أطلت في برنامج «حديث البلد» مع الإعلامية منى أبو حمزة وتحدثت بصراحة

نادين الراسي: حياتي ليست مثالية وأعترف أنني أخترت الشخص «الغلط»

الراسي في البرنامج

أطلت الفنانة نادين الراسي، في برنامج «حديث البلد» مع الإعلامية منى أبو حمزة، تحدثت بصراحة وردت على الكثير من التساؤلات التي أثيرت حولها في الفترة الأخيرة.

بداية تحدثت نادين عن النجوم وتصريحاتهم التي تصنف ضمن نوعين، الأول يجيد إقناع الجمهور مهما قال والثاني لا يقول إلا الحقيقة التي تقنع الجمهور، وقالت: «أنا من النوع الثاني. أنا أعطي رأيي وأتحدث عن قضيتي وأجيب بكل صدق وصراحة، لأنني بشر مثلهم. من يتعاطف ويحب جراتي يكون إنسانا جريئا وحقيقيا، ومن يرفضها فهو يختبيء وراء إصبعه».

وعن الإسم الذي تختاره لمسلسل يجسّد حياتها قالت «مشوار». وتابعت: «الحياة مسرحية وهناك من يمرون دون أن نشعر بهم، وآخرون يتركون بصمة، وهناك من يغير وآخرون ينصاعون وينساقون. وهناك من يظلم وهناك من يتعرض للظلم».

وعن المرحلة التي يمكن أن تطالب الكاتب بإلغائها، قالت: «ولا مرحلة. هذه حياتي وربنا أراد أن تكون على هذا الشكل. يمكن الإضاءة على حياتي بشكل لا يؤذي أحدا وأن تكون رسالة. حياتي ليست مثالية وهناك دروس يمكن أن يتعلمها الناس من خلالها، وليس مجرد عمل لفضح الفنان. شاهدنا أعمالا ركزت على الفضائح وليس على معاناة الفنان. حياتي رسالة وأنا أم لثلاثة أولاد وما أعيشه متعبا وليس سهلا على الإطلاق».

عندما نبني علاقة على مشاكل فلن تكون مثمرة ولن تجدي نفعاً

عن مشكلتها مع الدكتور رائد لطوف وصورها معه التي أثارت بلبلة، أجابت: «الموضوع صار ورائي منذ فترة بعيدة، وهو بني على أسس لم تعد موجودة اليوم. المشاكل جمعتنا واليوم كل واحد منا في طريق. لست أول شخص يختار الإنسان الغلط، وأنا أخطأت في الاختيار كغيري من الناس. عندما نبني علاقة على مشاكل فلن تكون مثمرة، وما بني على باطل فهو باطل. وأنا مقتنعة بالمصير الذي وصلت إليه هذه العلاقة».

وتابعت: «الصور كُشفت بعد 5 أشهر على إنتهاء العلاقة. المهم أن نكمل وأن نحب وليس خطأ إذا أسأنا الاختيار أو أخطأنا في مكان ما. نحن بشر والحياة لنا وأكثر ناس عملوا الصح هني اللي عملوا الغلط. أنا أعيش مرحلة جديدة في حياتي وربحت الأهم».

وعن دورها في تحرك وزارة الإعلام والأجهزة الامنية ضد كليب ضد ميريام كليك الأخير، قالت: «حمّلوني أكثر مما هو عليه الموضوع في الواقع. أنا بلغت معالي وزير الإعلام وهذا واجبي كأم وأي أم تشاهد طفلا على التلفزيون في وضع جنسي وتسمع العبارات المستخدمة. ووزير الإعلام نقلها إلى قاضي الأمور المستعجلة وتم البت في القضية بعد ساعة واحدة».

وهل ندمت لأنها بلغت عن ميريام بعد هجوم الأخيرة عليها بسبب صورها مع الدكتور رائد لطوف، أجابت: «أعوذ بالله. من يقول أنني أخطأت. فأنا أخطأت في حق نفسي ولكن ليس مسموحا الخطأ في حق المجتمع. اليوم صار هناك رقابة على كل الكليبات وهذه خطوة جيدة».

