

عندما وجهت لي الدعوة للمشاركة في حفلات أبها لم أتردد

# عبدالكريم : هناك من سعى إلى تغيبني عن الوسط الفني

■ الأغنية السعودية الآن عبارة عن خليط من ألحان مكررة و«لزم» طويلة



عبدالكريم مع عهده



عبدالكريم مع عهده في إحدى المناسبات

■ لن أترك الفن لأنني تربيت في بيت الفن ومتعلق به وهو يجري في دمي

أكد الفنان علي عبدالكريم العائد إلى المشهد الفني عبر مسرح الفتاحة بأبها بعد فترة غياب طويلة أنه لم يتعد بمحض إرادته بل هناك من سعى وراء غيابه حتى يخلو الوسط لصالح فنانين آخرين على حد وصفه. وقال في حديثه لـ«العربية» نت: «عندما وجهت لي الدعوة للمشاركة في حفلات أبها لم أتردد، للمعلومية أنا الفنان الذي ألتحق مسرح الفتاحة بالغناء أمام الأمير خالد الفيصل حفظه الله، وأكرر

خلطت من ألحان مكررة و«لزم» طويلة وأعرف أن البعض قد يجير رأيي لابتعادني عن الوسط ولكن هذه هي الحقيقة لم تعد تُشعر بقيمة الأغنية مثل الماضي». واعتبر أن حضور أغنيائه في «الميلودي» الذي أهداه الكويشيون للأغنية السعودية في ديسمبر/كانون الثاني الماضي أدخل إليهم السعادة على قلبه، معتبراً أن هذا الاحتفاء من الكويت هو نوع من التكريم لما قدمه علي عبدالكريم للفن والأغنية في بلده.

لغيتك كل إحساسي وقلبي وفي روعي تغوي وعن رايه في الأغنية السعودية في الفترة الحالية، قال علي عبدالكريم الذي كان يلعب في الجيل السابق بـ«مطرب الشباب»:

وكشف أنه سيطلق أغنية جديدة في سماء الفتاحة تحمل اسم «تصدق» من كلمات الشاعر محمد القرني والحن عمر كدرس ويقول مطلعها: تصدق كنت أفكر فيك توي وأنا جالس في جوي ..

الشاعر عبدالله الشريف وأطلقها في سماء الأغنية، ولا زال الجمهور يذكر مجموعة من الأغاني مثل «قصر عالي» و«نذر علي» و«حمام الروض» وغيرها من الروائع». سألني بعضها على المسرح لأن الجمهور يطلبها مني دائماً..

حنانك، و«يا راوية» و«بحر الإنارة» و«مملكتنا الغالية» و«يا سيدى يا مظلوم» وكم كبير من الروائع». وعن ذكرياته مع مسرح الفتاحة، قال: «الألوان الجنوبية الجميلة أخرجنا أنا وأخي

بالحن عندما شارك في محافل ومهرجانات خليجية ولا تتم دعوتي محلياً رغم أنني وفني جنود لخدمة الأغنية السعودية. لن أترك الفن لأنني تربيت في بيت الفن ومتعلق به وهو يجري في دمي، ولا أحد ينسي «هاوي

يأبني لم أعب بكيفي»، مستذكراً: «ولكن من هذا المنبر أسامح كل من عمل على تغيبني عن الأغنية حتى يبرز الآخرون رغم أنني محب للجميع وحمامة سلام لا أعادي أحداً». وأضاف: «لا تخفيك أشعر

## فادي حرب يشعل مهرجان بعقلين بحضور الآلاف



فادي حرب أثناء المهرجان

أحيا النجم فادي حرب سهرة ناجحة جداً ضمن فعاليات مهرجان (مرج بعقلين) من تنظيم (بعقلين فريجن) وبالتنسيق مع بلدية بعقلين، بحضور جمهور كبير جداً احتشد من كل قرى ومناطق الشوف وقضوا أجمل الأوقات على أنغام الأغنيات فادي القديمة والجديدة والأغنيات اختار تقديمها لكبار النجوم. كان مفعلاً جداً تفاعل الجمهور مع (يتأمني بالحب) وطلبها أكثر من مرة، كذلك ردوا كلمات (والله مسنوط) و(شو باكي) وأغنيات أخرى معه، في سهرة امتدت لحوالي الساعة والنصف. فادي السعيد جداً بنجاح (يتأمني بالحب) الكبير، يستعد لإصدار أغنية جديدة وتصويرها قريباً، كما يشارك في إحياء عدد من المهرجانات اللبنانية، كما سيجري حفلات عدة بين دبي وبيروت.

## صورة نادرة تجمع شيكو بفؤاد المهندس



شيكو مع فؤاد المهندس

شيكو شارك هذا العام في مسلسل «خلصانة بشياكة» مع دينا الشربيني وأحمد مكي وأوس وملكة قورة.

الخاص، وظهر فيها بجوار شقيقه الأكبر وهو طفل والفنان الراحل فؤاد المهندس، وبدأ شيكو بشكل مختلف تماماً عن شكله الحالي.

