

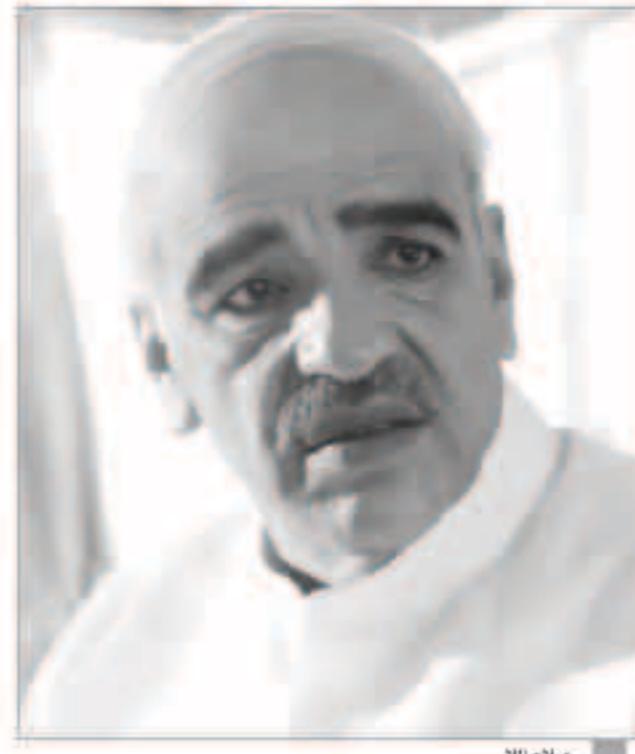
«إقبال يوم أقبات» يحمل رسائل تربوية عائلية وتعرضه mbc في رمضان



10



بيان الشرح



سلام اللہ



۲۰۱۷

و حول دورها في المسلسل تقول الدرر: «اجسد شخصية «حصة» الابنة البكر لـ«أقبال»، وهي مكمن الشر و «السوسة» بالاصطلاح العامي! وهي المحركة للأحداث، وتشكل عريط المفوس، إذ تزرع الشر في نفس شقيقها «فواز» وشقيقتها «حور»، وتحب نفسها لدرجة أنها لا تأبه إذا ما عاشت أمها في الشارع، أو لم تجد سقفاً تبيت تحته...».

في شخصية مختلفة عن كل ما قدمته خلال مسيرتها الفنية، تحمل متى شداد في دور «خرنة»، التي تعتبرها «أقبال» بمثابة اختها الصغرى، فاختتمت بها واعتنت بتفاصيل حياتها. خرنة، المصابة بالتوحد، تتمنع بشخصية فريدة و خاصة، ورغم أنها كبرت بجسمها إلا أنها ما زالت تفكّر كطفلة في الثامنة. تقول شداد عن دورها في العمل: «لم أقدم الشخصية بطريقة سطحية على أنها فتاة ساذحة أو بسيطة العقل، فقد تعجبت تقسيماً حتى أمسكت بحملتها حسوباً مما في أيام التصوير الأولى».

ونضيف: «خرنة» فيها جزء بسيط من شخصيتي الحقيقة، وتعيش في العمل مع «أقبال» والخادمة «كاروتا»، و «معامل» «أقبال».

مع «خزنة» يناسفه، فهي تحس بمشاعر الناس وتحترم الجميع وليس لديها فرق بين فقير وغني». يجسّد أوّل المشطى شخصية الابن العاق «إقبال»، وهو ما يتعلّق عليه قائلاً: «أنا من الشخصيات السلبية في حياة والدتي «إقبال»، واحد أسباب المطرد الصعبة التي تواجهها، صحيح أنتي ابن عاق ولكن هذا العقوبة هو أحد نتاج التربية الصارمة والعسكرية في طفولتي كما سينتخص المشاهدين في المسلسل». وتعود الفتاة العمانية سميرة الوهبي للوقوف أمام هدى حسين للفترة الثانية بعد مشاركتها في مسلسل «فتاة الشجاعان» قبل نحو عشر سنوات، تقدّم الوهبي، التي تتّبع دور الخادمة «كارونا» بالقيمة المضافة التي يتحققها أي ممثل بالوقوف أمام تجمّع تملّك تاريخ وحجم هدى حسين، وتُضيف الوهبي حول شخصيتها في العمل: «اتكلم العربية وأطعم عباراتي بعض الكلمات الهندية، وإنما التي سأقلل واقفة إلى جانب «إقبال» في أسوأ ظروف حياتها، بعد أن يتخلى عنها أبناءها، فيقابل عاملت «كارونا» كإنسانة في الماضي ولم تعاملها كخادمة.. إنّا نقوم كارونا برد الجميل». «إقبال يوم أقبلت» من إخراج ماهر الزعبي، تاليف وسيماريو وحوار محمد الشهان الرومي، بطولة التجمّة هدى حسين، وصلاح الملا، وهبة الدرري، وهي شداد، وانتصار الشراح، وأوس المشطى، وصسورة، وغورو، وسالي القاضي، جواهر، أسامة المزيعل، عبد الله الطراروة، والممثلة العمانية سميرة الوهبي، والممثلة المخرميّة سلوى الجراش، والممثل السعودي عبد العزيز الملقي وغيرهم.. تعرّض الدراما الخليجية «إقبال يوم أقبلت» في رمضان على «مجموعة MBC».

