هكذا ستظهر نجمات الخليج في دراما رمضان

حياة الفهد مع فريق «رمانة»

سعاد عبدالله في مشهد من «كان في كل زمان»

هدى حسين في «اقبال»

يجسد عدد بارز من نجمات الوسط الفني الخليجي مجموعة من المهن، التي سيعلقون من خلالها على جمهورهم خلال دورة الدراما الرمضانية المقبلة.

تتحدث النجمة حياة الفهد عن الشخصية التي ستقدمها في مسلسل «رمانة» قائلة: «أجسد شخصية «رمانة»، وهي فقيرة تدخل عالم الثراء باستثمارات ضخمة، وتجني أموالا طائلة لا تعرف كيف تنفقها. وأعترف بأنني كنت أبحث عن شخصية كوميدية أعود بها للجمهور بعد مجموعة من الشخصيات التي عاشت المعاناة والألم بالذات في عملي الأخير «بائعة النخي»، وإذا كنت قد مارست بيع النخي في العام الماضي فأنا أجسد شخصية ثرية هذا العام».

أما النجمة سعاد عبدالله فقالت: «أتقمص في مسلسل «كان في كل زمان» مجموعة من الشخصيات، من بينها شخصية «جرامية» في سوق المباركية، وأيضا أتقمص عددا آخر من الشخصيات، نظرا لتعدد الشخصيات في هذا المسلسل، وهذا يعد أولى تجاربي في تقديم عمل درامي يتكون من حلقات منفصلة مدة كل حكاية ثلاث حلقات أو أربع».

فيما ستقوم الفنانة هدى حسين بدور «ناظرة» في أحدث أعمالها «إقبال يوم أقبلت» وتتحدث عن مهنتها التي تجسدها بقولها: «هي سيدة في أواخر الستينيات من عمرها.. درست في القاهرة وكانت ضمن الدفعات الأولى التي غادرت الكويت للدراسة في القاهرة وعادت لتحتل أرفع المناصب حتى وصلت إلى مهنة «ناظرة» في إحدى المدارس ولكن الحياة تعصف بها.. وأترك بقية التفاصيل للدورة الرمضانية المقبلة».

أما الفنانة نور فتتحدث عن مهنتها في مسلسل كحل أسود قلب أبيض» بقولها: «أجسد سيدة ثرية تمتهن التجارة في بيع الذهب في مرحلة الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي، وهي سيدة قوية تدير بحكمة أسرتها وتجارتها».

محمد عبده يطلق ألبومه في دار الأوبرا المصرية

محمد عبده

من القاهرة، وتحديداً على مسرح دار الأوبرا المصرية، يقف نجم العرب وفنان العرب القدير محمد عبده ليغني روائعه من القديم والجديد، وهو الذي أحيا في السابق حفلات غنائية ضخمة على مسرح دار الأوبرا، وحقق فيها نجاحات يردّد دائما أنه لا ينساها، ولا تغيب عن ذاكرته.

على المسرح الكبير في دار الأوبرا المصرية وتحديدا مساء الأربعاء في العاشر من مايو 2017، سيطلق محمد عبده تحفته الغنائية الجديدة والجميلة، حيث سيغني 16 أغنية، منوّعة بين قديم وجديد، ومنها كامل أغاني ألبومه الجديد «رماد المصابيح»، الذي أطلقه مؤخرا وهي 8 أغنيات بين شعر عامي وقصيد، لحنها كلها الموسيقار طلال، وأشرف على تنفيذها الأستاذ خالد أبو منذر.

ويسبق الحفل الكبير، لقاء إعلامي كبير في مؤتمر صحفي يعقده فنان العرب في قاعة عايدة، فندق ماريوت بالزمالك، الاثنين ٨ مايو في الساعة الثامنة مساءً.

تحضيرات الحفل الذي يشرف عليه الأستاذ خالد أبو منذر المشرف العام على أعمال الموسيقار طلال، بدأت منذ أكثر من شهر، لتكون هذه السهرة، تليق باسم الفنان الكبير مع جمهور كبير ليطلق فيها عمله الكبير مع ملحّن كبير.

