

صورها في دبي من ألحان «طلال»

عبدالرب إدريس يطلق «لا تمادي» مع المخرج بسام الترك



عبدالرب مع المخرج أثناء التصوير

أطلق الفنان عبدالرب إدريس أحدث أغانيه المصورة بطريقة الفيديو كليب «لا تمادي» من ألحان الفنان «طلال» وكلمات الشاعر مبارك الحديدي، وتوزيع المايسترو طارق عاكف. وفي تعاونه الأول مع المخرج اللبناني بسام الترك الذي اختار مدينة دبي لتصوير الأغنية، تحت إشراف خالد أبومنذر.

وأكد المخرج بسام الترك عن سعادته الكبيرة بهذا التعاون الذي جمعه مع الفنان د. عبدالرب إدريس، وقال: «إنه لشرف كبير أن أضع كاميراتي أمام هرم كبير من أهرام الفن السعودي والخليجي والعربي.. إنها إضافة كبيرة لمشواري في عالم الإخراج والتي يتعاونني معه قد اختصر طريق طويل كبيرة كنت أتطلع إليها»، مضيفا أنه إتكل على التقنيات الحديثة في عملية التصوير والإخراج وسيناريو الكليب، وقال: «لم أجعل من الفنان عبدالرب إدريس ممثلاً في الكليب، وأردت أن أقدمه بهامته الكبيرة والفن التي يحفلها في تاريخه الغنائي من غناء وتلحين وموسيقى، لإظهاره بالصورة الرائجة التي ظهر بها في الكليب».

وأوضح المخرج اللبناني الترك، أنه إختار ثلاث أماكن ومواقع لتنفيذ عملية التصوير وعلى مدار يومين، حيث إختار إحدى الحدائق المهمة والكبيرة في مدينة دبي، إلى جانب موقع آخر في نادي بولو يستوديو سيتي، بالإضافة إلى مطعم إيطالي مجهز بديكورات جميلة وراقية متناسبة مع مستوى الأغنية والموسيقى في الأغنية، وقال: «لحن الأغنية الذي قدمه «طلال» لصوت عبدالرب إدريس، جعلني أذهب إلى مكان بعيد ومختلف في إختيار الصورة التي يجب أن تظهر جماليات الأغنية التي جعلتني أذهب إلى أن تروى الأغنية من خلال العزف على آلة البيانو الراقية يصوت الدكتور الذي قام بإداء ظهوره بالكليب بشكل راقى ومحترف».

هذا وقام المخرج الترك بتجديد التعاون مع مدير التصوير سمير كرم وفريق عمله، في عملية التصوير، إلى جانب مجموعة أخرى من الأغنيات التي قام بتصويرها لمجموعة من النجوم في الخليج والوطن العربي.



عبدالرب إدريس في لحظة من الكليب

شارك الفنانين راجح صقر وبلقيس أولى السهرات

الجمهور يعلن «إسماعيل مبارك» نجماً في «ليالي دبي»

بادء أغنيته الشهيرة التي خلقت إنتشاراً كبيراً «شوق» قام إسماعيل بغنائها بمشاركة الجمهور الذي قام بإدائها معه خلال غنائه، ليقوم بإعادة غنائها من جديد بعد تكرار طلبهم منه بغنائها، مغادراً خشية المسرح على أنغام الفرقة الموسيقية وحناء الجمهور للأغنية التي قام بتصويرها بطريقة الفيديو كليب مع المخرج علاء الأنصاري.



إسماعيل مبارك خلال الحفل

من خلال التفاعل الكبير الذي صاحب غناء الفنان إسماعيل مبارك في أولى مشاركاته الجماهيرية في مهرجان «ليالي دبي في العيد»، أعلن الحفل وجمهورية ولاية نجم غنائي شاب يحمل الكثير من مقومات النجومية الغنائية، مؤكداً من خلال مشاركته الأولى في المهرجان الغنائي الذي ينظمه كل من مؤسسة دبي للإعلام ومركز دبي التجاري العالمي، أنه بات حاضراً للمهرجانات الغنائية الخليجية والعربية.

وقام إسماعيل مبارك بالافتتاح السهرة الغنائية التي شارك بها الفنان السعودي راجح صقر والغنائية اليمنية بلقيس، من خلال أغنية «غزير فلا» للغنائية عزيزة جلال، اتبعها بأغنية «أنا الأبيض» للفنان راشد الماجد وسط تفاعل كبير من الجمهور الحاضر، ثم اتبعها بأغنيته الخاصة «شد حيك»، قبل أن يقدم أغنية «الزمن ورائي» وقبل أن يغلق الجمهور إلى عالم الرومانسية

والإحساس من خلال أغنية «وغيبي لي» للفنان حسين الجسبي، ثم قام بغناء أغنية «يا لصبي» من أغنياته الخاصة أيضاً التي طرحها في اليوم الأول «شوق»، ويعد مطلوبة الجمهور المتكررة

حصة تستعد لتصوير أولى أغنياتها الجديدة بطريقة الكليب



حصة

بداته مع الجمهور، وأضافت: «أتمنى أن يتقبلني الجمهور في رابع أعمالي الغنائية بعد الأعمال السابقة التي حصلت على استحسان الجمهور والوسط الغنائي».

