إطلالة إليسا أعطت نكهة مميزة للبرنامج

محمد حسن يغادر «أراب أيدول» والبطاقة الذهبية تعيده للمنافسة

إطلالة إليسا أعطى نكهة مميزة للبرنامج

بنات «أرب ايدول» منال وايناس في إعلان

كما كان متوقعًا، فإنّ حلول النجمة إليسا ضيفة على السهرة الثانية والخاصة بنتائج «أراب أيدول» أعطى نكهة مميزة للبرنامج، خصوصًا مع إطلالة إليسا الثانية حيث غنت «يا مرايتي» بعزف مرافق على البيانو من المايسترو إيلي العليا، واستطاعت أن تتقن الغناء المباشر ولو أن نسيانها للكلمات كان العائق الوحيد.

وحفلت ردود الفعل على مواقع التواصل الاجتماعي بالانتقادات، فالأمر ذاته حصل مع إليسا في حفلها الشهير في أعياد بيروت في أغسطس الماضي، حيث وضع دفتر الأغنيات أمامها وكان بإمكانها قراءة الكلمات وعدم الوقوع في الخطأ. فيما طلب وائل كفوري في إطلالتها الأولى أن يقبّلها على المسرح، فكانت القبلة التي لطالما انتظرها عشاق النّجمين، فيما حيّت أحلام ملكة الإحساس إليسا ووقفت لها في إطلالاتها الثلاث فشكرتها إليسا. ومن ثم قالت أحلام إنّ إليسا مدرسة في الإحساس فيما أثنت نانسي عجرم على الصداقة المتينة التي تربطها بإليسا وكذلك فعل حسن الشافعي.

في المباراة بين المشتركين، وقف ماجد المدني وهيثم خلايلة ومحمد حسن في منطقة الخطر، فأنقذ الجمهور خلايلة والمدني، فيما سارعت نانسي إلى منح حسن بطاقة الإنقاذ، وهي التي لم تبخل يومًا بإعطائها لأيّ من المشتركين، وكذلك فعل حسن الشافعي. لكن أحلام التي تستغل مثل هذه الأمور لتقوم بفضائحها طلبت من ماجد المدني الحضور إلى المسرح وتساءلت إن كانت ام بي سي تسمح بذلك أم لا، لكنها وبعد شدّ الأعصاب قالت للمدني خذ محمد حسن معك. وهذا يعني أنّ أحلام أنقذت المشترك المصري وألغت فاعلية البطاقة الذهبية، وبالتالي بات من المتوقّع أن يخرج في الحلقة المقبلة مشتركان من دون أيّ مساعدة أو بطاقة إنقاذ.

والجدير بالذكر أنّ إليسا أطلّت بفستان من مجموعةPhilip plein كانت قد ارتدته قبل عشرة أيام في معرض فوغ الذي أقيم في الإمارات، والتقطت به صورًا تذكارية إلى جانب النجمة يسرا.

نرمين ماهر تستعد لمسلسل «المشبوه»

نرمين ماهر

تعقد الفنانة الشابة نرمين ماهر جلسات عمل مع المخرج سمير سيف مع أجل الوقوف على التفاصيل الخاصة بالدور الذي رشحها له في مسلسله الجديد "المشبوه" المأخوذ عن الفيلم الذي يحمل نفس الاسم، والذي أخرجه سيف أيضا وقام ببطولته النجم عادل إمام وسعاد حسني عام 1981.

وقالت نرمين انها تعكف حاليًا على قراءة السيناريو، وانها بنسبة كبيرة ستوافق على الدور، مشيرة إلى أن المسلسل مكتوب بشكل جيد جدا كما انه مأخوذ عن فيلم حقق نجاحا كبيرًا وقالوا لي: "مين فينا لا يحب مشاهدة هذا الفيلم".

ومن ناحية أخرى لم تحدد نرمين موقفها من المشاركة في المسلسل العربي "علاقات خاصة" الذي يقوم ببطولته الفنان باسم ياخور وأحمد زاهر، وانها مازالت في مرحلة قراءة السيناريو، مؤكدة انها تنتظر البحث في كل العروض التي وصلت لها حتى تقرر الأعمال التي ستشارك فيها.

