

سعاد عبدالله تقدم أكثر من 10 شخصيات على حلقات متصلة منفصلة بطروحات مختلفة

« كان في كل زمان » .. يكسر الملل ويعتمد الجرأة



من إحدى شخصيات المسلسل



سعاد عبدالله في إحدى شخصيات المسلسل

مرة، نحاول خلال العمل طرح قضايا مجتمعية وليس موضوعات اجتماعية فقط كالزواج والطلاق والخيرة والقصص المعتادة، إذ تطرقنا إلى قضايا على غرار العمالة والخدم في المنازل وأطفال الشوارع، وقضايا الطفولة وقضايا تراثية من الموروث الشعبي، وحاولنا أن تكون متنوعة قدر الإمكان، فعدمت إلى الكتابة بأسلوب ونفس مختلفين في كل قصة».

بدورها، قالت فاطمة الصفي، التي تطل في مجموعة من قصص العمل: «أجسد شخصيات متنوعة ضمن عدة حلقات، بعضها يكون لي فيها دور صغير نسبيا من حيث الحجم، ولكنني قررت هذا العام التفرغ لهذا المسلسل فقط».

وأضافت الصفي: «اعتدت أن أقدم كل ستة عملا من كتابة هبة مشاري حمادة، سواء في التلفزيون أو على المسرح، فقصتها جميل، والسيناريو مفصل بطريقة مرتبة وأنيقة، أما أم طلال التي اعتبرها صديقتي فأكاد لا أعيب عن أي عمل من أعمالها».

أما فرح الصراف، التي شاركت مع سعاد عبدالله في «ساق البامبو» خلال رمضان الماضي، فأشارت إلى أنها تقدم شخصيات متنوعة خلال العمل الذي تطل في عدد من أجزاءه ومنها «خيانة أغسطس»، «المهنة حرامية»، و«أم السفف والليف»، وقالت: «العب مرة دور الفتاة المريضة نفسيا، وفي حلقات أخرى أؤدي دور البنت المنكسرة، والمأدية والطعام، ثم فتاة تحب عمل الخير وتساعد الجرحى، وغيرها».

وحول وقوفها مرة أخرى أمام أم طلال وتعاملها مع الكتابة هبة مشاري حمادة، تقول الصراف: «من منا لا يطعم بالوقوف إلى جانب سعاد عبدالله؟! وإن كان لدي رهبة من ذلك، لكنني اكتشفت كم هي متواضعة وبمناية الأم الحنون، أما هبة مشاري حمادة، فقلنا كنت نتمنى العمل معها منذ مدة».

جدير بالذكر أن مسلسل «كان في كل زمان» من تأليف الكاتبة القديرة هبة مشاري حمادة، بطولة الفنانة القديرة سعاد عبدالله وشجون الهاجري وإلهام الفضالة ومنى شداد ورماد وفاطمة الصفي وفرح الصراف وحمد أشكاشي وريم أرحمة وآخرين، والعمل إخراج كل من سائد الهواري، ومحمد القفاص، وسيف شيخ نجيب، وعيسى ذياب وسيعرض على «MBC» في رمضان.



شجون وهامدة وفرح

منه كسر العادة التلفزيونية التي تفرض على الكاتب تقديم 30 حلقة، بعنوان «الهبة، الله أكبر»، و«قلوبنا معكم وسيوفنا عليكم»، من جهتها قالت الكاتبة هبة مشاري حمادة: «العمل يجمع القصص الطرفة والمتنوعة تحت عنوان واحد هو «كان في كل زمان»، وهذا وجوهم» على حد تعبيرها، كونها تعبر عن مأساة اليمه، والحلقتان بعنوان «الهبة، الله أكبر»، و«قلوبنا معكم وسيوفنا عليكم».