A black and white photograph of Hadi Hassan. He is a middle-aged man with dark hair and a prominent mustache. He is wearing a dark, long-sleeved button-down shirt. He is seated, looking slightly to his left with a thoughtful expression. His right hand is raised near his chin, with his fingers partially spread, as if he is in the middle of a conversation or explanation. The background is a plain, light-colored wall.

هل يمكن لقلب الأم أن يغفر حقوق ابنتها وتجحودهم وسعدهم
للاستثناء على أهلاكها؟ الإجابة في أحداث مسلسل «أقبال يوم أقبلت»
الماضية عن روایة تحمل الأسم نفسه للكاتب حمد الشملان الرومي.
نبدأ أحداث المسلسل بعثور خفر السواحل على امرأة في آخر
السبعينيات من عمرها «أقبال» تلعب دورها هدى حسين، على ساحل
جزيرة الكويتية. وبعد محاولات الطاقم الطبيعي إسعافها، تتمكن من
استعادة وعيها لتبدأ بسرد قصتها التي تدور أحداثها بين الكويت
والقاهرة ولندن، مسلطة الضوء على مجموعة من القضايا والمشاكل
الاجتماعية التي تعاني منها مجتمعاتنا الخليجية والعربية.
نقول هدى حسين عن دورها: «أقدم شخصية «أقبال» التي تمر
بتقلبات متعددة في حياتها، منذ الطفولة حتى سن المسنين. حمل هذا
الدور تحد لنفسي نظراً لكون المرأة ثغر بمراحل عمرية متعددة أولاً،
ومواقف ترايجيدية مؤثرة وكثيرة ثانياً».
كما تعبّر «أقبال» عن شريحة العائمات والنساء العاملات عن
ذوات المراهق، فهي كاتبة وأديبة وشاعرة، وتعمل كمدرسة ووكيلة
مدرسة.
ومن ناحية أخرى تواجه «أقبال» المرأة - الزوجة - الأم تحديات
على مستوى الزواج والأسرة والمجتمع، ولكنها تتصدى لكل ذلك
بالصبر والجلد والحكمة، رغم التكaran والجحود الذي تلقاه من أقرب
الناس إليها».
وحول الظروف الصعبة الصعبة التي تعيشها شخصية «أقبال»،
نقول هدى: «تم سؤالني مطروح نفسة طوال فضول المسلسل.. هل
سنستمر «أقبال» في مواجهة ظروفها القاسية؟ أم أنها ستكتسح عددها
عن نفسها؟ وكيف ستواجهه هررض «الشلل الرعاش» - يار كنسون - وحيدة
وبعيدة عن ابنتها، وهي التي يلقيت مرحل متقدمة من العمر؟»
وعن تعاملها مع الشخصية المقتنية عن روایة حمد الشملان
الرومي نقول حسين: الكاتب حمد الشملان الرومي هو أساساً طبيب
بشري، ويعامل مع مرضى الشلل الرعاش، ومن تم كتب روایة قوية
ومهمة تستحق أن يتعارف عليها الجمهور وعشاق الدراما التلفزيونية.
عندما قرأت الروایة، جذبتني ورغبت في تقديم الشخصية، سيما أنها
المرة الأولى التي يكتب فيها الرومي عملاً درامياً».
اما المشاكل الاجتماعية التي يسلط عليها المسلسل الضوء، نقول
عنها هدى حسين: «هناك الكثير من القضايا الاجتماعية التي يتوقف
عندما المسلسل، كمعاناة «أقبال» أولاً من حماتها وشقيقة زوجها،
ولا حقاً حقوق ابنتها وبناتها لها، وتعامل المجتمع مع المرضى، وكذلك
تعامل الهيئة التعليمية مع المعلمات.. وغيرها من القضايا».
وتختتم حسين: تقرّر «أقبال» أن تعطي كل شيء لأبنائهما الجاددين
وتقادرهم بعد تعرضهما للظلم من قبل كل من يحيط بهما تكريباً، فيما