فاطمة الصفي: فيلمي «كان رفيجي» يشارك بمهرجان القاهرة

فاطمة الصفي

شددت الفنانة فاطمة الصفي على أهمية تجربتها في الفيلم الروائي الكويتي الجديد «كان رفيجي» والذي تم اختياره للعروض الرسمية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

وقالت الصفي لـ«العربية نت»«انا في غاية السعادة لاختيار فيلمي «كان رفيجي» للمخرج أحمد الخلف في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وهي فرصة حقيقية للتواصل مع أهم صناع السينما العالمية، ومشاهدة أهم أعمال العام السينمائية، من أجل دعم السينما الكويتية الجديدة.

وأشارت الفنانة فاطمة الصفي إلى انها تجسد دورا محوريا في الفيلم الذي يتعرض لموضوع الصداقة وأهميتها في مواجهات الكثير من الآفات الاجتماعية وفي مقدمتها الإدمان.

هذا ويشارك في بطولة الفيلم كل من خالد البريكي وفيصل العميري ومرام وعبدالمحسن القفاص، وعدد آخر من النجوم من جيل الشباب في دول مجلس التعاون الخليجي.

وعلى صعيد آخر، فرغت الفنانة الصفي من تصوير دورها في المسلسل الاجتماعي الجديد «انيسة الونيسة» تأليف عبدالمحسن الروضان وإخراج منير الزعبي، ويشارك معها في المسلسل عبدالمحسن النمر وخالد البريكي وملاك وعبير احمد وحشد آخر من النجوم.

بمشاركة عدد من نجوم الدراما السعودية

ناصر القصبي يبدأ تصوير مسلسل «بيوت من تراب»

ناصر القصبي

بدأ الفنان ناصر القصبي تصوير المسلسل الدرامي الشعبي السعودي "بيوت من تراب" الذي سيُعرض في خمسة أجزاء (150 حلقة) ويخرجه عبدالخالق الغانم، بمشاركة عدد من نجوم الدراما السعودية من بينهم عبد الإله السناني، وحبيب الحبيب، وريماس منصور، ومريم الغامدي، وزارا البلوشي ومحمد المفرح.

العمل الذي اختير له عنوان مؤقت هو "بيوت من تراب"، يتناول قصة ملحمية لعائلة سعودية من المنطقة الوسطى على مدى 50 عاما، تبدأ من السبعينات حتى الألفية الجديدة، وتصوّر مرحلة الطفرة الأولى وأزمة الخليج وبقية المراحل التي أثرت في وعي المجتمع السعودي، ويحاول المسلسل قياس هذا الأثر من خلال تعاطي أفراد العائلة وبقية سكان الحي الشعبي مع هذه المتغيرات الاجتماعية.

يذكر أنه تم تصميم حي شعبي كامل يحاكي تماما أحياء مدينة الرياض، وسيتم تصوير مشاهد المسلسل الخارجية والداخلية في دبي، مع رسم بيئة مطابقة للبيئة السعودية بكل تفاصيلها من شوارع ومنازل، وسيتم تغييرها طوال الأجزاء الخمسة تبعا لزمن الأحداث.

ميرفت أمين تنتهي من تصوير «بتوقيت القاهرة»

ميرفت أمين

انتهت الفنانة ميرفت أمين من تصوير أحدث أفلامها السينمائية «بتوقيت القاهرة» الذي تشارك في بطولته مع الفنان نور الشريف بعد غياب أكثر من 15 عاما على التعاون سويا أمام الكاميرا، وذلك تحت إدارة المخرج السينمائي الشاب أمير رمسيس.

ويعكف رمسيس على الانتهاء من عمليات المونتاج والميكساج للفيلم قبل تحديد موعد عرضه، علما بأنه حال رغبة فريق العمل بالاشتراك في المهرجانات السينمائية سيتم تأجيل عرضه لفترة، بينما سيعرض خلال موسم نصف العام حال تقرر طرح الفيلم تجاريا ، وهي الخطوة التي تدرسها شركة الإنتاج فور الانتهاء من الفيلم بشكل كامل.

