الملتقى استرجع ذكريات جميلة بين نجوم المسرح والراحل الشطي

«الليل نسى نفسه» لفرقة «دبا الفجيرة» تختتم فعاليات ملتقى «فؤاد الشطي» المسرحي الدولي الأول

العرض المسرحي «الليل نسى نفسه» لفرقة دبا الفجيرة

مشهد من المسرحية

«كونا» : اسدل ملتقى «فؤاد الشطي» المسرحي الدولي الاول الستار مساء أول أمس على فعالياته التي استرجع خلالها ذكريات جميلة مفعمة بعبق الفن المسرحي للفنان والمخرج الكويتي الراحل فؤاد الشطي.

وشهد ختام الملتقى تقديم العرض المسرحي «الليل نسى نفسه» لفرقة «دبا الفجيرة» من دولة الإمارات العربية المتحدة وهو من تأليف محمد الضحاني واخراج ابراهيم القحومي وتمثيل حمد الضحاني وابراهيم القحومي وعذاري.

واعرب مخرج المسرحية ابراهيم القحومي في تصريح لـ«كونا» على هامش ختام الملتقى عن سعادته وزملائه من الامارات بالمشاركة في ملتقى «فؤاد الشطي» لاسيما وان المخرج الراحل يمثل قامة فنية بالنسبة له ولفريق عمل المسرحية.

واشار الى العطاء الكبير الذي قدمه الراحل الشطي للفن وللمسرح والذي استفاد منه هو كثيرا الامر الذي جعله يتعامل مع الشطي على انه قيمة فكرية وثقافية.

واشاد القحومي بالملتقى وبجهود المنظمين فيه وبالانشطة التي تخللته مبينا ان الملتقى كان فرصة للالتقاء بعمالقة المسرح في الكويت وعلى المستوى الدولي.

وتناولت احداث مسرحية «الليل نسى نفسه» محورين مهمين الاول هو الزواج المبكر وفرض الزواج على الفتاة وتاثيره على الحياة الزوجية فيما بعد فيما كان المحور الثاني عن معاني الاخوة التي اختلفت مفاهيمها في الوقت الحالي واصبح البعض لا يكترث لحال اخيه.

فصورت المسرحية عملا انسانيا يحاكي يعيشه البعض في الوقت الحالي عن اخوين احدهما يعيش حياة كريمة ورفاهية ولا يكترث لاخيه الذي لا يجد قوت يومه.

وتضمن الملتقى الذي اقيم برعاية سمو الشيخ جابر المبارك رئيس مجلس الوزراء وافتتحه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الشيخ محمد العبدالله الخميس الماضي عروضا مسرحية وندوة فكرية بحضور فنانين عرب وعالميين من اهم صناع المسرح.

وقدم عرضا مسرحيا لفرقة المسرح العربي الكويتية بعنوان «الكلمة الصعبة» للمؤلف أسامة الشطي والمخرج احمد الشطي وعرضا مونودراميا لفرقة المسرح العربي ايضا بعنوان «في حضرة جوليت» من تأليف نادية القناعي واخراج علي العلي.

واقيمت ندوة فكرية بعنوان «المخرج في المسرح المعاصر» تضمنت ثلاثة محاور عن تجربة المغرب العربي والمشرق العربي والتجارب الاوروبية فيما تناول المحور الرابع «التجربة الكويتية.. فؤاد الشطي نموذجا» وادار المحاور نخبة من الفنانين بينهم الكاتب القدير عبدالعزيز السريع والامين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الدكتور بدر الدويش.

وقدمت اثناء الملتقى الذي حضره ما يقارب 45 ضيفا عربيا وعالميا من اهم صناع المسرح في العالم ومنهم رئيس الهيئة العالمية للمسرح محمد سيف الافخم وغيره من الاسماء البارزة شهادات فنية لنخبة من المسرحيين العرب والعالميين بالاضافة الى اصدار اللجنة المنظمة كتابا خاصا عن الراحل فؤاد الشطي واقامة معرض مصاحب احتوى على بعض مقتنياته وصوره.

يذكر ان المخرج المسرحي الكويتي فؤاد الشطي حاصل على دبلوم الدراسات المسرحية في الكويت عام 1969 وحصل على شهادة الإعلام من جامعة كولومبيا الامريكية في عام 1974.

