

خلال مشاركته في مهرجان القمرة السينمائي الدولي بنسخته الثانية

المصباح؛ خطة مستقبلية لتبادل المفكرين بين الكويت والبصرة



يوسف المصباح خلال مشاركته في مهرجان القمرة السينمائي الدولي



جانب من فعاليات مهرجان القمرة السينمائي الدولي بنسخته الثانية

«كوئنا» : كشف القنصل الكويتي العام في البصرة يوسف عاشور المصباح اليوم السبت عن وجود خطة مستقبلية للتعاون بين دولة الكويت ومحافظة البصرة العراقية من خلال تبادل المفكرين في الجانبين. جاء ذلك في تصريح أدلى به المصباح لـ «كوئنا» على هامش مشاركته في مهرجان القمرة السينمائي الدولي بنسخته الثانية الذي انطلقت فعالياته أول أمس في مدينة البصرة العراقية وسط حضور عربي وعالمي واسع.

وأكد القنصل العام المصباح وجود تعاون بين الجانبين في مختلف المجالات لاسيما في المجال الثقافي والفني مشيراً إلى أن هناك مساعي لتعزيزه وذلك من خلال

تواجد القنصلية المستمر في جميع الفعاليات الثقافية حيث أن هذه الفعاليات تعد فرصة جيدة للتعاون. وقال أن الفن والثقافة هما أول خطوات للتقارب بين الشعوب مشيراً إلى أن القنصلية حضرت النسخة الأولى من المهرجان العام الماضي. وفي بيان أوردته القنصلية أكد المصباح أن مشاركته في المهرجان تأتي من أجل التواصل مع شرائح المجتمع البصري والفني بوجه الخصوص والتعرف على الأجواء الفنية التي تشهدها البصرة في الآونة الأخيرة.

من جهته ثمن مدير المهرجان الدكتور سمرمد ياسين التميمي في تصريح مماثل لـ «كوئنا» حضور القنصل العام المصباح مشيداً بتواصله الدائم والمحمول مع أغلب

الأنشطة التي تحتضنها البصرة. من جهة أخرى قال التميمي أن مهرجان القمرة السينمائي الدولي الذي يستمر أربعة أيام يشارك فيه 70 فيلماً من مختلف البلدان العالمية والعربية.

وأوضح أن من بين هذه الأفلام رواية ورواية وغير رواية وقصيرة تتنافس في ظل وجود ثلاث لجان تحكم مختصة من قناتين عرب وإجانب وأكاديميين عراقيين.

وقال أن اليوم الأول للمهرجان شهد عرض 11 فيلماً. وكانت فعاليات مهرجان القمرة السينمائي الثاني قد انطلقت في وقت سابق اليوم في البصرة بمشاركة 12 دولة ويواقع 70 فيلماً قصيراً.

حياة الفهد تنتهي من تصوير «رمانة»



حياة الفهد

انتهت الفنانة حياة الفهد منذ أيام قليلة، من تصوير مسلسلها الكوميدي الجديد «رمانة»، المقرر عرضه عبر شاشة تلفزيون الكويت في السباق الرمضاني لعام 2017.

تدور أحداث مسلسل «رمانة» في إطار كوميدي، حول امرأة تعيش حياة صعبة جداً، وتجد نفسها بين عشية وضحاها ثرية، فتبحث عن طرق مختلفة لصرف الأموال التي امتلكتها، فتقوم بشراء أملاك كثيرة في أوروبا.

العمل من تأليف حياة الفهد، وإخراج الأردني حسام حجازي، ويشارك في بطولة عدد بارز من نجوم الخليج وهم: هيا الشعيبي، وشيماء علي، ومحمود بوشهري، وهشام الكنتري، ومحمد رمضان، وبليدة الرئيسي، وأحمد الجسبي، ويوسف الجراح، وغيرهم.

