

في سرد يدمج الواقع بالخيال

«فات الفوت» يستعيد أحداث غرق سفينة «دارا»



أبطال السلسل



مشهد من فات الفوت

مشاعر المشاهدين بشكل أعمق. فقد تمكن الكتاب من غشاء الأحداث التاريخية بمجموعة من القصص المشوقة المرتبطة بغرق المركب فمزج بين الواقع والخيال وذلك من خلال شويش ذاكرة إحدى شخصيات السلسل. وهذا ما سمح في الواقع بطرح الموضوع من زاوية مختلفة وبأسلوب متجدد وغير تقليدي، ويزيادة عدد المتابعين الذين أحبوا الشخصيتين الرئيسيتين "عتيق" البخيل الذي يلعب دوره الفنان إبراهيم سالم وبو هلال "الأصم" الذي يجسد شخصيته الفنان جمال السميطي. ولقد أضفت قصص الشخصيات الأخرى المتنوعة وأدائها لمميز قراء وتتنوع في المحتوى الدرامي بعيداً عن الاكتفاء حصرياً بسرد الأحداث التاريخية.

ثريجياً في كافة أرجاء السفينة. وارتفع عدد الضحايا بسبب تنازع الركاب نحو قوارب النجاة وصعب عمليات الإنقاذ رغم وصول طائرات تابعة لل سلاح الجوي البريطاني إلى مكان الحادث نظراً للواجب قواعدها في البحرين وعند بالإضافة إلى سفن أخرى تابعة للترويج واليابان والمانيا وبريطانيا وأميركا. وغرقت السفينة تماماً في البحر في تمام الساعة التاسعة وعشرين دقيقة صباح العاشر من أبريل. وقد أثرت هذه الحادثة في حياة الناجين وأهالي الضحايا وبذلت مساعرها في بعض الأحيان.

والاقت أن هذا السلسل لا يُعيد توثيق الحدث فحسب، بل يُعيد إحياء حقبة الستينات التي عاصرتها، وهذا ما لاس

السفينة من دبي إلى كراتشي، حيث عاصفة أثناء الليل ووقع انفجار في أسفل السفينة، ما أدى إلى اشتطارها وغرقها عند الساعة الثالثة فجراً.

وهناك من يروي أنّ السفينة رست في ميناء دبي في السابع من أبريل، فنزل عنها بعض الركاب، لكنها أرغمت على الإبحار مجدداً عند هبوب العاصفة، وكان قد صعد إلى منها بعض الأهل والأقارب والياعة المتجولين وعند الساعة الرابعة والنصف فجراً وقع انفجار قوي من السفينة وركابها.

وفي سرده لأحداث تلك الليلة المشؤومة، أقار بيتر جورين، كبير موظفي السفينة، أن انفجاراً قوياً وقع عند الفجر في مطبخ السفينة قرب غرفة للحركات وهذا ما أدى إلى انتشار النيران

بقيت تفاصيل هذه الحادثة وقصص الناجين عالقة في الأذهان، إذ لا تزال من أبرز القصص التي تتناقلها الأجيال حتى يومنا هذا في الإمارات والخليج، حتى باتت مصدر وحي للعديد من الكتاب والروائيين والصحافيين الذين يجذبهم غموض وأسرار وقوع هذه الكارثة.

سفنينة دارا التابعة لشركة "بريتش انديا سيسم تيفيجيش" ثم صنعها بعد الحرب العالمية الثانية في عام 1948 وتبلغ مساحتها 5000 قدم مربع ويمكن أن يصل عدد ركابها إلى 14511 ركاباً ويبلغ عدد طاقمها 200 بحار بقيادة القبطان تشارلز اليسون، أبحرت من ميناء البحرين صباح السادس من أبريل عام 1961 متجهة إلى دبي في طريقها إلى كراتشي وبومبي عائدة من البصرة. وفيما اتجهت

يستعرض سلوكيات البشر خلال الحوادث، حيث يتولى سرد الأحداث أحد أبطال العمل المهندس عبود الذي درس الهندسة في الهند وقرر العودة إلى دولة الإمارات وكان أحد الناجين من حادثة المركب الشهير. وهذا بالفعل ما أضفى إلى السلسل طابعاً درامياً، بالإضافة إلى تجسده للتماذج الكوميدية ضمن مواقف وأحداث لطيفة مرتبطة بالعادات والتقاليد.

