أكدت فرحتها كونها المرأة الوحيدة من بين نظرائها الرجال الفائزين من الدول العربية والأجنبية

لطيفة بطي تهدي فوزها بجائزة الشيخ زايد للكتاب إلى سمو الأمير

الكاتبة لطيفة بطي خلال تكريمها بجائزة الشيخ زايد للكتاب في دورتها الـ 11

جانب من حفل تكريم الفائزين بجائزة الشيخ زايد للكتاب

«كونا» : اهدت الكاتبة الكويتية لطيفة بطي اول امس فوزها بجائزة الشيخ زايد للكتاب لأدب الطفل والناشئة الى سمو امير البلاد الشيخ صباح الاحمد والى سمو ولي عهده الامين الشيخ نواف الاحمد والشعب الكويتي كافة.

جاء ذلك عقب حفل تكريم الفائزين بجائزة الشيخ زايد للكتاب في دورتها الـ11 وتضمنت مجالات متعددة في الادب والترجمة والفنون والثقافة والنشر وادب الطفل حيث اقيمت في مركز ابوظبي الوطني للمعارض على هامش فعاليات معرض ابوظبي الدولي للكتاب. وقالت الكاتبة بطي في تصريح لـ «كونا» ان فرحتها مضاعفة بهذه المناسبة كونها تمثل دولة الكويت في هذه الجائزة الى جانب انها المراة الوحيدة من بين نظرائها الرجال الفائزين ببقية الجوائز سواء من الدول العربية او الاجنبية.

واعربت عن اعتزازها بالجائزة التي منحت لها عن كتابها الذي حمل عنوان «بلا قبعة» كونها وضعت بصمة كويتية لأدب الطفل في خريطة الثقافة العربية.

واوضحت بطي انها اتجهت قبل 17 عاما للكتابة في مجال الطفل حيث انها وجهت كل جهودها وقلمها للتركيز على تنمية ثقافة الطفل بدءا من مجلة العربي الصغير.

واضافت انها تطرقت في المرحلة التالية الى اعادة كتابة الحكايات الشعبية الكويتية بطريقة حديثة تواكب ادراك الطفل في العصر الحالي وبطريقة لترسيخ التراث الوطني الجميل في وجدان براعم الكويت واجيال المستقبل وحمايته من الاندثار والنسيان.

ولفتت الى كتابتها لعدد من الحكايات لشخصيات خرافية كانت تروى لاطفال الكويت في الماضي ومنها «الطنطل» و «حمارة القايلة» و«سحيلة ام الخلاخين» مشيرة الى انها اعادة صياغتها بطريقة محببة وهادفة للاطفال.

واثنت بطي على دور الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الكويتي علي اليوحة وجميع المسؤولين في المجلس لما قدموه من دعم لا محدود خلال مسيرتها الادبية في ادب الطفل لافتة الى دور الاديب الكويتي اسماعيل فهد اسماعيل والفنان الكويتي سليمان الياسين وجهودهم المميزة في هذا الاطار.

وعبرت عن امتنانها لسفير دولة الكويت لدى الامارات صلاح البعيجان على حضوره حفل تكريم الفائزين في الجائزة ومتابعته المستمرة لكافة الامور المتعلقة بمشاركتها في هذه الاحتفالية الثقافية.

وفي السياق ذاته قال الامين العام لجائزة الشيخ زايد للكتاب الدكتور علي بن تميم ل «كونا» ان منح الجائزة للكاتبة بطي نظرا لما تمتع به كتابها «بلا قبعة» من خيال واسع ولغة رشيقة مشوقة تحفز على الابداع والتفكير.

واضاف بن تميم ان الكتاب تمت صياغته بلغة رصينة تدعو الى تقبل الاختلاف وعدم قبول الافكار الجاهزة والنمطية دون اعمال الفكر فيها كما يحفز الكتاب الاطفال على التواصل مع جمال الطبيعة وسحرها.