جدير بالذكر أن الألبوم الجديد لفنان العرب محمد عبده اشتمل على ثمانية أعمال، وهي: «رماد المصابيح»، و«خجل»، و«ضي عيني» للشاعر الأمير بدر بن عبد المحسن، و«القرار» للشاعر نزار قباني، و«قالت لي سم» للشاعر فائق عبد الجليل، و«الحفلة» للشاعر فهد عافت، و«يصعب علي وداعك» للشاعر صالح جلال، و«ما واحد» من كلمات الشاعر محمد المطيري، وجميعها من ألحان الموسيقار طلال، وبإشراف عام للأستاذ خالد أبو منذر، ومن إنتاج «روتانا».

الرويشد: أغنية «تسلم عليك» من أول الأغنيات التي سأصورها

عبد الله الرويشد

طرح الفنان عبد الله الرويشد ألبومه الجديد « تسلم عليك» بتوقيع شركة «روتانا» وبالتعاون مع العديد من الأسماء اللامعة في سماء الكلمة واللحن، وضم الألبوم تسع أغاني مختلفة، كما تعاون من خلاله الرويشد مع كوكبة من الملحنين والشعراء أبرزهم فنان العرب محمد عبده الذي تولى تلحين أغنية «هلت دموع» الأغنية التي ينتظرها جمهور الرويشد بفارغ الصبر لكونها تجمعه بالفنان محمد عبده كملحن، والشاعر الأمير خالد الفيصل، ولعل هذا التعاون قد وضع حدًا للشائعات التي انتشرت حول وجود خلافات بين الرويشد وفنان العرب.

كما ضم الألبوم أسماء الملحن نبن مشعل العروج وخالد الشيخ اللذان يعود الرويشد للتعاون معهما عقب غياب، الأمر نفسه ينطبق على الكاتبة فتحية عجلان فضلا عن تعاون السفير مع أحمد الهرمي وتصدى الرويشد لألحان عدد من الأغنيات.

وفي أول تصريح له عن ألبومه الجديد تحدث الرويشد مع الإعلامي علي نجم عبر أثير إذاعة «مارينا إف إم»، حيث بدأ من الفترة الزمنية التي استغرقها التجهيز لألبومه الجديد قائلاً: «استغرق العمل على الألبوم 8 أشهر، والحمد لله كانت النتيجة طيبة بالتعاون مع نخبة من نجوم الكلمة واللحن حيث كانت الكاتبة فتحية عجلان حرصت على كتابة موضوع جديد بمفردة جديدة تمس الكون وكل ما نستخدمها بالفعل».

وأكد أن الإختيارات صعبة بعد كل هذه السنوات من العمل والجهد والمشروعات التي علقت في أذهان الجمهور وقال: «ولكن هناك أفكار عن فنانين لديهم رؤية مختلفة مثل الملحن مشعل العروج الذي أحترمه وأقدره، كذلك ساهر قدم اللهجة البيضاء أيضاً تعاوني مع تركي آل الشيخ وعوض نفاع والمبدع نواف عبد الله الذي شاركني بعملين، وعماد عاشور لديه نصيب الأسد في التوزيع».

وتوقف الرويشد إلى نقطة التوزيع حيث قال: «هناك أسماء للمرة الأولى أتعاون معها مثل خالد عز وعصام الشرايطي ولديهما فكر موسيقي جميل وحرصت على الموازنة بين الشرقي والغربي لأقدم شرق يليق بالأغنية الخليجية، على سبيل المثال عمرو عبد العزيز عندما تستمع إلى الموسيقى وحدها من الصعب تغني عليه، حتى خالد الشيخ قدم فكرة جديدة من ناحية الكورال أعتبره مثل المخرج الذي يضع رؤية مغايرة لكل أغنية، أم أ علي مساعد منذ فترة كنت أريد منه شيء جديد يثلج الصدر وبالفعل قدم لي أغنيتين من الأفكار التي أحب تلحينها، كذلك مطيع العوني الذي يصيغ كلمات مثل السحر «رد روحي» فيها شجن فظيع».

أما عن متابعته لردود الأفعال على مواقع التواصل الاجتماعي قال: «إلى الآن لم أتابع ردود الفعل ولا شك أنني سوف أحرص على ذلك بعد أن يأخذ الألبوم حق «في الإستماع».

وفيما يخص تصوير الكليب أوضح الرويشد: « أغنية «تسلم عليك» من أول الأغنيات التي سوف أصورها»، معربا عن سعادته بالغناء من كلمات سمو الأمير خالد الفيصل وألحان فنان العرب محمد عبده.

هند البلوشي تشوق الجمهور لـ «دموع الأفاعي»

هند البلوشي

نشرت الفنانة هند البلوشي، عبر حسابها الرسمي على موقع «إنستجرام» البرومو الترويجي للمسلسل الدرامي «دموع الأفاعي»، المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل.