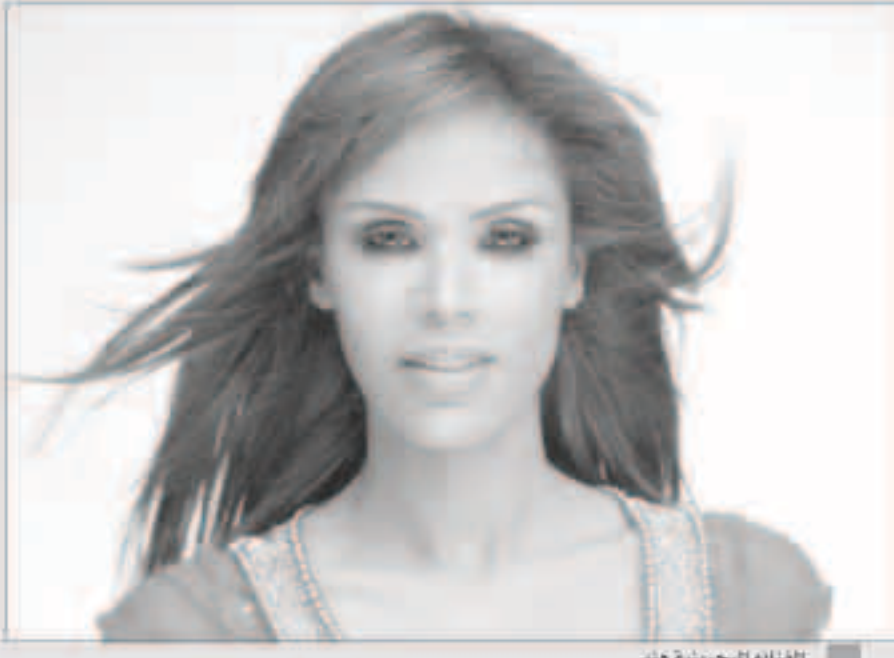
إلى جانب «بسمه أياضي»، قدمت حصة أغنية جديدة سجلتها خصيصاً لصالح إذاعة «أبوظبي fm»، ضمن جلسة غنائية إلى جانب مجموعة من نجوم الأغنية الإماراتية الشباب، وتحمل عنوان «قلبي يحبك» من كلمات الشاعر «دروج الجزيرة»، و«الحن» «خطاف» الذي لحن أيضاً «بسمه أياضي»، التي جانب مجموعة أخرى من الأغنيات التي ستطرح خلال الفترة المقبلة.

وأكدت الفنانة الإماراتية على سعادتها بخططها الأولى في عالم الغناء، موضحة أنها ما زالت في بداية الطريق، ولديها إدارة أعمال خاصة بنولها الممثل «خطاف»، التي جانب الإشراف على جميع الأغنيات، كاشفة أنها تستعد لتصوير أولى أغنياتها الجديدة بطريقة الكليب.

أعربت الفنانة الشابة حصة عن سعادتها بالتفاعل الكبير الذي حققته أغنياتها المنفردة الجديدة «بسمه أياضي» التي طرحتها في عيد الفطر المبارك حصرياً عبر إذاعة «إمارات fm» في أبوظبي، وقالت لـ «أنا زهرة» أن الأغنية تعتبر معادية جميلة لما تحويه كلماتها من محبة، وأضافت: «أختار الشاعر الكبير علي الخوار كلمات خاصة جميلة لأجواء المناسبات والحياة، وهذا ما كنت أبحث عنه بعد الأغنيات العاطفية التي قدمتها منذ أن بدأت قبل خمسة أشهر تقريباً».

وأعربت عن سعادتها بالتعاون الأول الذي يجمعها بـ «شاعر الوطن» علي الخوار الذي كتب لكبار نجوم الخليج والوطن العربي، وقالت: «عندما بدأت العمل مع الشاعر الكبير علي الخوار، كنت سعيدة جداً بأنني سأغني في بداية طريقي مع شاعر يحججه ومكانته في الخليج والوطن العربي، ثقته بأن أغني من إسماعله ثقة أعزب بها جداً وستعطيني دافعا كبيرا في هذا المشوار الذي

هند تكتسح أغاني العيد بـ «من الآخر»



الفنانة البحرينية هند

وتم عمل دعابة وبوسرات وفيديو «يوتيوب» و«انستغرام»، وبثت على جميع المواقع الاجتماعية والمنشآت برابط موقع اسبريكا ساونز، علما بأن الأغنية قد صعدت إلى المركز الرابع مباشرة في أول ساعة من طرحها، وأكاد الدوسري بأن «مزود «سيرفر» للوق قد تعطل أكثر من مرة واحتاج إلى إعادة تشغيل بسبب الضغط على تحميل والاستماع لأغنية من الآخر للفنانة هند وما زال الطلب على الأغنية في تزايد ووصل التحميل لحد كتابة هذا الخبر 112682 صوتاً، وقدم الدوسري شكره للدي جي حسين إسماعيل المدير العام للموقع على كل ما يقدمه للموقع من وقت وجهد ودعم للفنانين الشباب، كما شكر الشاعرة المناقفة سمير البحرينية على تعاونها الدائم ونوفيرها للأغنية للموقع وخصة قبل طرحها للعامه وتمنى كل التوفيق للفنانة البحرينية الكبيرة هند دوام التوفيق والتقدم.