وذكر ان مواضيع الانجازات الابداعية الفائزة للدورة الحالية تميزت بمعالجتها القضايا الملحة في الوقت الراهن كالمواطنة والنص الديني والفلسفة العربية والتكنولوجيا والارهاب.

واكد «ان الفائزين استحقوا الفوز عن جدارة واستحقاق لما لاعمالهم من اثر مهم في الارتقاء بالثقافة والحياة الاجتماعية العربية».

وتضمنت اسماء بقية الفائزين كل من الدكتور المغربي محمد العروي بجائزة «شخصية العام الثقافية» والكاتب اللبناني عباس بيضون بجائزة «الآداب» عن روايته «خريف البراءة» والمفكر السوري محمد شحرور بجائزة «التنمية وبناء الدولة» عن كتابه «الاسلام والانسان - من نتائج القراءة المعاصرة». وفاز الباحث والمترجم اللبناني زياد بوعقل بجائزة «الترجمة» عن كتاب «الضروري في اصول الفقه لابن رشد» والذي نقله للفرنسية كما نال الباحث العراقي سعيد الغانمي جائزة «الفنون والدراسات النقدية» عن كتابه «فاعلية الخيال الادبي». وحصل الالماني ديفيد فيرمر على جائزة «الثقافة العربية في اللغات الأخرى» عن كتابه «من فكر الطبيعة الى طبيعة الفكر» في حين فازت «مجموعة كلمات» من الامارات بجائزة «النشر والتقنيات الثقافية». وكانت الكاتبة بطي حصلت على عدد من الجوائز منها جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج عن قصتها «الاستعراض الكبير» 2016.

وحصلت بطي على المركز الاول في مسابقة التاليف المسرحي لاطفال المرحلة الابتدائية والمتوسطة على مستوى الكويت عن مسرحية «الصياد صالح» والمركز الثاني للمسابقة ذاتها عن مسرحية «اميرة البحر سالمة» في عام 2013.

كما اقرت وزارة التربية الكويتية للكاتبة بطي 17 قصة لبرنامج القيم التربوية لمرحلتي رياض الاطفال والابتدائي.

وكان للكاتبة بطي مساهمات متعددة في البرامج التلفزيونية والاذاعية منها برنامج «افتح يا سمسم» والقناتين الفضائيتين «الجزيرة والبراعم» في برامج «قال الراوي» و«نام القمر» واذاعة مؤسسة الانتاج البرامجي الخليجي المشترك حلقات من مسلسلي «بنين وبنات» و«الدنيا بخير».

وساهمت الكاتبة بطي في العديد من الاصدارات الوطنية منه اربعة اصدارات منفردة لمجلة العربي الصغير وهي «قصص شعبية» و«امثال شعبية» و«العاب شعبية» و«سالم وسارة في محمية صباح الاحمد» وقصة «ديرتي الكويت» الصادرة عن وزارة الاعلام الكويتية وقصة «منا وفينا» للهيئة العامة للصناعة الكويتية.

الكاتبة لطيفة بطي مع امين عام جائزة الشيخ زايد للكتاب الدكتور علي بن تميم

تقديراً لمسيرته الفنية في البلاد

جمعية الفنانين الكويتيين أقامت أمسية لتكريم الموسيقار المصري سعيد البنا

الموسيقار سعيد البنا

اقامت جمعية الفنانين الكويتيين مساء اول امس امسية لتكريم الموسيقار والملحن المصري سعيد البنا تقديرا لمسيرته الفنية في الكويت وما قدمه من اسهامات فنية والحان لاوبريتات كويتية مازالت خالدة في الذاكرة.

واقيم الحفل برعاية وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله وذلك على مسرح مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك بحضور عدد من وزراء الاعلام ووزراء التربية السابقين ولفيف من الفنانين الذين زاملوا الموسيقار سعيد البنا وعملوا معه خلال مسيرته الفنية في الكويت التي بدات منذ عام 1962.