وعبرت الفنانة حياة الفهد عن سعادتها، خلال حديث صحفي، بعرض مسلسل «رمانة» عبر شاشة التلفزيون السعودي وأكدت أن الجمهور السعودي من أكثر المتابعين لأعمالها عبر الفضائيات الخليجية المختلفة سواء في رمضان أو خارجه، والمئات اخبار جرى تداولها بأن التلفزيون السعودي يجري مفاوضات جادة مع مسلسل «رمانة» عبر شاشة فئاته الأولى في رمضان.

شجون الهاجري: العمل مع سعاد عبد الله متعة لا حدود لها



شجون الهاجري

انتهت الممثلة شجون الهاجري قبل أيام من تصوير آخر مشاعدا في مسلسل كان في كل مكان، مع الممثلة سعاد عبد الله.

وقالت الهاجري لا تزال تواصل التحرك أمام الكاميرا لتصوير ما تبقى لها من مشاهد في مسلسل اليوم الأسود الذي نسج قصته المؤلف فهد العليوة ويخرجه أحمد المله، تمهيدا لعرضه إلى جانب العمل الأول في الموسم الرمضاني المقبل.

وأضاف: «من حسن حظي أنني أشارك هذا العام في عملين دراميين رائعين جداً، إلى جانب تقديمي برنامج مسابقات متوفا طوال شهر رمضان، أجسد في مسلسل اليوم الأسود شخصية متعددة الأطوار، إذ تحتوي على أكثر من ثلثة على مدار مسارها الدرامي، فسيراني المشاهدون تارة تلك الفتاة الهائنة، وتارة أخرى (شيطنونة) ومشاعية، وتارة ثالثة أكون الفتاة التي لا تسمح أو ترضى لأي شخص بأن يقترب من أملاكها بتاتاً».

كما تطرقت الهاجري إلى الدور الذي ستلعب به رمضاناً في مسلسل كان في كل مكان، قائلة: «العمل من تأليف هبة مشاري حمادة ومن إخراج ثلاثة مخرجين رائعين هم المخرج البحريني محمد الفقاص والمخرج الكويتي عيسى ذياب والمخرج الأردني سائد بشير الهواري، حيث إن كل واحد منهم يتولى إخراج قصة معينة، إذ يتضمن العمل أكثر من قصة منفصلة، وكل منها قد تمتد إلى حلقتين أو أكثر بحسب ما يتطلب نسجها الدرامي، ومشاركتي به تأتي من خلال قصة تحمل عنوان (خيانة أغسطس) بمشاركة سعاد عبد الله».

وأشارت إلى أن «العمل مع سعاد عبد الله متعة لا حدود لها، وكل من شاركها في مسلسل ما لا بد أنه يعرف تماماً ما القصد».

رشيد عساف يعتذر عن مشاركته في «رأس غليص»



رشيد عساف

صرح النجم السوري رشيد عساف أنه لم يصل إلى أي اتفاق مع الجهة المنتجة للمشاركة بالجزء الثالث من مسلسل رأس غليص ووضح أن علاقة له في أي إيهاء لظهور شخصية غليص في أي عمل قادم، وبهذا يكون قد اعتذر عن المشاركة بشكل نهائي. بعد أن مثل دوري البطولة في الجزأين الأول والثاني.

ويتوجه النجم عساف بالاعتذار الشديد لكل من كان ينتظر ظهوره في جزء جديد من رأس غليص...واعتاد جمهور الحب بأعمال جديدة ومتميزة بالقرب العاجل إن شاء الله

ورأس غليص مسلسل بدوي من إنتاج مجموعة

المركز العربي الإعلامية يجسد المسلسل حكايات العشق والحب والحرب من خلال الصراع بين أبناء القبيلة أنفسهم أو بين القبيلة والقبائل الأخرى في ظل صراع بين الخير والشر والحق والباطل ويقوم المركز بتصوير الجزء الثالث من المسلسل الجماهيري «رأس غليص» بعنوان «ذباح غليص» في مناطق متميزة من الصحراء الأردنية والبحر الميت. على أن يكون جازماً للعرض في شهر رمضان القادم 2017 هو من تأليف الكاتب مصطفى صالح ومن إخراج أحمد دعيس ويشارك في هذا العمل نخبة من النجوم الأردنيين والعرب.