ميرفت أمين تجسد في العمل شخصية فنانة غابت عنها عن الأضواء، بينما يضم الفيلم مجموعة كبيرة من الممثلين الشباب منهم كنده علوش، ايتن عامر، شريف رمزي، وتم تصويره بين القاهرة و الاسكندرية.

هند صبري تخرج من السباق الرمضاني

في الوقت الذي تقوم فيه العديدات من النجمات بالتجهيز لأعمالهنّ الدرامية المقبلة وبدء التصوير قريبًا، بالإضافة إلى عودة الكثيرات من النجمات مثل منة شلبي وسمية الخشاب وغيرهنّ اتخذت الممثلة هند صبري قرارًا بالحصول على إجازة رمضانية هذا العام وعدم المشاركة في أيّ عمل درامي جديد خلال هذه الفترة.

قالت هند بأنها تفكر في الحصول على فترة من الراحة بعد المجهود الذي بذلته، فالعمل الدرامي يحتاج إلى مجهود كبير، وهي تريد في هذه الفترة التركيز على ابنتيها عالية وليلى، وهو ما جعلها تفكر في الخروج هذا العام من المنافسة.

ونفت صبري أن يكون السبب في ذلك الهجوم الذي تعرّضت له من البعض العام الماضي بسبب مسلسل امبراطورية مين، والذي عدّوه مسيئًا إلى مصر، وتابعت بأن العمل حقق نجاحًا مع الجمهور وهي تعدّ نفسها في الأساس مصرية وليس من مشكلة أن يكون في العمل انتقاد لسلوكيات خاطئة.

هند أكّدت أنّها تريد في الفترة المقبلة التركيز على السينما فهي بيتها الأول، ولذلك تريد أن تختار العمل الذي تبدأ به قريبًا من دون أن تكون لديها التزامات أخرى بالتصوير، ولذلك فضلت ألا تتعاقد على عمل جديد، وفي النهاية تمنت لزملائها التوفيق هذا العام، وقالت إنّ قرارها لا يعني بأنّها لن تقدّم عملا دراميًا مرة أخرى، ولكنها هذا العام فقط تريد الحصول على إجازة، ولذلك فضلت الخروج من السباق مبكرًا، حيث إنّ العمل على الدراما الرمضانية يبدأ في وقت مبكر للحاق بالشهر الكريم.

والجدير بالذكر أنّ الجزء الثاني من فيلم الجزيرة يعرض حاليًا، حيث تتقاسم بطولته مع الفنانين أحمد السقا، خالد صالح، خالد الصاوي ونضال الشافعي والعديد من الفنانين ومن إخراج شريف عرفة. والعمل يمثل عودة هند إلى السينما منذ أن قدّمت فيلم أسماء مع المخرج عمرو سلامة، لتقدّم مجددًا شخصية كريمة بعد أن أصبحت كبيرة الجزيرة، فترى الصراع بينها وبين منصور الحفني من جديد ولكن بنحو مختلف عن الجزء الأول، وذلك بعد أن دبّت بينهما الكراهية.

هند صبري

محمود حميدة يتعاقد رسمياً على «ريجاتا»

محمود حميدة

وقع الفنان الكبير محمود حميدة، على عقد المشاركة في بطولة فيلم «ريجاتا»، للنجم عمرو سعد، وذلك بعد جلسة عمل مطولة جمعته بالمنتج محمد السبكي في مكتبه بالمهندسين، وتسلم حميدة الدفعة الأولى من أجره بالفيلم ونسخة من السيناريو، بعدما تم إبرام العقود رسميا.

ويشارك في بطولة «ريجاتا»، عمرو سعد، ويسرا، ورانيا يوسف، وأحمد مالك، وهو من تأليف ناصر عبد الرحمن، وإنتاج محمد السبكي، وإخراج محمد سامي.