وعلقت «البلوشي» على البرومو قائلة: «قريبا دموع الأفاعي».

العمل من تأليف خليفة حسين الفيلكاوي، وإخراج الإماراتية نهلة الفهد، ويشارك في المسلسل كوكبة من فناني الخليج أبرزهم: «هند البلوشي، وغدير السبتي، ومحمد العلوي، وحسين المنصور، وعبد المحسن القفاص، وصابرين بورشيد، ونورا وعبد العزيز النصار، وغيرهم».

يروي المسلسل قصة امرأة تم إبعادها عن ديرتها وأبنائها بسبب حادثة تم تلفيقها لها، وعملت على مدار سنوات لاسترداد جميع حقوقها، وأولها أبناؤها، لمعاناتها بعدهم عن أحضانها، وتنسل الأحقاد والطمع إلى العلاقات الأسرية، لتحاصر الأم من قبل إخوة زوجها بعد وفاته؛ طمعا في الإرث الذي حصلت عليه.

«سوريا الأسد» من وجهة نظر كاميرا مصور روسي

صورة لأبنية من مدينة حمص المدمرة

تغطية الهجرة السورية

افتتح المصور الروسي سيرغي بونوماريف في 26 أبريل، معرض صوره الخاصة بعنوان «عدسة على سوريا» في متحف الحرب الإمبراطوري بالعاصمة البريطانية لندن، ويضم المعرض 60 صورة فوتوغرافية.

يحوي المعرض قسما من اللوحات تحت عنوان «سوريا الأسد»، ويقول سيرغي إن هذا القسم يقدم نظرة نادرة حول ما هي الحياة حقا بالنسبة للأشخاص الذين يعيشون في المناطق التي يسيطر عليها النظام في 2013 – 2014.

ولعل صورة لأبنية من مدينة حمص المدمرة معلق عليها صورة كبيرة لبشار الأسد هي الصورة التي صدمت مشاهدي المعرض، فالصورة تم تعليقها بعد فترة قصيرة من سيطرة قوات النظام على المدينة، وظهرت صورة رأس النظام السوري وسط الدمار وكأنها تبارك هذا الدمار.

كما عرض بونوماريف صورا من حي الخالدية في حمص أثناء خروج عائلة «أبو هشام عبد الكريم» من الحي وتحميل أمتعتهم في سيارة أجرة بصورة «فنية» تحوي ألوانا زاهية وسط الدمار.

يقول «بونوماريف» في تصريحات لموقع مختص بفن التصوير، إنه عندما بدأت الاحتجاجات ضد النظام السوري تظهر لأول مرة عام 2011، كنت أعرف تماما أن مصورا صحافيا ذا خلفية روسية لا يمكنه الانضمام إلى المناهضين للحكومة.

ويتابع، تاريخيا، دعم الاتحاد السوفييتي الحكومة السورية وما زال هذا هو الحال اليوم. ولكن في منتصف عام 2013 حصل بونوماريف على إذن لمتابعة جانب الحكومة السورية لمدة عشرة أيام، ثم لمدة أسبوعين آخرين.

الموقف السابق خلق لدى بونوماريف أزمة أخلاقية، إذ كان يعمل تحت سيطرة دولة «كانت تقتل زملائي وكثيرا من المدنيين، وهو واحد من أكثر الديكتاتوريين وحشية»، كما يقول، ولكن كان عليّ مسؤولية الذهاب إلى هناك وتقديم صور للجمهور، لقد وضعت في الاعتبار تجربة ستانلي غرين وأنطوني سواو، الذي فعل نفس الشيء تقريبا خلال الحرب في الشيشان».

زار بونوماريف سجن الأسد، «كان عام 2013 عندما رأيت واحدة من أسوأ الأشياء رأيت من أي وقت مضى»، كما يقول، «قبل ظهور تنظيم داعش على الساحة أو في البداية، لم يذبح أي صحافيين بعد، في ذلك الوقت، أعلنت الدولة السورية أنها تقاتل العديد من الجنود الأجانب».

وتطرق المصور الروسي إلى هجرة السوريين إلى أوروبا عبر البحر «بحثا عن حياة أفضل».

ووصف نفسه أنه شاهدٌ على الحرب السورية، التي أودت بحياة ما يزيد عن 400 ألف مدني، وتهجير خمسة ملايين آخرين.