محمود بوشهري يزيد وزنه بسبب «رمانة»

سيتفاجأ جمهور الفنان محمود بوشهري بالزيادة الملحوظة على وزنه حينما يطل عليهم من خلال المسلسل الجديد رمانة، أمام النجمة القديرة حياة الفهد.

وعن تلك الأسباب يقول الفنان محمود بوشهري إن دوري أمام النجمة القديرة حياة الفهد في المسلسل يحتم علي زيادة وزني وهذا ما تم فعلاً حيث كنت أضطر إلى التهام أكبر كمية من الوجبات ذات السعرات العالية بالذات «البيتزا» و«المكرونة» وكافة أنواع «الباستا» ولا أنسى «الشكولاتة» وكانت النتيجة زيادة في الوزن مع كرش وهذا هو الأهم لتفسير حالة الشخصية.

ويضيف «تدور أحداث مسلسل رمانة في جو من الكوميديا والمرح حول رمانة التي تجسدها الفنانة حياة الفهد تلك السيدة التي أصبحت بين ليلة وضحاها ثرية، فتقرر التمتع بأموالها التي تملكها. ونتيجة لذلك تقع في العديد من المشاكل والمفارقات الكوميدية حيث أجسد في العمل دور ابنها الحديث الثراء الذي يريد كل شيء دون الإحساس بقيمة الأشياء».

وقال الفنان محمود بوشهري إن المشكلة الأخرى كان علي أن أنقص وزني وبسرعة كبيرة لتجسيد شخصية الشاب العاشق في مسلسل اليوم الأسود الذي كان يصور في ذات الفترة تقريبا وهنا التحدي. ولهذا سيراني الجمهور الحبيب في رمضان في مسلسلين وبشكلين مختلفين شكلا ومضمونا.

محمود بوشهري مع حياة الفهد في «رمانة»

نجوى كرم تغني «نزلت البحر» وتهدي ألبومها الجديد لروح شقيقها

طرحت الفنانة نجوى كرم أغنية جديدة من ألبومها المرتقب «مني الك» وبذلك تكون قد أصدرت ثلاث أغنيات منه خلال أيام قليلة، علماً أنها كانت قد طرحت قبلها ثلاث أغنيات أخرى.

نجوى كرم كانت قد أصدرت قبل يومين «آه من الغرام» من كلمات ميشال جحا وألحان جوزيف جحا، وقبلها «الدنيي تحديت» من كلمات منير يو عساف وألحان وسام الأمير وتوزيع طوني سابا.

ولقد إختارت نجوى كرم «مني إلك» عنواناً لهذا الألبوم، كإهداء منها لروح شقيقها الحاج نقولا الذي أشرف على الألبوم قبل رحيله، علماً أن هذا الألبوم يحمل الرقم 20 في مسيرة نجوى كرم الفنانية.

ويبدو أن وفاة شقيق نجوى المفاجئة جعلتها، تستعجل في إصدار الأغنيات الواحدة تلو الأخرى، خصوصاً وأنها إعتكفت فنياً بعد رحيله، وربما كانت تريد إعتماد استراتيجية مختلفة في إصدار الأغنيات، ولكن موت الحاج نقولا المباغت، ألزمها تغيير مخططها.

نجوى كرم بدأت بحملة ترويجية للألبوم إنطلقت من بيروت ومصر حيث من المتوقع أن يبصر النور خلال الأيام القليلة المقبلة، وربما يكون الموعد في 25 من شهر مايو الجاري، لأن الملحن وسام الأمير، باشر منذ يومين بالإعلان عن مفاجأة فنية بهذا التاريخ، عبر تغريدة يكتب فيها: «25 مايو 2017 كلنا ناطرين ما حدا ينسى هالتاريخ».

نجوى كرم

حسام تحسين بك: «الزايغ» سيعالج زواج كبار السن بالشابات بأسلوب كوميدي

حسام تحسين بك

أكد الفنان حسام تحسين بك أنه بعد انتهائه من كتابة نص مسلسل البيئة الشامية (الكندوش)، بدأ منذ فترة قريبة بالتحضيرات لنص كوميدي جديد تحت عنوان (الزايغ).

وأوضح الفنان القدير أن العمل الجديد كوميدي فيه الكثير من المواقف الطريفة وإلى جانب ذلك سيعالج قضية اجتماعية مهمة جدا.

