارياً ناجحاً بأن معا حيث تسكنه حالة من الشغف تجاه عمله الفني وترفعه لتقديم أي شيء لخدمته.

ولفت إلى أن أعمال الشطي مسكونة بقضايا إنسانية وعربية كبرى وهي تمتاز بالقيمة وهذه القيمة التي هدف إليها الشطي كانت الفكرة السياسية والثقافية والاجتماعية والإنسانية المغلفة بالأسئلة الفلسفية والمقدمة بلبوس جمالي.

بدوره قال مدير الملتقى بندر المطيري في تصريح على هامش الافتتاح إن تجربة المخرج الراحل الشطي تمثل واحدة من التجارب الثرية بالقيم الإبداعية.

وأشار المطيري إلى أن ملتقى فؤاد الشطي الدولي الأول يأتي مفعماً بجوانب من «تجليات ذلك المبدع وتلك القامة المسرحية التي تفتخر ونعتز بها».

وتخلل حفل الافتتاح الذي حضره ليف كبير من عمالقة المسرح والفن من الكويت وخارجها عرفاتاً وتقديراً لعطاء الراحل في مسيرته معرض صور وجوائز ومقتنيات الراحل وتم عرض فيلم توثيقي عنه من إعداد عماد النويري وإخراج جابر المحمدي تضمن آراء تقدير وفناء بالراحل من قبل من تعاملوا معه فضلاً عن عرض مسرحية (الكلمة الصعبة) لفرقة المسرح العربي من تأليف أسامة الشطي وإخراج أحمد الشطي.

ويتضمن الملتقى الندوة الفكرية (المخرج في المسرح المعاصر) ومسرحية (في حضرة جوليت) لفرقة المسرح العربي من تأليف ثابدة الفناعي وإخراج علي العلي وتشمل سماح علاوة على عرض مسرحي زائر من دولة الإمارات العربية المتحدة لفرقة (دبا الفجيرة) المسرحية بعنوان (الليل نسي نفسه).

والى جانب هذه الفعاليات ثمة شهادات فنية لخمسة من المسرحيين العرب والعالمين في حين أصدرت اللجنة المنظمة كتاباً خاصاً عن الراحل فؤاد الشطي إلى جانب النشرة اليومية للملتقى.

■ **فؤاد الشطي حمل المسرح بين ضلوعه وراح يخلق بعيداً محلياً وعالمياً**
■ **الأفخم : الشطي كان أحد أبناء جيل حمل على عاتقه شرف التأسيس للحركة المسرحية الكويتية والخليجية**



العبدا لله يثني كلمته خلال الملتقى

أيام يشكل بالنسبة له لحظات فارقة في حياته مشيراً إلى أن رحيل والده كان في مثل هذا اليوم قبل عام. وأضاف الشطي أن المخرج الراحل ترك إرثاً من الإبداع المسرحي وتجربة ثرية وصداقات عميقة بينه وبين رجالات المسرح في كل أرجاء المعمورة.

وأعرب باسمه وباسم مجلس إدارة الفرقة وثابة عن أسرة الراحل بخالص الشكر لسمو رئيس مجلس الوزراء وللوزير العبدالله على الدعم والرعاية لإقامة هذا الملتقى مشيداً بجهود الجهات الحكومية والأهلية والمؤسسات والأفراد وكل من شارك بجهد طيب في هذا الملتقى.

بدوره قال مدير الديوان الأميري في إمارة الفجيرة بالإمارات العربية

وكان قد تجاوز الأطر الجغرافية لمحيطه الإبداعي حالماً بالعالمية. وأضاف الأفخم أن دور الراحل كان كبيراً في حركة الهيئة العالمية للمسرح حيث تصدى لمجمل مشاريعها دافعاً ومسانداً فاعلاً والحراك الذي تشكل بحركته وضع المسرح العربي تحت إضاءات عالمية كانت قد أمثلته سنوات طويلة.

وأوضح أن الهيئة العالمية للمسرح لم يفتأ أهمية الدور الذي أداه فؤاد الشطي حيث قررت في وقت سابق منح الشطي العضوية الفخرية للهيئة وهو ما تشرف به الهيئة ونحن نستشعره حاضراً بيننا عرفاتاً لتاريخ لم ولن يموت.