تداول رواد مواقع التواصل الاجتماعي صورة نادرة للفنان شيكو بمناسبة عيد ميلاده. الصورة سبق ونشرها الفنان شيكو على حسابه

شكلوا وجدانها ثقافياً وأثروا في مسيرتها الفنية

## محبي إسماعيل: 4 شخصيات مهمة في حياة سعاد حسني



سعاد حسني في أحد أفلامها

كشف الفنان محيي إسماعيل، خلال افتتاح أسبوع أفلام الستديلا بسينما الهناجر، في الندوة التي أقيمت عقب عرض فيلمها «خلي بالك من زوزو»، عن أهم 4 شخصيات في حياة الستديلا، شكلوا وجدانها ثقافياً وأثروا في مسيرتها الفنية. أولى هذه الشخصيات هو الكاتب والمخرج والممثل والشاعر عبد الرحمن الخميسي، الذي كان أحد أبطال فيلم الأرض لبوسف شاهين، وكرمه روسيا، وهو جد الفنانة لقاء الخميسي، فهذا الرجل هو مكتشف سعاد حسني ومعلمها الأول الذي قدمها في السينما لأول مرة في بطولة فيلم «حسن ونعيمة».

أما الشخص الثاني المهم والمؤثر في حياة سعاد حسني، فهي الفنانة إنعام سالوسة، التي علمتها الإلقاء والأداء، والشخصية الثالثة المهمة والمؤثرة جداً في حياة الستديلا هو الشاعر الكبير صلاح جاهين، الذي كان بالنسبة لسعاد حسني الأب والأم والأخ، وكان أكثر صديق مقرب لها، وأخر الشخصيات المؤثرة في حياتها كان المخرج علي بدرخان الذي تزوجها لفترة، وهو أيضاً من الذين شكلوا وجدانها من الناحية الثقافية والفنية وأججوا موهبتها، فأصبحت هي سعاد حسني.

كما كثر محبي إسماعيل، خلال الندوة التي أقيمت بسينما الهناجر، عن أسرار كثيرة في حياة الستديلا وقصص وحكايات، وعرض المخرج السينمائي أشرف فائق المسئول عن النشاط السينمائي بصندوق التنمية الثقافية، لقاء نادرا للستديلا مع الإعلامية سلمي الشماح.

## عرض فيلم «تصبح على خير» في هوليوود.. وتامر حسني: «مش مصدق وخايف أفرح»



تامر حسني أثناء التصوير

وكان فيلمي «تصبح على خير» هيكون أول إنتاج مصري يعرض على شاشات هذا المسرح العريق في هوليوود، ده كرم كبير أوى، ولحد ما تمت دعوتي للتكريم ووقفنا أنا وألله لسه مش مصدق وخايف أفرح أصلاً». وأوضح تامر: «يس كان لازم أعبر لكم عن صدمني وفرحتي بالتكريم ده، أصله ليه معنى كبير أوى عندي كمصري عربي، لازم تعرفوا إن مفيش مستحيل مهما شوقنا أي قروف وواجهنا أي صعاب، بقول ما أنت بتحلم وبتسعى وبتجتهد مفيش مستحيل، شكرًا مجلة enigma العالمية، الحمدلله».

أعرب نجم الجيل تامر حسني، عن سعادته الكبيرة باختيار فيلمه الجديد «تصبح على خير» للعرض في هوليوود بدعوة من مجلة enigma العالمية في 9 أغسطس المقبل، مؤكداً: «لسه مش مصدق وخايف أفرح أصلاً». وكتب تامر عبر صفحته الرسمية على فيس بوك: «والله العظيم كان حلم من أحلام حياتي إنى أكون فنان مصري عربي وأحد مشاهير العالم اللي ممكن صوته يوصل لكبار متخصصي الفن في العالم، عشان يقيموا مشوارى الفنى ويتعلمي الطباعة الاستثنائية لليد والقدم في هوليوود». وتابع تامر: «إنما كان أكون أول فنان عربي

## السبكي يبدأ التوزيع الخارج

### لـ «هروب اضطراري» بدءاً من 15 يوليو

قال المنتج محمد السبكي، إن إيرادات فيلمه الجديد «هروب اضطراري»، للنجم أحمد السقا، وصلت حتى أمس لـ 33 مليون جنيه، مشيراً إلى أنه يتوقع زيادة هذه الإيرادات بشكل تدريجي خلال الأيام المقبلة، موضحاً أن النجاح الكبير الذي حققه الفيلم بمصر كان أمراً متوقعاً، بسبب اكتمال كافة العناصر الفنية القائنة عليه.

وأضاف السبكي، أنه سيبدأ التوزيع الخارجي للفيلم بكافة الدول العربية ومنطقة الخليج بدءاً من 15 يوليو الجاري، وأنه تم الاتفاق بالفعل على شروط توزيعه بالخارج.

يذكر أن فيلم «هروب اضطراري» يشارك في بطولته كل من أمير كرارة وغادة عادل وفتحي عبد الوهاب ومصطفى خاطر، بالإضافة لعدد كبير من ضيوف الشرف، منهم ياسم سعدة وأحمد زاهر وآخرين، من تأليف محمد سيد بشير، وإخراج أحمد خالد موسى.



السبكي وسط السقا وغادة عادل أثناء التصوير