وعبر الفنان البنا في كلمة القاها خلال الحفل عن سعادته بهذا التكريم وسط الاصدقاء والزملاء والمحبين معربا عن الشكر للشيخ محمد العبدالله على رعاية هذا الحفل.

ومن جانبه استذكر الفنان عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج» في كلمته مسيرة الفنان البنا الفنية بصفته زميلا ومرافقا له خلال مسيرته الفنية معتبرا هذه المسيرة علامة مضيئة في تاريخ الحركة الفنية الكويتية.

واكد المفرج استحقاق الفنان البنا هذا التكريم من الكويت وفنانيها كونه قضى فيها مدة اطول من تلك التي قضاها في بلده مصر وقدم لها انجازات فنية كبيرة.

ومن جهته قال نائب رئيس مجلس ادارة جمعية الفنانين الكويتيين ورئيس فرقة التلفزيون للفنون الملحن والموسيقار غنام الديكان في كلمته ان الفنان البنا يتمتع باخلاق عالية ويملك حسا فنيا راقيا ويتعامل بمهنية كبيرة.

واشار الى الانجازات التي قدمها البنا والدور الكبير الذي لعبه في الحركة الفنية الموسيقية في الكويت وما قدمه من اعمال مرتبطة بحب الوطن.

بدوره القى وزير التربية الاسبق الشاعر الدكتور يعقوب الغنيم قصيدة شعرية كتبها في حب ومديح الفنان سعيد البنا تصف تفانيه في العمل واخلاقه العالية وحبه لبلده الثاني الكويت.

ومن ناحيته اعرب وزير الاعلام الاسبق محمد السنعوسي في كلمته عن السعادة لما راه من تكريم للفنان البنا الامر الذي يدل على وفاء اهل الكويت لمن خدم الكويت وقدم لها العطاء بحب واجتهاد.

وبين انه عاصر الفنان البنا وغيره من المخلصين الاوفياء الذين اجتهدوا وبذلوا وقدموا للكويت كل جميل مشيدا بجهود هؤلاء المخلصين.

وتم خلال الحفل تقديم تقرير تلفزيوني عن الفنان المحتفى به كما تم تقديم عدة عروض من اوبريتات غنائية واعمال قدمها للكويت.

وقام الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب المهندس علي اليوحة ممثل راعي الحفل وعدد من زملاء الفنان البنا بتقليده وسام جمعية الفنانين الكويتيين كما قدمت له الجمعية درعا تذكارية وشهادة تقدير.

يذكر ان الفنان سعيد البنا من مواليد عام 1933 ودرس وتخرج في معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية عام 1954 ثم في المعهد العالي للموسيقى المسرحية عام 1958 وبعد ذلك حصل على شهادة المعهد العالي القومي للموسيقى عام 1959.

وقدم العازف والملحن والمؤلف الموسيقي سعيد البنا الى الكويت في عام 1962 وعمل عازفا في فرقة الاذاعة الكويتية التابعة انذاك لوزارة الارشاد والانباء وهي وزارة الاعلام حاليا.

وعين مدرسا للموسيقى في مدرسة حولي المتوسطة للبنين في عام 1968 ثم انتقل للعمل مدرسا اول للتربية الموسيقية في المعاهد الخاصة وكلف بتلحين اوبريت «عبد الاضحى» و«بين الامس واليوم» واعمال اخرى وهو المؤسس لفرقة جمعية المعلمين الكويتية ثم انتقل لجمعية الفنانين الكويتيين وعمل موجها للتربية الموسيقية في وزارة التربية.

المسابقة توفر منصة استثنائية لصناع السينما بعد أكثر من عقد من الاحتفاء بالمواهب الإقليمية

«دبي السينمائي» يفتح باب المشاركة لمسابقة المهر 2017

الفائزون بجوائز المهر مع سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم

عبد الله الكعبي أثناء تسلمه جائزة المهر الاماراتي في مهرجان دبي السينمائي

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، المهرجان السينمائي الرائد في المنطقة والذي يعرض افضل إنتاجات السينما المحلية والإقليمية والدولية، عن فتح باب طلبات المشاركة في مسابقة المهر خلال دورته الـ 14، التي من المقرر أن تقام من 6 إلى 13 ديسمبر 2017، في مدينة جميرا.