من جانبه قال رئيس الملتقى ورئيس مجلس إدارة فرقة المسرح العربي أحمد فؤاد الشطي في كلمته إن هذا الملتقى الذي يستمر أربعة

أكد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الإعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ محمد العبدالله أن دولة الكويت آمنت وأدركت منذ مرحلة مبكرة من تاريخها الحديث مكانة وأهمية دور الحركة الفنية والثقافية وفي مقدمتها المسرح.

وقال الوزير العبدالله في كلمته الافتتاحية لملتقى فؤاد الشطي المسرحي الدولي الأول مساء الخميس في مسرح الدسمة إلقاء برعاية سمو الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء أن الكويت كانت وستبقى مثارة إشباع وحاضرة للإبداع وداعمة للإنتاج الثقافي والأدبي والفني.

وأضاف أن أهل المسرح في العالم العربي يعون أهمية ومكانة سلسلة المسرح العالمي التي نفتخر بأنها تطلق من الكويت شأنها شأن الكثير من المطبوعات التي أثرت المكتبة العربية.

ولفت إلى إيمان القيادة السياسية وعلى رأسها سمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح وسمو ولي العهد الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح بأهمية دور الثقافة في المجتمع.

ونقل إلى الحضور تحيات راعي الملتقى سمو رئيس مجلس الوزراء مؤكداً الاهتمام الكبير الذي يوليه سموه بالحركة الفنية ورموزها الأقدان ومنهم المخرج الراحل فؤاد الشطي الذي حمل الكويت والمسرح بين ضلوعه وراح يخلق بعيداً في فضاءات المسرح محلياً وعالمياً.

وذكر الشيخ محمد العبدالله أن الراحل الشطي أحد أبرز رموز الحركة المسرحية في الكويت وقد آمن الراحل بدور المسرح وقضيته فكان حضوره على الصعيد المسرحي تجليات خالدة وبصماته تجاوزت حدود الزمان والمكان.

وبين أن الشطي حمل عشقه للمسرح وراح يحط به تارة في الكويت وتارة أخرى في الشارقة وثالثة في قرطاج ودمشق وبغداد ومدن المعمورة وكان حاجسه الأساسي المساهمة في تقديم مسرح يليق بالإنسان ويرتقي به.

وقال إن دور الراحل الشطي تجاوز ذلك إلى بصمات «نفتخر ونعتز بها ومنها دعم إنشاء المعهد العالي للفنون المسرحية وهو أحد الصروح الشامخة التي أثرت حياتنا المسرحية ليس فقط في الكويت بل في دول مجلس التعاون الخليجي الست».

من جانبه قال رئيس الهيئة العالمية للمسرح محمد سيف الأفخم في كلمة باسم الهيئة إن الراحل الحاضر فؤاد الشطي كان أحد أبناء جيل حمل على عاتقه شرف التأسيس للحركة المسرحية الكويتية والخليجية

حبيب غلوم: «أمانة وطن» يأتي بعد نجاح «خيانة وطن»



حبيب غلوم

أعلن الفنان والمخرج حبيب غلوم أن تجربة مسلسل «خيانة وطن» كانت حافزاً للتفكير باستكمال حالة النجاح هذه، والسير على النهج نفسه كي تكون الرسالة الدرامية وطنية وفيها الكثير من الوفاء للإمارات. وقال غلوم بعد «خيانة وطن»، «وضعنا خطوطاً عريضة لمشروع درامي جديد أطلقنا عليه اسم «أمانة وطن»، نتحدث فيه عن أبناء الإمارات الشهداء الذين لم يخلوا عليها بدمائهم، حملوا الوطن أمانة في أعناقهم وقدموا في سبيله حياتهم، بدون أن نسقط طبعاً الجانب الآخر، حيث تسلط الضوء على الفكر الإرهابي والتنظيمات التخريبية وكل من ينتمي إليها».

وأضاف: «رسمت أنا وصديقي الكاتب إسماعيل عبد الله الخطبة وكتبنا الفكرة فقط، وتقدمنا بها إلى مؤسسة أبو ظبي للإعلام على أمل دراستها. المشروع ضخيم بحجم الثاني به، فهو لا يصلح أن تتم صناعته على عجلة، ونحن نوجهنا به إلى مؤسسة أبو ظبي للإعلام لعلنا بانها الجهة القادرة على دعم وإنتاج أعمال وطنية على قدر عال من الجودة، سواء من حيث المضمون أو الشكل وكل المتطلبات الفنية والإنتاجية. نعرف أن المسلسل لا يمكن له أن يرى النور إلا بعد دراسة كل تفاصيله، ليكون على مستوى «خيانة وطن» أو أهم، ويتطلب متابعة مع الجهات المعنية».