انهى فريق العمل التصوير .. ويعرض على «روتانا خليجية»

شباب «البومب 6» يطرح قضايا شبابية بأسلوب كوميدي



زن وابحث العروس وعبد العزير المصري

عازف إلى أن هذا العام، هناك تجديد فيتناول الدراما لل فعل، من خلال الكوميديا والرياضة والأكشن، حيث يتم تقديم القضايا التي تخدم الشباب، وتناول الأسرة والمجتمع، بينما ان المسلسل من إخراجه، وتأليف ورشة كتابة مكونة من مجموعة من الشباب، وهي: محمد الفهادي، عبد الله الوليد، وحاتم الخضير، وأحمد الزهراني.

وأضاف: أعد الجمهور بتقديم عمل جديد ومختلف هذا العام، على المستوى النقفي، وجودة الصورة، وأيضاً على مستوى الدراما، حيث إن العمل لم يخرج عن الجو البسيط الشعبي المعروف عنه، والذي اعتاده ويرغبه الجمهور، وهو فريب من الشباب، ويحمل تنوعاً في الأذواق، ويطرح العديد من الموضوعات الاجتماعية.

أما الفنان عبد العزيز الفريحي فقال: هنا الجزء مختلف عن الأعوام الماضية، من ناحية الأفكار الدرامية والصورة، كما أن أسلوب الطرح جديد غير أفكار اجتماعية شبابية بجانب «الفنانين»، والكوميديا والتراجيديا، مع الحفاظ على تغيرنا في الترب من الشباب، فهم الشخصية الأكثر متابعة للعمل، حيث يتناول قضايا شبابية، ويطرح العديد من المشاكل الاجتماعية، وبالقصبة تكون المس التصوير كانت أكثر من ودية، وتحللهما الكثير من الكوميديا والقفشات» بين الفنانين، وخاصة أن أغلب أعضاء فريق المسلسل، عملوا من قبل سوياً في العديد من الأعمال.

البوم» في تحقيق النجاح، حيث تقدم فيه الكثير من الحلقات المتنوعة والمتفرقة، واعتمدنا على الكوميديا بشكل أكبر، وبذلنا الإعداد والتجهيز له مبكراً، بعد رمضان الماضي، واستغرق العمل ما يقارب 11 شهراً من حيث الأفكار وورشة النص، والتصوير والتنفيذ والمونتاج والموسيقي، وتسليم العمل، وبذلنا جهوداً كبيرة، ولكن استنطاع الجميع بما تقدم هو ما يعيينا على التعب، أما التصوير فقد استمر لأكثر من شهرين، كما انتهىانا حالياً من مونتاج نصف حلقات العمل، استعداداً للعرض الرمضاني، وأجزاء العمل ببشرة بالخير، وداعمنا الأساسي هو الجمهور، والحمد لله جمهورنا سعودي وظاهري وعربي من الشباب، ومن جهة، أشار المخرج سمير وهو الدافع لاستمرارهم بحسب تعبيره.

وقال العيسى: الحمد لله مشاهدات الجزء الخامس من «شباب البوم» في رمضان الماضي، وصلت إلى أكثر من 300 مليون مشاهدة عبر «اليوتوب»، كأعلى مسلسل عربي يحقق مشاهدات على «اليوتوب»، واعتبر من أعلى المسلسلات التلفزيونية متابعة حول العالم على «اليوتوب»، وبعض الحلقات وصل عدد مشاهداتها إلى 18 مليون مشاهدة، والبعض الآخر تراوح بين 10 مليون إلى 16 مليون مشاهدة، كما أن الجزء السابق من العمل، حقق المركز الأول في عمليات البحث عبر موقع «غوغل» بالنسبة للمسلسلات التلفزيونية عربياً.

وأضاف فضيل العيسى: انطلاق نسخة الموسم السادس من «شباب

افتتح فريق عدل المؤسسة السادس من المسلسل الكوميدي الشبابي السعودي «شباب اليوم»، من مونتاج نصف حلقات العمل، استعداداً للعرض الرمضاني على فتاة «روسانا خليجية». حيث يعرض على الفتاة، للعام الثاني على التوالي، بعد أربعة مواسم بال圻فبون السعودي.

ويحسب لهذا العمل، انه كان اول سلسلي سعودي يبدأ تحضيراته منذ انتهاء رمضان الماضي، وأول عمل يدخل التصوير، ويختفي قبل رمضان بفترة طويلة.