والتحق الشطي بفرقة المسرح العربي عام 1963 واخرج لها الكثير من المسرحيات منها مسرحية «سلطان للبيع» تاليف توفيق الحكيم ومسرحية «خروف نيام نيام» من تاليف حمد عيسى الرجيب ومسرحية «احذروا» من تاليف محفوظ عبد الرحمن و«القضية خارج الملف» من تاليف مصطفى الحلاج.

وقدم الكثير من البرامج والمسلسلات التلفزيونية في أواخر الستينيات وعرضت مسرحياته في الكثير من الدول العربية.

وحصل الشطي على العديد من الجوائز منها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية لعام 1989 كما حصل على جائزة افضل مخرج في يوم المسرح العربي لتكريم الفنان المسرحي عام 1980.

كما نال الشطي جائزة افضل عرض مسرحي لاخراجه مسرحية «رحلة حنظلة» في مهرجان بغداد المسرحي عام 1985 وحصل على جائزة افضل تقنية مسرحية عن مسرحية «القضية خارج الملف» في مهرجان قرطاج عام 1989.

«عرق الشتا» يفوز بثلاث جوائز في «المهرجان المغاربي للفيلم»

مشهد من فيلم عرق الشتا

فاز الفيلم المغربي «عرق الشتا» للمخرج حكيم بلعباس بثلاثة من أصل خمس جوائز لفئة الفيلم الطويل بـ«المهرجان المغاربي للفيلم» الذي اقيمت دورته السادسة تحت شعار «الثقافة قاطرة التنمية» بمدينة وجدة في شرق المغرب من تنظيم جمعية سيتي مغرب، وبمشاركة 17 فيلما (ستة أفلام طويلة و11 فيلما قصيرا) وهي افضل فيلم، افضل إخراج وافضل ممثلة التي نالتها فاطمة الزهراء بناصر مناصفة مع التونسية تجلاء بن عبد الله عن دورها في فيلم «تالة مون أمور». علما أن الجزائري شريف ازرو قد فاز بجائزة أفضل ممثل في هذه الفئة عن دوره بفيلم «نجم الجزائر».

وفيما ذهبت جائزة أفضل سيناريو للفيلم التونسي «تالة مون أمور». نوهت لجنة تحكيم المهرجان بالفيلم التونسي «غدوة حي» للمخرج لطفي عاشور. كما نوهت بفكرة الفيلم الليبي «العشوائي» من إخراج أسامة رزق.

وفاز بالجائزة الكبرى بمسابقة الأفلام القصيرة المغربي «قلب مقدس» للأخوين سمير وهشام حراك اللذين فازا أيضا بجائزة أفضل سيناريو بهذه الفئة. فيما فاز بجائزة أفضل ممثل المغربي عبد اللطيف شوقي عن دوره بفيلم «إيما» الذي فاز مخرجه هشام الركراكي بجائزة أفضل إخراج، ومنحته الجامعة الوطنية للأندية السينمائية جائزتها بالمهرجان. فيما فازت بجائزة أفضل ممثلة الجزائرية صورية بغدادي عن دورها في فيلم «رحلة كلثوم» من إخراج أنيس جعاد.

هذا وكرّم المهرجان في حفل الختام الممثل والمخرج المغربي محمد بوبكرات وأسم الناقد المصري سمير فريد الذي توفي قبل أيام قليلة عن 73 عاما.

تبرعت بريع حفلها لصالح أطفال سوريا

أحلام أطربت الحضور بدار الأوبرا

أحلام

احتشد آلاف الجماهير في «مركز جابر الأحمد الثقافي» بدار أوبرا الكويت لحضور أمسية غنائية كانت بطلتها النجمة الإماراتية أحلام. وفور ظهورها إنقلب المكان رأسا على عقب فتراقصت النوتات على وقع موجات التصفيق التي عانقت مسرحها من كل الإتجاهات وتعالت الهيصات ترحيبا وإعجابا.