عندما تجتمع الفنانة القديرة سعاد عبدالله، مع الكاتبة المبدعة هبة مشاري حمادة، ويدير دقة السقفة الإخراجية كل من سائد الهواري ومحمد القفاص وسيف شيخ نجيب وعيسى ذياب، عندها يعلم متابعو الدراما الخليجية والعربية أنهم أمام عمل درامي محبوب بطريقة خاصة ويحمل نكهة مختلفة، والمسلسل الجديد «كان في كل زمان» الذي يجمعهم في رمضان المقبل يعتمد في بنيتة الدرامية على ميذا الحلقات المنفصلة المتصلة، وبعضها يتألف من عدة أجزاء مترابطة، أما أحداث تلك الحلقات والأجزاء، فبعضها ستوحى من واقع مجتمعنا العربي، والبعض الآخر يحمل طابعا تراثيا، ولعل القاسم المشترك بين الحلقات يكمن في اشتغالها على مجموعة من القضايا المهمة على المستوى الاجتماعي والإنساني، إلى جانب الطريقة السريية اللطيفة والراقية في آن، والأهم عنصر التشويق الذي لا يغيب عن الخطوط الدرامية للأعمال جميعها.

«مذكرنا العمل بإيام المسلسلات القصيرة قبل أن تحكما تليات وظروف العمل الإنتاجي والتلفزيوني لتقديم أعمال تمتد طيلة أيام شهر رمضان»، هكذا تصف النجمة القديرة سعاد عبدالله تجربتها في مسلسل «كان في كل زمان»، مؤكدة حماسيتها لمعرفة رد فعل الجمهور إزاء عمل يقدم طرعا اجتماعيا بأسلوب كوميدي خفيف حميدا، وتراجيديا أحيانا، وأضافت أم طلال: «أقدم سلسلة من الحكايات تتألف من حلقتين وثلاث وأربع، لكنسر بذلك تقليد الثلاثين حلقة التي حاصرنا في السنوات الأخيرة».

وعن أدوارها المختلفة والتنوع في العمل، ردت سعاد عبدالله: «هناك طبعها صعوبة في التنقل بين شخصية وأخرى، حيث أؤدي عشر شخصيات وربما أكثر! وهذا الأمر أتعيني كتجربة نفرا لكونها تحتاج جهدا جسديا ونهائيا كبيرا»، مستطردة: «من الحكايات المؤثرة في العمل «أم السفف والليف»، فالطرح فيه جديد وجميل ويرصد في قالب تراثي، حياة إنسانة جادة لكن مبنوذة من المجتمع كونها تعرضت للحرق في طفولتها فأضحت مشوهة، وصار الأولاد في القرية يخافون منها رغم طبيعتها، وصراحتها في التمييز بين الحق والباطل، وهناك قصة تراثية ثانية بعنوان «الطرفة» وتوضح إلى أين يمكن للإنسان أن يذهب سعيا خلف الانتقام!..».

ولفتت الفنانة القديرة إلى أن هذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها مثل هذه النوعية من الشخصيات، كما تتوقف عند حلقتين تخرجان موضوع الإرهاب، فتقول: تقدم هذا الموضوع في إطار كوميديا سوداء «زي

مهرجان موازين الدولي يفتح دورته الـ 16 الجمعة المقبل

تنتقل في العاصمة المغربية الرباط فعاليات مهرجان موازين الدولي في دورته الـ 16 الجمعة المقبل، في الفترة من 12 إلى 20 مايو الجاري، وعكادته يضم المهرجان هذا العام عدد كبير من نجوم الفن العرب والأجانب، ومشاركة مصرية وحيدة تتمثل في الشج تامر حسني.

يفتح الفنان سامي يوسف وهو كاتب وملحن ومغني وشاعر بريطاني أولى حلقات موازين على مسرح النهضة ليلة 12 مايو، ويعتبر سامي يوسف البريطاني السلم الأكثر شعبية بالعالم، وتتمحور أغانيه بالأساس حول الإسلام وشخصية المسلم في العالم اليوم، حيث يسعى إلى نقل رسالة الحب والتسامح والرحمة، ففي اليوم «البركة» الذي صدر عام 2016، دعا سامي يوسف للحفاظ على أصالة الفنون التقليدية والتراثية.

ورصد سامي أكثر من 8 اليوميات، استطاع بيع 34 مليون نسخة بالعالم، ومنح شكلا جديدا للأشيد الدينية والموسيقية، كما عينته منظمة الأمم المتحدة سفيرا دوليا ضد الجاعة.