قال الفنان فيصل العيسى بطل ومنتج العمل، والذي اعرب عن شكره للفتاة «روتانا خليلية»، لاستمرار التعاون بينهما للعام الثاني على التوالي، في تقديم موسم جديد من المسلسل الشهاب الكوميدي، «شمار

اليوم 6، في شهرب رمضان المبارك،
افتتحنا على دعم الأمير الواليد بن طلال
للعمل ولهم كتابات في هذا المسلسل،
واعطى لهم دعوة معموية قوية جداً
هذا العام، وكذلك تركي الشباتة
مدير فنوات بروتاش، متمنينا أن
ينتال المسلسل إعجاب الجمهور.
وأوضح أن ابطال العمل انقسموا
لم يتغيروا، وهم: فحص العيسى،
وعبد العزير الفريحي، ومهدى
الجميلى، نجم أراب غوت تلتلت،
وسلمان المقطبي، إضافة إلى
الفنانين الكبير خبیوف العمل، حيث
شارک الفنان الكبير خالد سامي في
بطولة أربع حلقات، والفنانة ليلى
سلامان، ومحسن الشرقي، وعلى
المدقع، وسارة البلاعى، وشقيقة
محمد، ومحمد المصور، وعبد
الرحمن الرقرق، وعبد العزير
المسكريين، ومحمد الكتبى، وغير

ليكسروا النمطية



تتغير الجمل في دراما رمضان المقبل بمسلسل «أرض جو»، وتلعب فيه دور محبوبة طيران يتم اختطاف الطائرة التي تتوارد فيها، بل والأكثر من ذلك اتهامها بأنها أحد أفراد العصابة التي قاتلت بذلك، لتبدأ رحلة الهروب والتفكير لإنجات براءتها من تلك التهمة.

وعلى الرغم من نجاح الفنان الشاب محمد إمام بالكوميديا، لكنه هذه المرة اختار التغيير في نوع الدور، ليتغلب شخصية سائق حافلة مدرسية في مسلسل «لعن القطة».

ويستعرض إمام في خطف الحافلة المدرسة بالأطفال، وفي النهاية يعترف أن من نسب في ذلك أحد أولياء الأمور لكنه يطلب قدمة كميرة.

كما تحوّل من السباق الفناني سمية الخشاب بمسلسل «الحلال»، تاليف سماح الحريري، وإخراج أحمد شفيق، وبخلاف الأدوار التي اشتهرت بها سمية الخشاب في إظهار الأنوثة، اتجهت الفنانة هذه المرة إلى عالم مختلف تماماً.

ونجحت سمية الخشاب دور دجاجة تحمل في الزرار مهارة شعبية وتنسق ذلك في عمليات التصبّب وتزوج من بيومي فؤاد قسم أحاديث المسلسل، ومشاركة في المبطولة بدور بيومي فؤاد، بسرا اللوزي، ولقاء سعيدان، بالإضافة إلى فارادة عبد الغفار.

مثوضون أكثر من فنان وفنانة سباق دراما رمضان المقبل يادوار يمكن وصفها بـ«تغغير للجلد». فيجدون شخصيات غريبة عليهم، لم يعتد علىها الجمهور منهم. في محاولة لكسر التمثيلية، والبحث عن مزيد من التجاج.

وابرز التحولات، الالاتي لجان إلى تغيير الجلد الفنانة يسرا، والتي تجسيد دور «خادمة» لأول مرة منذ فترة طويلة في مسلسل «الحساب جمع»، وتدور الأحداث حول استدانتها البليغ من المال، فتقرر سرقة أحد المتعاملين مع مكتب التحديم الذي تديره، وذلك بعدما تدفعها صداقتها الطارئة الشعفية موسى لهذه السرقة، لتقعها مختفان مع باقي الأفراد المشاركون في هذه السرقة، لتنصاعد الأحداث في إطار من الإثارة.

اما الفنان أمير كرارة والذي اشتهر بادوار البطيئة مؤخراً فقرر تغيير جلدته في هذا الموسم تماماً، ليجسد دور ضابط شرطة في مسلسل «كلبش».

وبهذا الأحداث يستعراض حياة ضابط شرطة يدعى «سلفم»، يجسده أمير كراره، يقع في مشكلة كبيرة متعلقة بمهنته ونجعله مطارد من قبل الأمن، وتشتّت له هذه الرحلة من يسانده ومن يخلّ عنه حتى بين أفراد أسرته.

ولم يخف الفنانة غادة عبد الرازق عن مشاركة