صعدت أحلام إلى المسرح بمعيّة فرقتها الموسيقية، التي تولى قيادتها المايسترو وليد فايد، لتؤكد اعتزازها بنقل حفلها عبر شاشة تلفزيون الكويت، ولتؤكد أيضا أنّ ريع الحفل سيذهب الى أطفال سوريا، لتبدأ أحلام بعد ذلك حفلها الذي شهد حضورا فنيّا كبيرا في الصفوف الأولى، لاسيّما لنجمات ونجوم الكويت الشباب، فضلا عن العديد من الوجوه الإعلاميّة المميزة.

استطاعت أحلام ان تتنقل بذكاء بين قديمها وجديدها، وقدّمت وجبة دسمة من الأغنيات المميزة التي لاقت استحسان الجمهور، منها: «والله أحتاجك أنا» و «سبحان من خلاك» و«هذا أنا». وتستمر على وقع انغام المايسترو وليد فايد، لتطرب الحضور الذي حرص على اصطحاب كتيّب خاص أعدّه مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي عن أحلام والمايسترو وليد فايد، يتضمن نبذة عنهما وأهمّ الإنجازات والمشاركات والجوائز التي حصلا عليها، وهو أمر معمول به في مثل هذه المؤسسات الكبرى، أن يتم إضفاء طابع خاص على الحفل يناسب حجم نجومه.

اطربت أحلام الحضور بمجموعة كبيرة من اشهر اغنيات ارشيفها الفني الحافل فردّد الجميع معها الكلمات عن ظهر قلب وسط اجواء فنية رائعة وتفاعل غير مسبوق إمتدّ حتى ساعات الفجر الأولى.

«قطايتي» يدشن مهرجان أيام قرطاج الموسيقية

روضة عبد الله

انطلقت الدورة الرابعة لمهرجان ايام قرطاج الموسيقية مساء اول امس بعرض (قطايتي) للمغنية التونسية روضة عبد الله الذي مزجت فيه اغاني تراثية بموسيقى غربية حديثة في رحلة للبحث عن لون موسيقي متفرد.

وعرض (قطايتي) هو تواصل لتجربتها الأولى (أسرار) الذي ينطلق من الأغاني التراثية الأصيلة وينفتح على الألوان والإيقاعات الموسيقية الغربية في مزيج تسعى من خلاله الفنانة صاحبة الصوت القوي لإيصال التراث المحلي نحو العالمية.

وقال حمدي مخلوف مدير مهرجان ايام قرطاج الموسيقية في كلمة الافتتاح «هذا المهرجان الناشئ في تاريخه المعتز في تعدديته الثري بمحتواه ما فتئ يكبر ويركز موقعه كاحد اهم الاحداث الموسيقية الحقيقية في حوض البحر المتوسط».

واضاف «تتميز هذه الدورة بثراء موسيقي كبير وإبداعات جديدة ومتجددة شكلا ومحتوى من المسابقة الرسمية إلى عروض شارع الحبيب بورقيبة إلى صالون الصناعات الموسيقية كما تحتفي بانشاء مسابقة للطفل المبدع في العزف والغناء».

وحضر حفل الافتتاح عدد من أعضاء الحكومة التونسية ونواب مجلس الشعب وسفراء عدد من الدول فضلا عن فنانين وموسيقيين ومنتجين ومبدعين.

وقال وزير الشؤون الثقافية التونسية محمد زين العابدين «شرف أن تتواصل أيام قرطاج الموسيقية بتألق وبنجاح وتوفيق».

وقدمت الفنانة روضة عبد الله في عرضها اغاني تراثية من ابرزها الاغنية الشهيرة (بين الوديان) بأسلوب جديد مزجت فيه بين الروح التراثية والآلات الموسيقية الغربية واغنيتها الجديدة (قطايتي) وسط لوحات راقصة.

وتشمل المسابقة الرسمية للمهرجان 12 عرضا موسيقيا منها ثمانية عروض تونسية وثلاثة عروض من افريقيا الوسطى والمغرب ومصر.