وعن مشاريعه الأخرى يقول: «هناك مسلسل آخر، أيضاً ما زال فكرة وتحتاج إلى دعم، تناول فيه محطة من تاريخ الإمارات، وتحديدًا نبرون فيه أن دبي كانت منذ زمن بعيد محط أنظار العالم، وذلك من خلال وقائع حصلت، لن أفصح عنها الآن، كي تصير قابلة للتلفيز. لكنها قصة حقيقية حصلت، ومؤثرة في أحداثها».

جورج وسوف يختمهم موازين 2017

يجي جورج وسوف على منصة النخبة آخر سهرات موازين الذي سيطلق بداية 12 مايو المقبل، حيث سيختتم فعاليته على إيفاج أنغام سلطان الخرب، حيث أعلن بيان من جمعية مغرب الثقافات المتصلة للمهرجان، أن وسوف سيحيي سهرة الافتتاح يوم السبت 20 مايو المقبل على منصة حي النخبة بالعاصمة الرياض - و سيحيي سهرة 15 مايو كل من المطربين محمد السالم وحسين الديك.

و تعد هذه هي المشاركة الثانية لسوف في موازين الذي سبق أن أحيها في نفس المهرجان وعلى نفس المنصة عام 2009 سهرة خالدة، علما بأن جورج وفي لثائه بالجمهور المغربي في عدة مناسبات كان آخرها في مازغان منذ شهر.



جورج وسوف

سميرة سعيد تضع اللمسات الأخيرة على ألبومها الخليجي

تضع الفنانة سميرة سعيد اللمسات الأخيرة على ألبومها الخليجي الجديد، إلى جانب تحضيرها لأغنية منفردة باللهجة المصرية، ستقوم بفرجها خلال الفترة المقبلة، من أجل القيام بتوازن ما بين اللهجات الغنائية التي تقدمها. وأكدت سعيد أنها ليست مستعجلة على طرح الألبوم الخليجي، حيث أنها تحب العمل بهدوء دون تحديد موعد لطرحه، قبل الانتهاء منه.

وأشارت سعيد إلى أنها لن تغيب عن الساحة الغنائية، بل ستواصل العمل على مشاريعها الغنائية من أجل التواجد واستكمال مسيرة نجاحها. حيث تقول أن ما حمسها على القيام بذلك، هو النجاح الكبير الذي حققه ألبومها الأخير «عايزة أعيش».



سميرة سعيد

حسين الجسمي يطرح «تصدق كذبة ابريل»

قبل انام .. أقرر فيك تصدّق وحملت أغنية «تصدق كذبة ابريل» الحان «ناي» وتوزيع المايسترو وليد فايد، وتم تنفيذها وتسجيلها ما بين الاستوديوهات الصوتية ما بين دبي ولندن، حيث قام بعملية المكس والماستر مهندس الصوت جاسم محمد، وتم توزيع وعرض الأغنية عبر جميع الإذاعات في الوطن العربي..ومن خلال الصفحة الرسمية للجسمي في موقع «اليوتيوب»/Youtube HussainAlJassmi الي جانب توفرها في جميع المكتبات الموسيقية الإلكترونية المختلفة، وكافة وسائل التواصل الاجتماعي الرسمية الخاصة به.

أغنية منفردة جديدة، طرحها الفنان د.حسين الجسمي «السفير فوق العادة للثوابا الحسنة»، بعنوان «تصدق كذبة ابريل» أمام الجمهور من خلال جميع وسائل التواصل الاجتماعي والإذاعات والقنوات التلفزيونية المتخصصة، متعاوناً بها لأول مرة مع الشاعر «واحد»، متضمنة أبيات شعرية تروي مشاعر الحب ونضبات عاشق، متقللاً بين أبيات القصيدة في ترجمة هذه الأحاسيس ومشاعرها، حيث يقول الشاعر في مقدمتها: يا كذبة ابريل .. وأنا اللي صدقت كنت مثالي .. واحسب أن صدقت ما دريت .. أنك على غرقاي ناوي



حسين الجسمي