

بعض النقاد رأوا فيها انخفاضا للمستوى الفني واخرون يقولون بانها قدمت مستوى راقيا

المسلسلات الخليجية في رمضان بين الهجوم والمدح



القاصي في سلفي



العالم يشرح مشهداً لأحد الفنانين

■ **النجمي: ناصر جامل**
الكاتب خلف الحربي
في بعض الحلقات
والتي شعر معها
المشاهد بالملل

من أجل الانطلاق إلى مراحل إضافية من مسيرتها مؤكداً أن الدراما الخليجية خلال الدورة الرمضانية 2017 تذهب إلى مناطق جديدة من مسيرتها ومضامين إبداعية عالية المستوى وإن أفقد الجمهور حضور قامات بحري مثل القدير عبدالحسين عبدالرضا الذي أطل كضيف شرف في «سلفي 3» مع الرائع ناصر القصبي الذي ذهب إلى منطقة عامرة بالقضايا المحلية ذات البعد الخليجي والعربي. واعتبر الحديث عن الدراما التلفزيونية الخليجية يعني الحديث عن حالة من التكامل الفني. وإن ظلت الكويت تمثل محورا أساسيا ومحطة رئيسة في صناعة الدراما التلفزيونية. في صناعه الدراما الكويتية أم القحطاع موضحا أن مرد ذلك زيادةً الكويت في هذا المجال وأيضاً وجود الدعم الإنتاجي سواء عبر وزارة الإعلام الكويتية أم القطاع الخاص إضافة إلى وجود البنية الأساسية لهذه الصناعة من كوادر فنية وإدارية وأيضاً الطواقم الفنية الذين يغطون كافة الحرفيات الفنية في عالم صناعة الدراما التلفزيونية. وقال عبدالستار ناجي: «هذا العام نحن أمام مجموعة من الخطوات الإيجابية التي يأتي في مقدمتها مسلسل «غرابيب سود» والذي يعتبر بياناً شديداً للهجة يعري ممارسات داعش عبر دراما تلفزيونية عالية المستوى من حيث الكتابة والإنتاج والإخراج والتتمثيل وسقطت هذه التجربة بكل معطياتها تمثل واحدة من التجارب الرائدة والتي نولا وجود مجموعة mbc لما كان لها أن تتحقق. وضمن اطر مواجهة ذلك تأتي مجموعة من حلقات مسلسل «كان في كل زمان» للنجمة سعاد عبدالله والتي تتجول مع الكاتبة هبة مشاري حمادة في محطات عدة من بينها ذلك الباب المشعر لمواجهة مع التيارات الإرهابية المتطرفة وهذا ما كان في عدد من حلقات تلك السلسلة».

وعن الدراما الاجتماعية والتاريخية ذكر: «بعيدا عن ذلك وفريقا من الدراما الاجتماعية ترصد عددا من التجارب من بينها مسلسل «اليوم الأسود» الذي يعزف خلاله الكاتب فهد العلوية على إيقاع الغليان راصدا ومحللا لقضايا مجتمعه بينما تأخذنا الفنانة هدى حسين في مسلسل «إقبال يوم أقبلت» إلى حيث العقوق والتكران والجدود عبر شخصية صاغها الكاتب حمد الرومي وأخرجها منير الزعبي وجسدتها بنضج وإقتدار هدى حسين لمواجهة مجتمع تجاهل كل شيء حتى مبدعه. اما على صعيد التراث فهناك تجربة لافتة ومهمة يقودها المخرج محمد بحام الشمري من خلال مسلسل «كحل أسود قلب أبيض» للكاتبة منى الشمري التي تذهب بنا إلى مرحلة من نهاية الأريغينيات حتى منتصف الستينيات وحكاية منيرة المرتفع والتي تتاجر بالذهب بين الكويت والهند وتلود اسرتها بكثير من الحزم والقوة».



مشهد من «اليوم»

انخفاض مستوى الإنتاج بصورة أثرت على العمل ككل مبيّنا أن ذلك تزامن مع غياب الخدمات الإنتاجية التي تدعم العمل فنيا حيث أن مواقع التصوير كثير منها يكون جاهزا لسرعة التنفيذ وحتى يتم التصوير بتكلفة أقل وجهد أقل. وقال رجا العتيبي: «الفئة السعودية الأولى - تحديداً - لم تلجج منذ سنوات في استقطاب مسلسلات ملهنة ومختلفة مازالت تعتمد على الأسماء القديمة وبصورة مكررة، لذلك جاءت الأعمال هي ذاتها من دون أي تغيير من دون وهج من دون إثارة ومن دون دهشة. وعليها أن تعيد استراتيجية الاختيار وبمعايير دقيقة لأنك لن تحصل على نتائج جديدة طالما أنك تسير بنفس الإستراتيجية».