وأضاف تحسين بيك في مقابلة مع إذاعة «سبوتني أف أم»: «القضية موجودة بكثرة في مجتمعاتنا وهي تعتبر من أكثر المشاكل غير المستحبة أو غير الطبيعية وهي الزواج بين رجل كبير بالسن وفتاة يافعة والحب الذي يقع به هذا الرجل المسن مع فتاة تصغره كثيراً، فيصبح كل منهما بواد والنتيجة حتماً تكون قاتلة كون الرجل كهل أقترب من نهاية حياته والفتاة في مقتبل العمر».

وعن معنى كلمة «الزايغ»، أوضح حسام تحسين بيك: «الزايغ هو الشخص الذي تزيغ عيونه يميناً وشمالاً»، مشيراً إلى أنه توقف عن كتابة المسلسل عدة مرات.

وعن إمكانية تجسيده لهذه الشخصية، صرح أنه عندما وصل لهذا العمر لم يعد مناسباً له وعلى من يقدم هذه البطولة أن يكون أصغر منه بقليل.

شكران مرتجى تهدي هذه الشخصية الدرامية لروح نضال سيجري

شكران مرتجى

تعود النجمة شكران مرتجى، لاستئناف تصوير مشاهدها في مسلسل «ترجمان الأشواق»، تأليف «بشار عباس» وإخراج «محمد عبد العزيز»، إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني.

وتؤدي شكران شخصية «وصال» زوجة «كمال» وصديقة صديقيه «نجيب» و«زهير»، حيث تدور أحداث العمل حول التحولات التي طرأت على حياة الأصدقاء الميساريين الثلاثة، الذين افترقوا منتصف تسعينيات القرن الماضي، وعادوا للقاء مجدداً بعد اندلاع الحرب في سوريا.

وتعمل «وصال» في توثيق وترميم المخطوطات الأثرية، «المهنة التي لم يتمّ التطرّق لها من قبل في الدراما السوريّة»، وتعيش صراعًا قاسيًا مع مرض السرطان، وستشاهد عبر حلقات العمل، مأطرا من تغيّرات على علاقتها مع أسرتها، والعلاقة الخاصة التي تربطها بوالد زوجها المصاب بالزهايمر.

شكران مرتجى ستظهر في «ترجمان الأشواق» بإطلالة جديدة، إذ ارتأت بالتشاور مع المخرج ضرورة قصّ شعرها، كون «وصال» مريضة سرطان، وأكدت هذا الدور إلى روح الراحل نضال سيجري، قائلة: «عندما قرأت النصّ لم يخطر في ذهني إلا وجهه»، كما أعربت عن سعادتها بتعاونها الأول مع محمد عبد العزيز، واصفة إيّاه بـ «المخرج الذي يعمل بصمت، لكنّ نجاحه مدوٍ».

شكران بدأت سعيدةً أيضًا بالعودة إلى التمثيل أمام أستاذيها في المعهد العالي للفنون المسرحيّة: غسان مسعود، وفايز قزق، وقالت إنها لاتزال تشعر بالخجل والارتباك أمامهما، معربةً عن تقديرها الكبير لغياس النوري، الذي يحظى بمكانة خاصّة لديها على الصعيدين الشخصي والفنّي، والفنان حسام تحسين بيك الذي طبع ما وصفته «المرحلة الذهبيّة» في مشوارها الفنّي بـ «الابتسامة».

وكانت شكران قد تلقّت مؤخرًا، تكريمًا عن مجمل مسيرتها الفنيّة في المهرجان العربيّ للإذاعة والتلفزيون بتونس.

من جهة أخرى تحضر شكران هذا الموسم في بطولة العديد من الأعمال، منها: «وردة شامية» و«باب الحارة 9» و«خاتون 2».