نانسي عجرم تختار «أي حب وأي غيرة» لتصويرها



نانسي عجرم

تستعد الفنانة نانسي عجرم لتصوير أغنية «أي حب وأي غيرة» من ألبومها الجديد «نانسي 9» من الحان طلال وكلمات خالد المريخي وتوزيع موسيقى لحسان كامل وإشراف عام خالد أبو منذر.

وجاء اختيارها نانسي للأغنية عقب تحقيقها نجاحا كبيرا منذ إطلاقها عبر موقع YouTube، والإذاعات ومواقع التواصل الاجتماعي حيث أنها تتميز بكلماتها التي لعب فيها الشاعر على اللهجات الخليجية والمصرية، وكذلك اللون المميز الذي مزج فيه للحن طلال ما بين المقصود المصري والإيقاع الخليجي- فيما أتى التوزيع متمشياً مع الروح المتجددة والمعاصرة للأغنية، حيث قدم «كامل» رؤية فنية جعلت الأغنية تخرج من الإطار التقليدي إلى المعاصر والتجديد.

يشار إلى أن الأغنية تم تسجيلها في أربعة دول هي تركيا ومصر ولبنان والإمارات العربية المتحدة بحسب المصائر المطلقة، فيما أشاد التوزيع

الموسيقى حسام كامل الذي قام بعمليات المكساج للأغنية، بإجادة «عجرم» للغة الخليجية. وقال: «نانسي» إضافة بإحساسها وأدائها المميز إلى الأغنية الرائعة شعراً للغائبين».

تكتمت على اسمها لتفاجئ الجمهور

نوال الزغبى تسجل أغنية خليجية في دبي



نوال الزغبى

انتهت الفنانة نوال الزغبى من تسجيل أغنية جديدة باللهجة الخليجية من الحان طلال وكلمات عبد الطيف البناي وتوزيع حسام كامل وإشراف عام خالد أبو منذر. وذلك بحضور مارسيل الزغبى شقيقها ومدير أعمالها، والإعلامي أسامة الفا في الاستديو الجديد للتوزيع الموسيقي حسام كامل في دبي. وهي أول فنانة تسجل عملاً فيه عقب افتتاحه. علماً أنها تكتعت عن إسم الأغنية التي تعتبرها مفاجأة لجمهورها.

وعن هذه المناسبة قال «كامل»: «أنا متفائل جداً بأن يكون أول عمل يتم تسجيله في الاستديو الجديد هو من الحان طلال وأن تكون النجمة الذهبية نوال الزغبى هي أول من يضع صوتها على عمل جديد فيه».

وبدورها تمتد «الزغبى» لـ «كامل»، كل التوفيق في الاستديو الجديد. علماً أنها سبق أن تعاونت معه قبل سنوات بالغنية «منى عيني». أملاً أن يحقق العمل الجديد نفس النجاح الذي حققته تعاونهما السابق.

هذا وشرحت «الزغبى» عن عملها الجديد: «هي أغنية باللهجة الخليجية البيضاء. وتتناول موضوعاً مميزاً، وأنا فخورة بالتعاون مع الموسيقار طلال الذي حقق كل أعماله حضوراً مميزاً. واعتقد أن هذا العمل سيحقق أيضاً حضوراً مختلفاً بسبب موضوعه الجديد ولحنه الجميل، وخفت قائلة: «سبق لي أن قدمت العديد من الأعمال الخليجية والعراقية ولكنني اعتقد أن هذا العمل سيكون له مكانة مميزة عند شريحة كبيرة من الناس، لأن موضوعه يخصهم، واعتقدت أنها ستصور هذا العمل في تركيا أو في إحدى الدول الأوروبية».