وأضاف: «أغلب المسلسلات المحلية ليس بها جديد سوى تغيير الموضوعات أو بعض الممثلين. كل مسلسل حاول أن يحافظ على نفسه شكلاً ومضموناً حتى الإسماء نفسها على مستوى البطولة والتتمثيل والتأليف والإخراج. ورغم أن هناك مسلسلات جديدة ولكنها لم تخرج عن الإطار العام للمسلسلات السعودية والخليجية مازالوا يلعبون على الموضوعات الساخنة والراثة للمواطن رغبة في كسب تعاطفه وهذه الطريقة باتت مستهلكة وهناك فارق أن تقدم حلقة عبارة عن رأي أو تقدم حلقة درامية مكتملة الأركان».

عبدالستار ناجي: نحن أمام مجموعة من الخطوات الإيجابية

من جهته دعا الكاتب والناقد الكويتي عبدالستار ناجي الدراما الخليجية وصناعتها إلى تطوير صيغ التعاون المشترك

■ **فيصل العيسى: المسلسل غير إستراتيجيته هذا العام من ناحية المحتوى ليصبح ملائماً للفئات العمرية**

■ **الخطيب: لا يوجد جيل قديم في الدراما وآخر جديد إنما الأمر يتوقف على الفكر فقط**

■ **المدفع: النصوص موجودة والروح كذلك ولكن بعض الأعمال تعاني في تنفيذها**

■ **رجا العتيبي: أغلب المسلسلات المحلية ليس بها جديد**

■ **ناجي: نحن أمام مجموعة من الخطوات الإيجابية يأتي في مقدمتها «غرابيب سود»**

ليت الإعلام يأخذ بيدهم». وطالب بوجود عمل مؤسساتي وأن يغير التلفزيون سياسته ألا يضغط على المنتجين في إيجاد عمل خلال شهرين وأن تكون لديه مرونة وقانون للدراما.

علي المدفع: المنتجون بخلاء والواسطة أرهقتنا أكد الفنان على المدفع أن البعض يرمي ضعف الدراما على أزمة النصوص وهذا غير صحيح وقال: «النصوص موجودة والروح كذلك ولكن بعض الأعمال تعاني في تنفيذها ثم تسأل: «تصور أن هناك عملاً مخرجين هل هذا معقول؟» وتابع: «بعض المنتجين لهذا العام أقل بكثير من المتوقع. ويات المشاهد يقدم نقداً قنياً على كل حلقة يشاهدها. وكثيراً ما نرى هذا النقد أو النقاش عبر «جروبات» الواتس اب» يشوبها عدم رضى حسب تعبيره. وأوضح أن معظم المسلسلات شهدت

«نحن نامل من التلفزيون التعامل والقياس بناء على الأعمال وليس الأشخاص». وأضاف: «نحن كفنانين نشعر بالتفاوت مع الوزير الجديد الدكتور عواد العواد وزير الثقافة والإعلام ونتمنى أن يكون للدراما نظام معين وأن يبدأ كتاب الدراما لرمضان المقبل الكتابة من اليوم».

وكشف أن للسلسل غير استراتيجية هذا العام من ناحية المحتوى ليصبح ملائماً للفئات العمرية المختلفة بعد أن كان موجهاً للشباب من 18 - 25 عاماً. وقال العيسى: «حاولنا التوجه هذا العام عكس الأعرام الماضية وفي العام الحالي ستكون حلقاتنا إضافة إلى أنها شبابية متناسبة مع الكبار في السن كما حاولنا أن نعمل خليطاً بين الجو الشبابي والجو العائلي».

جيل قديم في الدراما وآخر جديد إنما الأمر يتوقف على الفكر فقط هناك فكر شاب وآخر قديم وطالب الخطيب من الكوادر الشابة الاهتمام بالأسماء القديمة في الدراما وقال: «الشباب اليوم تفكيرهم مختلف ولديهم أفق واسع واهتمام بالسيتما ومختلف الفنون». وأشار الخطيب بالأرقام الكبيرة التي يحصدها مسلسل «شباب اليوم» وقال: «أولادنا في «شباب اليوم» يحققون نجاحاً ومشاهدات عالية جداً يا

وذكر الخطيب أنه لا يوجد جيل قديم في الدراما وآخر جديد إنما الأمر يتوقف على الفكر فقط هناك فكر شاب وآخر قديم وطالب الخطيب من الكوادر الشابة الاهتمام بالأسماء القديمة في الدراما وقال: «الشباب اليوم تفكيرهم مختلف ولديهم أفق واسع واهتمام بالسيتما ومختلف الفنون». وأشار الخطيب بالأرقام الكبيرة التي يحصدها مسلسل «شباب اليوم» وقال: «أولادنا في «شباب اليوم» يحققون نجاحاً ومشاهدات عالية جداً يا

الخطيب: نحتاج إلى عمل مؤسساتي

الفنان عبدالرحمن الخطيب طالب بإيجاد التناظر بين شركات الإنتاج في السعودية: حتى تحقق الذي يامله المشاهدون وقال:

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.