سامي يوسف

«مجبور».. جديد ناصيف زيتون لتيم حسن ونادين نجيم

يستعد النجم ناصيف زيتون لأداء تتر مسلسل «الهبة» للمخرج سامر برقاوي ومن بطولة النجمين تيم حسن ونادين نجيم، الأغنية تحمل عنوان «مجبور» وهي من كلمات علي المولي وألحان فضل سليمان حيث سيبدأ ناصيف بتسجيلها فور عودته من جولة في أمريكا ييسي خلالها العديد من الحفلات.

وكان ناصيف قد أطلق مؤخرا أغنية بعيد الأم بعنوان «أمي» من كلمات مارسيل مدور وألحان أحمد بركات.

من جهة أخرى يتابع فريق عمل مسلسل الهبة تصوير العمل ليكون جاهزا للعرض في رمضان.



ناصر زيتون

«أرابز غوت تالنت»: الطفلة إيمان تنقذ البرنامج.. ونجوى كرم تعود من جديد



سيفي لجميع كل من أحمد وشجون وعلى



الطفلة إيمان

ريا إبي راشد وقصي. أما نجوى فلاول مرة منذ العروض المباشرة تصعد إلى المسرح خلال الفاصل الإعلاني وتلتقط صورا خاصة لإطلالتها التي أثنى الجميع عليها خلال هذه الليلة وعادت الإشرافه إلى وجهها من جديد ونشرت عدة صور منها عبر حسابها على «انستغرام». كما كانت مناسبة لنجوى لتطلق لمحببتها الفنية «نزلت البحر» من اليومها المنتظر صدوره قريبا هذا الشهر بعنوان «منى لك».

إذ، العيون شاخصة إلى ما ستحملة الطفلة ما قبل الأخيرة من البرنامج يوم السبت المقبل، لاسيما وأن الجميع بانتظار المشاهدة والاستماع إلى الغريبة إيمان الشامي التي كانت حاملا خلال مرورها الأول، والتي أعطتها نجوى وقتها «الباز الذهبي». ويتوقع أن تكون هذه الحلقة من أقوى الحلقات قبل حسم النتيجة النهائية في حلقة العرض المباشر الأخير.

لاختياره وتفضيله على فريق Dream Demo Team الذي رآوا أنه يستحق الانتقال إلى الحلقة الأخيرة والمنافسة على اللقب.

سيطر الملل الشديد بين صفوف الحاضرين ولوحظ غياب أي حماس في هذا الحلقة التي افتتحت إلى الجوى الذي تعودنا عليه من قبل البرنامج. فكان الجمهور يصفق للنجمة نجوى كرم الذي انشغل بها ويخلعها الأسود جدادا على وفاة شقيقها، وارتدائها فستانا ذات ألوان فرجة حتى في كانت مرتاحة أكثر من الحلقات الأولى، وعادت نجوى التي يعرفها الجمهور المتفائلة والتي اعتادت أن تعض على جرحها في الحلقة القاطع حسي «سيفي» تجمعه بنجوى وعلى ونشرها عبر حسابها على «انستغرام». كذلك على كان منشغلا بالتقاط فيديوها صغيرة عبر حسابها على «سناپ شات» ورصدناه يقوم بتصوير مقدمي البرنامج

انتقلت الحلقة إيمان بيشه العرض المباشر الرابع من Arabs Got Talent من الفشل بعد فوزها، حيث ألت الحلقة ضحيقة بالنسبة لسابقاتها. وكان الجمهور المتابع مع فوز إيمان الذي اعتبر أنها تستحق الانتقال إلى مرحلة العرض المباشر الأخير نظرا لموهبتها الكبيرة التي تتمتع بها.

لثمانية مواهب استطاعت أن تقدم عروضاً مبهرة أمام اللجنة والجمهور، إلا أن موهبتين فقط استطاعتا أن تتأهلا إلى المرحلة النهائية: الطفلة إيمان من الأردن التي قدمت أغنية أوبرالية مميزة بصوتها جعلت الممثل أحمد حلمي يقف على طاوله التحكيم لشدة إعجابه بصوتها وهو الذي كان قد أعطاها «الباز الذهبي» في مرورها الأول، وفريق Bar Generations الذي حصل على تصويت كل من فريق نجوى كرم وعلي جابر. واعتبر البعض أن هذا الفريق لا يستحق التأهل وشن الجمهور المغربي هجوماً على اللجنة