وتابعت: «أنا أم وموجودة في هذا المجتمع ولدي أخطائي التي أفتخر فيها وأعترف بكل شيء». وأضافت: «أرفض أن يتشبهون بي. قد أكون أسوأ منهم، وإذا كنت قد نقلت الفيديو إلى وزير الإعلام، فهذا لا يعني أنني إرتكبت جريمة».

وعن وجود دخلاء في عالم التمثيل وما إذا كان زوجها السابق واحدا منهم، ردّت: «لا يمكن أن تحكم عليه لأنه دخل المجال حديثا. سمعت بعض الأصداء بعضها جيد وبعضها سيء، ولكني لم أشاهد العمل، والأصداء التي وصلتني عن أدائه قالت كثير عاطل». وتأسفت لأن أولادها شاهدوا العمل لأنها لا تحب أن يشاهدوا الدراما. وقالت: «إبني عرف أنني أمثل عندما أصبح في الـ 16 من عمره». كما أكدت أنها ضد دخول أولادها المجال الفني، لأنه صعب ومتعب ويسرقهم من حياتهم.

أولادي يعيشون معي وفي الصيف يتقاسمون الوقت بيني وبين والدهم

نادين أشارت إلى أن أولادها يعيشون معها، ولكنهم في الصيف يتقاسمون الوقت بينها وبين والدهم، وأنهما متوافقان حول حضانتهم بموجب حكم قضائي.

نادين أكدت أن زوجها الأول يقف إلى جانبها لأنه يعرفها جيدا.

وعما إذا كانت تفكر بالزواج مجددا بعد زواجين وطلاقين أجابت: «لا أقول توبة ولكنني لست بوارد الزواج حاليا. أنا تزوجت أول مرة في سن الـ 17 وحاليا أنا في الـ 37 ، ومن هم بمثل عمري يحملون أطفالا بين أيديهم. مشواري لم ينته ولكنني لا أفكر بالزواج». وإعتبرت أن الصبر هو الحكمة التي خرجت بها خلال 37 عاما.

وعن الفرق بين تجربتها وتجربة شقيقها جورج الراسي في الزواج، قالت: «الطلاق هو واحد وجويل حاتم أطيب إنسانة، قلبها أبيض وهذا الأمر ظلمها». وتوجهت إليها قائلة: «أنا لم أكرهك ولا أعرف الكره. أنا أعشقك ويكفي أنك أنجبت جو». ثم تابعت: «جويل كانت ضحية الإعلام وتم إستغلالها بوقاحة ووصلت إلى مكان فقدت أعصابها. ولمن يهمه الأمر أنا وجويل كنا دائما نتواصل من تحت الطاولة».

وعن تفاعل زميلاتها بتغريدة «نجمات من بلادي أضاءت سماء الدراما العربية» التي توجهت من خلالها إلى هيفاء وهبي وماغي بو غصن وسيرين عبد النور ونادين نجيم وورد الخال مع نجاح «ورد جوري»، قالت: «أضيف إليهن كارين رزق الله التي توجهت إليها قائلة: يمكن ما كنت آمن فيكي وهلق بآمن فيكي ومكترة».

وتابعت: «لم أشاهد مسلسل كارين ولو أنني كنت شاهدته لكنت وضعت إسمها في طليعة الأسماء. أنا إعتدت عليها بالأدوار الكوميدية ولم أتوقع أنها تملك كل هذا الأداء العالي».

وأضافت: «هناك ممثلات يبرزن أكثر من غيرهن لا أعرف السبب ولكننا لا نلبث أن نلتفت إليهن. أنا لم أشاهد مسلسلها ولكني عرفت بقصته من خلال مسلسل حديث البلد ولا أعتقد أن هناك رجلا لم يخن زوجته وإمرأة لم تعان من فراغ في حياتها».

وعما إذا كان بين الفنانات من لم يتجاوب مع التغريدة، قالت «لم أنتبه».