أطلقت فرأشة الخليج النجمة هند بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك أغنية رومانسية منفردة بعنوان «من الآخر» تصدرت بها الاغاني المطروحة بمناسبة العيد واحتلت المركز الأول برقم قياسي يفوق المائة ألف صوت في سياق أكثر تحميل للأغاني Top Ten لدى موقع اسبريكا ساونز الفني خلال 72 ساعة فقط وهي مستمرة في التقدم، يذكر بأن الأغنية من كلمات قوس ومن ألحان السعودي المتمكن خالد النادر، ومن توزيع هشام السكران وهندسة صوت جاسم محمد، وثريات المايسترو: أحمد فرحات وعزف صولو جيتار روكت وإيقاعات إبراهيم حسن، وبدعم عام من موقع اسبريكا ساونز. وتذكر الممثلن إبراهيم الدوسري صاحب موقع اسبريكا ساونز بأن «أغنية من الآخر للفنانة هند أغنية جميلة بكل مكوناتها ونزلت بتوقيت صحيح ويتخطى من إدارة فنية محكمة مما ساعد في نجاحها، هذا وقد تم دعمها فنياً من قبل طاقم الموقع

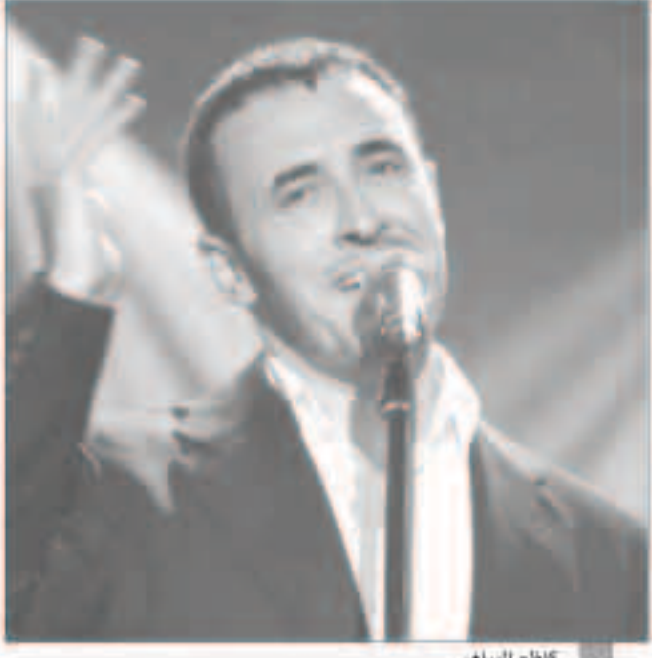
كاظم الساهر يشعل سطوح بيت الدين

للاستماع اليه، ولبنى طلب الجمهور الذي طالبه أكثر من مرة بتقديم أغنية «أنا وليلي»، فقال إنه سيقدم مقتطعا واحدا فقط، ثم قال «أنتو ما تتعبوا من أنا وليلي؟»، وأردف أنه في كل حفلة يخرج عن البرنامج الذي يعده بناءً على طلب جمهوره، كما غنى «يا رايحين لبنان» وحمل العلم اللبناني ولوح به.

يذكر أنه كان هناك شاب عراقي بين الحضور، وحالاً الساهر المسرح، صرخ قائلاً: «غثلي بغداد يا كاظم، أنا جيت من العراق احضرك غثلي بغداد»، بينما صرخت إحدى الحاضرات بأعلى صوته: «كاظم ليه ضعفان يا قلبي؟»، وكانت طوال الحفلة تصرخ «كاظم تؤيرني!».

أحيا كاظم الساهر حقتين ضمن «مهرجانات بيت الدين» تعتبران من أقوى الحفلات وأجملها على الإطلاق، الحضور فاق الـ 10 آلاف متفرج أتوا من لبنان والمغرب والعراق والأردن للاستمتاع بليلة طربية فاقت كل التوقعات، إذ نوع «قبصر الغناء» بين قديمه وجديده وافتتح الحفلة بأغنية «ها حبيبي»، ثم «بغداد لا تنألي» التي كان تفاعل الجمهور معها قويا.

كاظم الذي يعرف كيف يحرك جمهوره ويعربه، كان في قمة سعادته وظهر ذلك جلياً على المسرح، وعبر عن ذلك قائلاً: «ميسوط كثير»، وخلال الحفلة، وجه تحية إلى سكان بلدة «بيت الدين» الذين جلسوا على سطوح منازلهم



كاظم الساهر