ولقد نتج المخرج المبدع بطال سليمان في تجسيد نص خميس إسماعيل للطروشي وفق رؤية متجددة مستعينا بالمعالجة الاجتماعية للأحداث والتزعة الكوميدية المطفعة بالعبارات والمفردات الشعبية المحلية.

غموض منذ عقود ورغم مرور خمسة عقود على غرق السفينة،

يسلط سلسل "فات الفوت" الضوء على أحداث غرق سفينة "دارا" ضمن إطار درامي بعيداً عن التوثيق، فيجمع بين الوقائع التاريخية والقصص المشوقة في قالب اجتماعي كوميدي. ويتابعه المشاهدون يومياً وحصرياً على قناة سما دبي في الساعة الواحدة بعد الظهر بتوقيت غرينيتش والساعة الخامسة مساءً بتوقيت الإمارات.

ومن المعروف أن حادثة غرق السفينة "دارا" المعروفة بـ"ثانديك الخليم" كان على متنها حوالي 690 ركاباً و132 من طاقم السفينة، قد أسفرت عن 238 ضحية.

والجدير ذكره هنا أن هذا السلسل يعالج مأساة إنسانية ويذكر بحقائق ووقائع تاريخية ثابتة، إلا أنه بعيد كل البعد عن التوثيق، إذ

بعدما قطع خطوات ثابتة في الدراما التلفزيونية

يوسف الشريف: خطوتي القادمة في السينما



مشهد من كثر دلهاب



الشريف متحدثاً

عبر بوابة السينما، بعدما تعاهد مع المنتج تامر مرسى على تقديم فيلم جديد هو صاحب الفكرة الخاصة به، وتتم كتابته والتخضير له في الوقت الحالي، السيناريو والحوار لعمر سمير عاطف، وإخراج أحمد تادر جلال، مشيراً إلى كونه رغم تعاقده على مسلسل جديد لشهر رمضان المقبل فهو لا يضمن التواجد بالسلسل، خاصة أنه ينتظر الانتهاء من تصوير الفيلم أولاً.

وكشف يوسف الشريف عن غوايس مشهد "الشقق" الذي قدمه في السلسل، مؤكداً أنه رغم حصوله على التامين الكافي لهذا المشهد، إلا أنه حينما ارتدى غطاء الوجه ووضع الحيل حول رقبته، أحس برهبة ناسبة شديدة وطلب من مخرج السلسل منحه بعض الوقت قبل تنفيذ المشهد.

ذلك الأمر الذي دفع البعض للسخرية منه خاصة أنه يؤدي مشاهد حركة أصعب بكثير، ولكنه لم يعرف السبب في الشعور الذي انتابه في ذلك المشهد.

هندي: راض عن إيرادات «عنتر بن شداد».. وفيلمي لا يחדش الحياء

عبر النجم محمد هندي عن سعادته بنجاح فيلمه «عنتر ابن ابن ابن ابن شداد» الذي يعرض حالياً بدور العرض السينمائي، لافتاً إلى أن ردود افعال الجمهور تجاه الفيلم جيدة جداً، مشيراً إلى أنه راض عن الإيرادات حتى الآن.

وأشار هندي، إلى أن الفيلم حقق إيرادات عالية منذ بداية طرحه من أول أيام عيد الفطر المبارك، مضيفاً أن اللوسم السينمائي مازال في بدايته، وجمهور السينما مناسب يتناسب جميع فئات الجمهور وجميع الأعمار حتى الأطفال، ولا توجد به الفاظ أو مشاهد تخدش الحياء.

ويجسد هندي في الفيلم شخصية حفيد «عنترة العيسى»، الذي يتصارع مع «أسد الرجال» ويجسده الفنان خالد سرحان، للفرز بجميلة القليلة «درة»، ويأخذ الفيلم الطابع الكوميدي طوال أحداثه التي تدور في عصر التطور التكنولوجي.

«عنترا بن ابن ابن ابن شداد» من بطولة محمد هندي، وبرة، وباسم سمرة، وخالد سرحان، ولطفى ليب، وهالة فاخر، وإيمان السيد، وأمين منصور، وعدد آخر من النجوم، من تأليف أيمن بهجت قمر، ومهندس الديكور والاستايلست إسلام يوسف ومن إخراج شريف إسماعيل.

عام تلو الآخر، يخطو الفنان يوسف الشريف خطوات ثابتة في الدراما التلفزيونية، والتي كان آخرها مسلسل "كثر دلهاب" الذي عرض في شهر رمضان الماضي.