وسيسلط المهرجان الضوء مرة أخرى على صناعة الأفلام المتميزة من مختلف انحاء الشرق الأوسط، ويوفر منصة للسينما العربية وإبقائها تحت دائرة الأضواء العالمية.

ومنذ انطلاقها في عام 2006، قدمت جوائز المهر دعماً مالياً قيماً في مجال الإنتاج لتعزيز التميز الفني في العالم العربي وخارجه، وساهم في التعريف بالمواهب والمخرجين العرب عالمياً.

يُذكر أن باب الاشتراك مفتوح الآن للأفلام الروائية وغير الروائية الطويلة والقصيرة من الإمارات ودول الخليج والدول العربية كافة، للتنافس على جوائز «المهر» التي تعتبر منصة التكريم الأساسية في المهرجان، وباعتباره المهرجان السينمائي العربي الوحيد الذي يتيح ترشيح الأفلام القصيرة لجوائز الأوسكار، سيتأهل الفيلم الفائز بجائزة أفضل فيلم قصير لجوائز الأوسكار للعام 2018.

وفي معرض تعليقه على الدور الذي لعبته مسابقة المهر في إبراز الإبداع والتميز في صناعة الأفلام العربية إلى الجمهور العالمي، قال مسعود أمرالله آل علي، المدير الفني لـ «مهرجان دبي السينمائي الدولي»:

«نحن فخورون بجوائز مسابقة المهر بشكل خاص في المهرجان، ليس فقط للفرصة التي أتاحتها لصانعي الأفلام الجدد ليحظوا بفرصة الظهور، بل أيضاً للتأثير الذي يتركونه في المشهد السينمائي العام. لقد شهدنا في العام 2006 نموا هائلا في معايير الصناعة، ومنذ ذلك الوقت وهذه المعايير تزداد عاما بعد عام مع زيادة عدد المخرجين الإماراتيين، ما جعلهم يقدمون مستويات جديدة في كل دورة للتميز. سيستمر مهرجان دبي السينمائي الدولي بدعم صانعي الأفلام الإقليميين الذين يقدمون طرقاً جديدة للإثراء الفكري والترفيه، فهذا هو الهدف الأساسي للمهرجان، عرض وجهات نظر جديدة وربط الثقافات الجديدة والبعيدة من خلال الأفلام. نحن متحمسون جداً لمعرفة الحكايات التي ستقدم في شهر ديسمبر، ومن المؤكد أنها ستؤثر في الجمهور كما اعتدنا».

تعرف مسابقة المهر الطويل دولياً، حيث يركز على التميز الإقليمي للمخرجين الموهوبين الذين يعكسون خبراتهم الشخصية في العالم العربي من خلال الرؤى والأفكار السينمائية، فيما تهدف فئات المهر القصير والمهر الخليجي إلى الكشف عن الأفلام العربية القصيرة الأكثر إلهاما وخيالا وتميزا، وتعكس التنوع والتسامح، بينما تعكس فئة المهر الإماراتي حيوية وديناميكية صناع السينما الإماراتيين، حيث تقدمهم للجمهور وتحتفي بالموجة الجديدة والمثيرة للسينما الإماراتية من المواهب العربية المزدهرة والمتميزة.

يُذكر أن باب المشاركة مفتوح للمخرجين العرب أو من ذوي الأصول العربية، للأفلام الطويلة سواء الروائية أو غير الروائية، والأفلام القصيرة بكل تصنيفاتها من روائي وتحريك، وتجريب وغير روائي، وسيتم استقبال الأعمال حتى يوم 31 أغسطس 2017، على أن يكون العمل قد أنتج بعد الأول من سبتمبر 2016.