بحضور مجموعة من الشعراء والفنانين الإماراتيين والخليجيين

وزارة التربية والتعليم الإماراتية تكرم حسين الجسمي

إبراهيم الحمادي يكرم حسين الجسمي

بدعوة من وزير التربية والتعليم في الإماراتي معالي حسين بن إبراهيم الحمادي، كرّمت وزارة التربية والتعليم الفنان د. حسين الجسمي «السفير فوق العادة للنوايا الحسنة»، عن جهوده المتواصلة في دعم مسيرة التعليم في الإمارات وعن المشاركة بمجموعة من الأعمال الخاصة بنشاطات الوزارة، آخرها أوبريت «هذي بلادكم» الذي سيتم إطلاقة في يوم 24 مايو 2017، وذلك خلال دعوة العشاء الخاصة بمناسبة الإعلان عن الأوبريت، التي حضرها وشارك بها مجموعة من الشعراء والفنانين من الإمارات والخليج، وعدد من مسؤولي الوزارة.

ويشارك في الأوبريت «هذي بلادكم» مجموعة من فناني الإمارات والخليج، حسين الجسمي من الإمارات، فايز السعيد الذي قام بعملية التلحين أيضا، وفهد الكبيسي من قطر، صلاح الزدجالي من سلطنة عمان، فؤاد عبدالواحد من اليمن، إسماعيل مبارك من السعودية، عادل محمود من البحرين ومطرف المطرف من الكويت، وبلقيس احمد وفيصل الجاسم من الإمارات، وهو من أشعار علي الخوار وأنور المشيري، ويتم العمل عليه وتنفيذه بمتابعة وإشراف وزارة التربية والتعليم.

السينما العربية تتألق على منصة مهرجان كان في دورته الـ 70

يشرع الوفد الإماراتي في رحلته إلى مهرجان كان السينمائي السنوي، تعزيزا لجهوده الرامية إلى دعم السينما العربية وتأكيدا لدور دولة الإمارات العربية المتحدة كمركز رئيسي للسينما في المنطقة. يضم الوفد ممثلين رئيسيين في صناعة السينما مثل لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي ومدينة دبي للاستديوهات، ومهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل ومهرجان دبي السينمائي الدولي، وسيكون مقر الوفد في جناح الإمارات في المهرجان الذي يقام خلال الفترة من 17 إلى 28 مايو 2017.

تمثل هذه الدورة من مهرجان كان السينمائي، الذكرى السنوية السبعين لإطلاقه، وتشهد حضور دولة الإمارات العربية المتحدة في هذا الحدث المرموق للسنة الخامسة عشرة على التوالي، ومرة أخرى، يوفر جناح الإمارات في المهرجان نافذة مثالية للجمهور الدولي، لقصص جديدة وآسرة من العالم العربي، وفرصة لاكتشاف أفضل الأفلام المحلية والعربية وأقلام بوليوود وهوليوود المنتجة في الإمارات العام الماضي، ويقع جناح الإمارات في القرية الدولية، وسيكون بمثابة مركز المعلومات والاتصال بالأعمال وترويج صناعة الأفلام الإماراتية إلى الأسواق الدولية، مما يساعد على زيادة الفرص وتعزيز مكانة السينما العربية على الساحة العالمية.

وبالإضافة إلى الذكرى السنوية الخاصة بالمهرجان، سيحتفل أيضاً ملتقى دبي السينمائي، وهو سوق الإنتاج المشترك لمهرجان دبي السينمائي الدولي، بالذكرى السنوية العاشرة لهذا العام، منذ تأسيسه، كان ملتقى دبي السينمائي ركيزة أساسية للصناعة، كما دعم تطوير أكثر من 130 فيلم، والتي حققت شهرة عالمية.

ومن ضمن الفعاليات الرئيسية لمجموعة الفعاليات البارزة في جدول أعمال جناح الإمارات العربية المتحدة الذي يستمر لمدة 12 يوم، الشراكة العائدة بين «سوق دبي السينمائي» و«مارشيه دو فيلم»، وستوفر هذه الشراكة عروضا حصرية لخمسة أفلام عربية قيد الإنتاج، تقدم منصة أساسية للمواهب العربية للتواصل والازدهار على الساحة العالمية.

كما سيتم عرض خمسة أفلام أخرى تم عرضها في الدورة الثالثة عشرة لمهرجان دبي السينمائي الدولي بدعم من «إنجاز» – برنامج دعم الإنتاج ومرحلة بعد الإنتاج والتابع لسوق دبي السينمائي – في ركن الأفلام القصير في كان، ويستكمل الفائز في مسابقة سامسونج للأفلام القصيرة المشاركين من الإمارات، وكانت مسابقة سامسونغ للأفلام القصيرة قد أطلقت عام 2014، لرعاية العقلية المبدعة من المواهب الناشئة المزدهرة في الإمارات، بمساعدة وقيادة المخرج الإماراتي ماجد الأنصاري.