يوسف الشريف اختار الرعب بوابة له من خلال السلسل الذي شارك في بطولته ووجيئاً وهادي الجيار ومحمد رياض، وجاءت نهايته صادمة للجميع.

وفي لقائه السنوي بوسائل الإعلام والصحافة، تحدث الشريف عن اختياره لهذا السلسل، مشيراً إلى أنه حينما قرر تقديم العمل واجهته أكثر من مشكلة، من بينها الدراسات التي قالت إن المشاهد العربي يتقبل أعمال الرعب التي تقدم في الغرب، ولا يحمل نفس الحساس للأعمال العربية.

كما كانت هناك مشكلة تتعلق بكون البطل في أفلام الرعب دائماً ما يصحى بمساحته من أجل العمل، كما أنه يكون مفعولاً به في الأحداث وليس الفاعل، إضافة إلى كون

محمد هندي

محمد عبده والرويشد يدشنان حفلات الصيف في السعودية



محمد عبده

وتعد هذه الحلقة أول إطلالة جماهيرية للفنان عيادي الجوهر في مدينة الرياض خلال الثلاثة عقود الماضية، وتأتي بعد أن أحيى حفلة ناجحة قبل 3 أيام في مدينة جدة، وبالتزامن مع اليوم الجديد الذي طرحه مع إطلالة العيد بعنوان «عامك سعيد»، واحتوى على 4 أغاني مسجلة بأسلوب الجلسة الفنية.

وعلى سعيد متصل، وضمن الحفلات التي تشهدها العديد من المدن السعودية أحيى الفنان رابع صفر حفلة غنائية مساء أمس في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض، ويشارك في الحلقة كل من الفنان إبراهيم الحكي، والفنان الشاب عايض، وكان رابع قد عاد من مدينة جدة بعد أن أحيى فيها حفلة غنائية مساء الخميس الماضي.

كما شهد موسم عيد الفطر المبارك تقديم عدد من الأعمال المسرحية في جملة من المدن السعودية.

تعيش الحركة الفنية والغنائية على وجه الخصوص في المملكة العربية السعودية، حالة من النشاط. وذلك من خلال مجموعة من الحفلات التي انطلقت اعتباراً من أول أيام عيد الفطر المبارك.

وكانت أول تلك الحفلات هي التي جمعت فنان العرب محمد عبده والمطرب الكويتي عبدالله الرويشد في قاعة الجوهر الرياضية بالرياض، كما سيحني الفنان محمد عبده حفلاً غنائياً في مدينة أبها مساء الجمعة المقبل، لتكون بذلك أولى حفلات «صيف أبها» ضمن فعاليات مهرجان أبها السياحي.

وعلى سعيد آخر، أحيى الفنان عيادي الجوهر حفلة غنائية مساء الجمعة الماضي في مركز الملك فهد الثقافي بمشاركة الفنان راشد الفارس وجابر الكاسر.

طلعت زكريا: لا أعرف موعد استئناف «حليمو».. والسينما وحشتني



طلعت زكريا

قال النجم الكوميدي طلعت زكريا، إنه مازال ينتظر اتخاذ المنتج مدحت سعد خطوات تنفيذية، وتحديد موعد نهائي لاستئناف تصوير فيلمه للتوقف "حليمو" الشواطي، مشيراً إلى أن سبب التوقف كان لأسباب متعلقة، مرة بسبب أزمة إنتاجية، وعندما تم حلها انشغل عدد كبير من الفنانين المشاركين في الفيلم بدراما رمضان للتعويض.

وأضاف زكريا، أن منتج الفيلم كان قد حدد موعداً من قبل لاستئناف العمل، بحيث يكون عقب إجازة عيد الفطر مباشرة، ولكن لم يتم إبلاغه بالموعد النهائي حتى الآن، مغرباً عن أمانيه باستكمال تصوير الفيلم في أقرب وقت، لأن "السيفما وحشتني"، بحسب تعبيره.

يذكر أن فيلم "حليمو" استؤجرة الشواطي" من بطولة طلعت زكريا وريم البارودي ونيرمين ماهر ويومي فؤاد والرافعة دينا وكريم أبو زيد ورامي غيط وخالد حمزوي وتور الكايبكي وعمر وأيممة طلعت زكريا وطارح بدر وآخرون، تأليف محمد فضل، وإنتاج مدحت سعد، وإخراج محمد سعيد.