للحفاظ على تراث الأجداد وأحيائه

افتتاح جائزة «كتارا» لـ «نهام الخليج» في نسختها الأولى بمشاركة كويتية

لجنة التحكيم

المشارك الكويتي سالم مسيعيد خلال منافسات الجائزة

جانب من فعاليات جائزة كتارا لفن النهمة «نهام الخليج» في نسختها الأولى

افتتحت المؤسسة العامة للحي الثقافي «كتارا» اول أمس جائزة كتارا لفن النهمة «نهام الخليج» في نسختها الاولى بمشاركة نهامين من الكويت ودول الخليج للحفاظ على تراث الاجداد واحيائه.

وقال المدير العام للمؤسسة الدكتور خالد بن ابراهيم السليطي في كلمته الافتتاحية ان «كتارا» حرصت على ان تكون هذه الجائزة ذات بعد ثقافي وتراثي غني من خلال برنامج متنوع فيه المحاضرات والتصفيات والمنافسات حتى يتعرف الجمهور على هذا الفن الذي رافق الاجداد في ركوبهم للبحر وازدهر خلال رحلات الصيد والغوص على اللؤلؤ.

واضاف السليطي ان فعاليات الجائزة تنوعت للتعرف من خلالها على مرحلة مهمة من مراحل حياة الاجداد وصنفا بارزا من اصناف الغناء الشعبي في قطر ودول الخليج العربي.

واكد «ان جائزة كتارا لفن النهمة تاتي ضمن مساعي المؤسسة للمحافظة على تاريخ الاجداد واحيائه لتضاف الى سلسلة الفعاليات والمهرجانات الكبرى التي تقيمها في سبيل احياء تراثنا العريق بكل تفاصيله ومحاوره وتؤكد اعتزازنا وفخرنا به وفاء لما قدمه الاجداد من تضحيات وبطولات».

وفي تصفيات اليوم الاول شارك كل من علي سعيد المري من قطر واحمد بن خميس البلوشي من سلطنة عمان وعبيد مبارك السويدي من الامارات وابراهيم بن نبيل المحارف من السعودية وسالم وليد مسيعيد من الكويت.

وتشمل فنون مسابقة النهمة دواري والياسال والخطفة وعدساني وعدادي ومخولفي وذلك بمشاركة اربعة نهامين من الكويت وخمسة من قطر واثنين من البحرين واربعة من السعودية واربعة ايضا من الامارات.

وسيحصل صاحب المركز الاول للجائزة على 100 الف ريال قطري «نحو 27500 دولار امريكي» في حين سيحصل صاحب المركز الثاني على 70 الف ريال «19.2 الف دولار» والفائز بالمركز الثالث على 50 الف ريال «13.7 الف دولار».

السليطي : «كتارا» حرصت على أن تكون الجائزة ذات بعد ثقافي وتراثي للتعرف على هذا الفن

وتاتي الجائزة التي تستمر فعالياتها خمسة ايام ضمن البرنامج الذي رصدته كتارا لاحياء التراث الموسيقي والغناء الشعبي في دولة قطر.

وتتكون لجنة التحكيم من القطري مطر علي الكواري رئيسا للجنة وعدد من الاعضاء وهم الدكتور عبدالله حليل الرميثان من الكويت وجاسم محمد حربان من البحرين والشاعر السعودي حسن بن محمد الامير والقطري عمر سلطان الكواري.

يذكر ان فن النهمة ازدهر خلال رحلات الصيد والغوص على اللؤلؤ حيث ساهم في ظهور النهام الذي احترف الغناء والانشاد للترويح عن البحارة على ظهر السفينة واضفاء البهجة والحماس في نفوسهم ليعينهم على تحمل عناء وجهد ومشقة العمل.

وساهم ذلك في تاسيس احد اهم الروافد الثقافية التي اسهمت في نشأة معظم اشكال الغناء والموسيقى والفنون الشعبية في قطر ومنطقة الخليج العربي.

واشتهر البحارة في الخليج بايقاعات عديدة مثل «القجري» و«السنجني» و«المخالف» و«الدواري» و«الحدادي» وهي الوان موسيقية رسمت ملامح الغناء البحري اضافة الى اشكال أخرى من الاغاني البحرية التي عرفت بـ «النهمة» التي هي عبارة عن ادعية يعبر بها البحارة عن حالتهم المعنوية ويدعون بها الله للتخفيف من المتاعب والآلام والمشاق والمصاعب التي تعترض سبيلهم.