وعما إذا كان قد إنتهى الجدال بينها وبين نادين نجيم قالت: « لا علاقة لي بالموضوع الذي حصل ولم أعرف عنه شيئا. وهي قالت إنها نشرت تعليقا على انستغرام ولكن ليس ردا عليّ وأنا لم أنتبه إلى كل ما حصل».

بحضور عدد كبير من النجوم

«بياف» لبنان كرم المبدعين العرب

نيكول سابا وزوجها في بياف

نوال الزغبي في المهرجان

انطلقت مهرجانات بيروت الدولية للتكريم «بياف» في زيتونة باي، حيث تم تكريم العديد من الشخصيات في عدة مجالات فنية، واقتصادية، وسياسية، حضرت من عدة دول من بينها بريطانيا وفرنسا ومصر والإمارات وباكستان وإيرلندا وتركيا وأرمينيا، بالإضافة إلى شخصيات لبنانية.

أول المكرمين كان سفير الإمارات في بيروت حمد بن سعيد الشامسي «لدوره الرائد في الكثير من المشاريع الإنمائية، أبرزها بناؤه مستشفى خليفة بن زايد آل نهيان في لبنان.

كما تم تكريم المؤلف والكاتب المصري وحيد حامد والذي أبدى سعادته بهذا التكريم في «لبنان الحبيب والشقيق»، حسب تعبيره.

جائزة الموسيقي العالمية كانت من نصيب الإيرلندي غريس دي بيرغ الذي قال إنه عشق لبنان منذ أن زاره في المرة الأولى منذ 20 عاما وأحب شعبه ومناطقه وخاصة طعامه.

جائزة أفضل ممثلة في باكستان والهند كانت من نصيب مهيرة خان والتي بدأت مسيرتها في العام 2011 وشكرت لبنان وشعبه الطيب.

جائزة أفضل ممثلة لبنانية في السينما والمسرح والتلفزيون كانت لجوليا قصار التي شاركت في العديد من المهرجانات العربية ومهرجان كان وقد أهدت الجائزة لزملائها الممثلين المناضلين، كما وصفتهم، ولمدينة بيروت «التي لا تنام».

جائزة أفضل ممثل لبناني كانت للممثل عمار شلق الذي أهدى الجائزة لابنه فارس.

جائزة أفضل إعلامية حصدتها مي شدياق وسلمها إياها رئيس الوزراء سعد الحريري فشكرت كل من حاول إسكاتها لأنهم جعلوا منها «رمزا من رموز لبنان».

جائزة تصميم الأزياء حصدتها المصممة أمل أزهري والتي امتدت شهرتها لدول عربية وأوروبية وقالت إن النجاح مسؤولية وتحد والأهم هو أن «تتسابق مع ذاتنا وكنت أحلم أن أصبح مصممة عالمية وهذا ما كان».

جائزة أفضل فنانة كانت لنوال الزغبي التي اعتبرت أنه ما زال ينتظرها الكثير من النجاحات لأنها تعتبر أنها ما زالت في بداية مسيرتها.

جائزة أفضل ممثلة مصرية كانت من نصيب ليلى علوي وقالت «من كل قلبي سعيدة لأن أكرّم في مهرجان رفيق الحريري وهو رمز للبطولة والعطاء»، وأعربت عن حبها لشعب لبنان المحب للفن والثقافة ولبيروت ست الدنيا».

الشاعر نزار فرنسيس كان له حصة في التكريم وهو الذي كتب أكثر من ألفي أغنية للعديد من الفنانين وقد عبر عن شكره للقيمين على الحفل «لأن بيروت اليوم تضحك» كما قال، وأهدى جائزته لروح الموسيقار ملحم بركات وللجالية اللبنانية في ميتشغن.

كرّمت أيضاً الممثلة التركية نور فتاح أوغلو والتي لعبت أدوارا مهمة في الدراما التركية فاعتبرت نفسها محظوظة لأنها مكرمة اليوم وقالت «أحبكم وأحب بيروت جدا».