وعلق عبد الحميد جمعة، رئيس مهرجان دبي السينمائي الدولي قائلا: «إنه من دواعي سرورنا أن نعود مرة أخرى إلى مهرجان كان السينمائي وعرض المواهب السينمائية والمبتكرة في العالم العربي، وتواصل السينما الإماراتية نموها من قوة إلى قوة، ولا يزال مهرجان كان بمثابة المنصة المثالية والتي تقدم الفرص الغير متناهية المتاحة في الإمارات إلى عالم السينما. ونأمل أن تتاح الفرصة لجميع الوفود المشاركة في المهرجان لزيارة جناح الإمارات، واكتشاف مزايا العمل مع دولة الإمارات العربية المتحدة، من المرافق والبنية التحتية ذات المستوى العالمي، والموقع الفريد، والمهرجانات السينمائية المذهلة التي تسلط الضوء على أفضل إنتاجات السينما العربية والعالمية، ونحن نسعى في مهرجان دبي السينمائي إلى تطوير وتنمية المواهب العربية، كما أننا متحمسون للمساعدة في دعم المشاركين في مهرجان كان من العالم العربي، حتى يتمكنوا من التواصل مع صناعة السينما الدولية، وتعظيم الفرص المتاحة لتوسيع حضور السينما العربية على الساحة العالمية».

رئيس مهرجان دبي السينمائي الدولي عبد الحميد جمعة و مسعود أمرالله آل علي

وقالت الشيخة جواهر بنت عبد الله القاسمي، مديرة مؤسسة «فن»، ومهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل: «تعتبر الأفلام وصناعة الأفلام عنصرا أساسيا في الإنتاج الثقافي في الشارقة، ونحن سعداء بأن تكون جزءاً من مهرجان كان السينمائي في دورته السبعين، وتسعى «فن» باستمرار إلى تحقيق رؤيتها لتمكين الأجيال الشابة في الإمارات العربية المتحدة والمنطقة العربية لتعزيز المعرفة الفنية والإعلامية، من خلال مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل وورش العمل الإبداعية والفعاليات المرتبطة بها، ويعتبر مشاركة «فن» في هذا المهرجان فرصة ثمينة لزيادة تواصلها، وتمكن الفنانين الشباب من مشاركة خبراتهم على منصة عالمية مرموقة.»

وتسعى مدينة دبي للاستديوهات خلال مشاركة ممثليها كجزء من وفد دولة الإمارات العربية المتحدة إلى مهرجان كان، إلى إبراز دورها الرئيس كعامل لتمكين المواهب الناشئة من دولة الإمارات العربية المتحدة والمنطقة العربية عمومًا عبر العديد من المبادرات الرائدة مثل الحاضنة الإعلامية «إن5» للإعلام التي توفر منصة فريدة تهدف إلى إتاحة المجال لزيادة كمية إنتاج المحتوى من المنطقة، وتعزز مدينة دبي للإستديوهات مكانة الإمارات عالميا في إنتاج المواد الإعلامية وصناعة الأفلام من خلال رعاية الجيل القادم من صناع الأفلام والمبتكرين ورواد الأعمال الشباب. وتمكنت المدينة على مدى يزيد عن 12 عامًا، من تمهيد الطريق لتنمية هذه الصناعة في دبي والمنطقة من خلال استضافة سلسلة أفلام شهيرة عالميا مثل «ستار تريك بيوند»، و«ميشن إمبوسيبل» وغيرها من الأفلام الضخمة التي صورت جزءًا من مشاهدها في دبي.

وقال ماجد السويدي، المدير العام لمدينة دبي للاستديوهات «عملت مدينة دبي للاستديوهات طوال أكثر من 12 عامًا، على تطوير مجتمع من المواهب والمتخصصين المبدعين بهدف دفع عجلة النمو السريع لقطاع صناعة الأفلام في الإمارات العربية المتحدة والمنطقة، وتعزيز مكانتها على الساحة العالمية.»