الذي يضم نخبة من نجوم الدراما السعودية مثل: خالد سامي تركي يوسف ماجد مطرب مروة محمد جعفر الغريب عبدالله المزيني محمد الحجري بريدو أفعال ممتازة: لأنه يركز على فكرة جديدة تعتمد على التفاعل بين القصة والمشاهد حيث تكون في نهاية كل حلقة قصتان وهو يختار إحداها لينتهي بها العمل والسلسل عبارة عن افلام تراجمية قصيرة تحمل مضامين مختلفة وعلى مستوى مواقع التواصل الاجتماعي استطاع أن يكون العمل السعودي التراجيدي الأكثر حضوراً هذا العام: لأن أكثر الأعمال التي تم إنتاجها اعتمد الكاشفون عليها على خط الكوميديا والذي يأتى كل الأعمال السعودية نتجه إليه في السنوات الأخيرة. مسلسل «أصعب قرار» من تأليف ورشة كتابة تضم كلا من: وأثل نجم عادل الجابري عبدالجديد جدير رفقي العساف دخيل النبهان ميساء الفارس وهو من إخراج كل من: عمار رضوان ماجد الربيعان مازن السعدي سمير عارف قراسي أبو هبة سيف الجيساوي.



منى شهاب والولوشي في «غرابيب سود»



هدى حسين في مشهد من المسلسل

■ **الغانم: اعترف بوجود بعض الأخطاء في المسلسل بسبب ضيق الوقت والاستعجال**

تضاربت الآراء بين المتابعين والنقاد الفنيين حول المستوى الفني للأعمال الدرامية في السعودية والخليج خلال الموسم الرمضاني ما بين نظرة سلبية ترى انخفاض المستوى الفني وركافة النصوص والتكرار والاستسهال دون أي تجديد من ناحية المضمون وال طرح الدرامي وبين نظرة إيجابية ترى في تقديم بعض الأعمال الجيدة بمضمون ومستوى راق طاقه ثور في الدراما الخليجية... واستعرضت «سيدتي» هذه الأعمال وآراء الجمهور وآراء نقاد من السعودية والكويت يطلون التلفزيون الإيجابية والسلبية حول الدراما الخليجية في رمضان 2017.

المخرج عبدالخالق الغانم تمّ تعميد مسلسلة قبل رمضان بحوالي شهر فاستقر طاقاته وفريق العمل معه من أجل تقديم 20 حلقة كوميدية فقط ورغم ذلك استطاع اللحاق بالموسم الرمضاني ولكن هذا الحضور كان مليئاً بالأخطاء الإنتاجية وضعف النصوص في بعض الحلقات.

الغانم اعترف بوجود بعض الأخطاء في السلسل وعزا الأمر إلى أن الطاقم أثناء التصوير كان مستعجلاً نظراً لضيق الوقت وهذا امر طبيعي وقال: «رغم كل القنوق استطعنا أن نتجّر لثلاثتا الأولى عملاً يقدم الكوميديا الاجتماعية الخفيفة والحمد لله على كل حال» مبيناً أن تعميد الأعمال مبكراً يجعل الكادر يعمل براحة وبأخذ وقته في مراجعة العمل قبل تسليمه.

العمل من تأليف مجموعة من الكشاكش أبرزهم: سمير الناصر ويشارك في بطولته كل من: بشير الغنيم نيرمين محسن وجنات الرومي هدى الخطيب يوسف الجراح أمينة القفاص أمينة العلي شعبة محمد سمير الناصر محمد الحجري عادل الزمراني عوض عبدالله مروة محمد ريماس منصور غادير السعيد نواف الجابر شيرين خطاب إيمان الغريبي أميرة محمد.

أزمة «سلفي» من أبرز الأعمال التي تلقاها الدراما السعودية منذ 3 أعوام: نظراً للحضور الطاقلي لنجم الكوميديا في الخليج ناصر القصبي إضافة إلى وجود بعض الأسعد المميّزة مثل: حبيب الحبيب وأسد الزهراني والعيب الذي وقع فيه «سلفي» في الجزء الثالث هو التباين الحاد في مستوى الحلقات لذا نجد بعض الحلقات كتبت بطريقة ممتازة وأخرى أقل من العادية ذلك ما ذكره الناقد الفني حسن النجمي والذي قال: «أكثر الحلقات نجاحاً كانت تركز على الجانب الوطني والذي من الأساس لا يحتاج إلى جهد كبير حتى يكون مؤثراً لأن الناس من الأساس عاطفتهم جياشة مع الوطن» وتابع: «هناك حلقات ضعيفة المحتوى وتصل إلى حد التهريج وأرى أن ناصر قد جامل الكاتب خرفي الحربي في بعض الحلقات التي شعر معها المشاهد بالملل واتمنى أن تكون هناك ورشة نص حقيقية وأن يستفيد القصبي من درس «طاش ما طاش» جيداً».

وحظي مسلسل «أصعب قرار»