الممثلة والفنانة نيكول سابا كان لها نصيب من تكريم «بياف» على أدوارها التمثيلية وأغنياتها وقالت إن التكريم في بلدها لبنان مهم جد وتفتخر به اليوم وخصت بهذه الجائزة مصر التي حضنتها منذ البداية، كما قالت، معتبرة من جهة أخرى أن تجربة الأمومة عندها أهم من كل التجارب التي خاضتها في حياتها.

الإعلامية زينة يازجي حصدت جائزة «بياف» أيضا وقالت «مساكن خير وفن وإبداع وجمال». واعتبرت أن هذا الاحترام والتكريم لإعلاميي الأخبار مهم لأنهم يحتاجون لمثل هذه الجوائز لإكمال طريقهم بالشكل الصحيح والسليم وشكرت «بياف» مضيفة: «سوريتي حبيبتي» وتمنت أن تعود البسمة لكل السوريين داخل وخارج سوريا.

الفنان والمغني الفرنسي جان جاك لافون حصل أيضا على جائزة «بياف» وأهدى الجائزة للشعب اللبناني.

في نهاية الحفل تم الإعلان عن أفضل زي رجالي في السهرة وكان من نصيب الممثل كميل متى، وأفضل تصميم لفستان نسائي للسهرة كان للممثلة الباكستانية مهيرة خان وهو للمصمم نيكولا جبر

فيلم «البيغاء» يعرض للمرة الأولى في الأردن

هند صبري

يُعرض فيلم «البيغاء» للفنانة هند صبري في ليلة الأفلام القصيرة ضمن فعاليات مهرجان الفيلم الفرنسي العربي الـ23 بجانب فيلمين آخرين من فرنسا، غدا في الهيئة الملكية الأردنية للأفلام.

ويحكي هذا الفيلم الذي يُعرض لأول مرة ببلد الإنتاج، قصة أفراد عائلة مزراحية يهودية تونسية عام 1948، يحاولون الاستقرار في حياتهم الجديدة في حيفا بفلسطين. وهو من إخراج دارين ج وسلام وأمجد الرشيد ومن بطولة هند صبري، أشرف برهوم، ياسمين بن عمارة، إياد حوراني، فراس طيبة، لارا صوالحة وأحمد المدني، وسيناريو أمجد الرشيد، دارين ج. سلام، ورفقي عساف.

يُذكر أن العرض العالمي الأول كان في مسابقة المهر القصير ضمن مهرجان دبي السينمائي الدولي، كما أنه أحد المشروعات الفائزة بدعم مؤسسة روبرت بوش شتيفتونغ الألمانية لأفضل مشروعات الإنتاج الألماني العربي المشترك، حيث فاز في مطلع ٢٠١٥ بجائزة الفيلم الروائي القصير. الفيلم هو إنتاج أردني – ألماني مشترك

«مزيكا» تطرح ألبوم مي سليم على «أنغامي»

مي سليم

قررت شركة مزيكا للمنتج محسن جابر، طرح ألبوم الفنانة مي سليم الجديد "ولا كلمة عبر تطبيق "أنغامي" الذي حصل على حقوق إذاعة أغنيات الألبوم بشكل حصري لمدة 10 أيام، على أن تقوم مزيكا بطرحه في الأسواق وعلى قناتها بموقع YouTube يوم 24 يوليو الجاري.

الجدير ذكره أن الألبوم يضم 10 أغاني منها "ولا كلمة" و"ولاد الأصول" و"قبول رباني" و"متخصش غيري"، وتعاونت فيه مع عدد من الشعراء والملحنين والموزعين منهم عزيز الشافعي، حسين مصطفى محرم، باسم عادل، رامي جمال، مدين، عزيز الشافعي، أحمد إبراهيم، وسام عبد المنعم، وشريف مكاوي.

هذا وقررت "سليم" تصوير أغنية "ولا كلمة" على طريقة الفيديو كليب حيث تجري التحضيرات لتصوير الأغنية خلال الأيام المقبلة، علماً بأنها تراهن على الألبوم ليكون عودة قوية لها بسوق الكاسيت بعد غياب نحو 7 سنوات.