

فاجأت جمهورها بإطلالة عبر موقع التواصل الاجتماعي لطرح أحدث أغنياتها

فيروز تطل من جديد بأغانٍ من وحي النغم الأوروبي



فيروز مع أم كلثوم في إحدى الحفلات



فيروز لا تزال تظهر الزمن

الساحة الغنائية بعد آخر حفل لها قدمته على مسرح اليلاتيا في جوثية بشهر ديسمبر/ كانون الأول 2011. أما آخر البوماتها فقد قدمته على مسرح الببال عام 2010 وحمل عنوان (إيه في أم). وقال الصحافي جورج صليبي تعليقاً على العمل الجديد إنه يصعب سماع خاص ليس بمجرد سماع صوت فيروز بل لرؤية وجهها ونظراً وخاضراً يعاند السنن. وأضاف: «مجرد وجودنا على زمن فيروز هو نعمة من الله، نشكره عليها كما أشرقت شمس، فليس قليلاً أن يهدينا الله سيدة نتشارك معها الهواء وتنفس من رثة صوتها». وفيما يطالب الجمهور بظهور فيروز الحي عبر إحياء حفلات اعتادوا عليها في الزمن الماضي من بيت الدين إلى الببال وبلاتيا ويعلمك تؤكد ابتهاجها ربما عبر أحاديث صحافية أن مثل هذا التوجه لم يتقرر بعد.

وستطلق فيروز هاتين الأغنيتين بشكل رسمي في سبتمبر/أيلول المقبل ضمن مجموعة تحتوي على 10 أغنيات هي: ببالي، حين، يمكن، ما ترّعل مني، أنا وبك، حكايات كثير، بغير دن، بيت صغير بكندة، روح ترجع تلقى، والألبوم من إنتاج شركة (ديكا ريكوردز) العالمية. ولم تكن هذه المرة الأولى التي تطلق فيها فيروز أغاني مستوحاة من النمط الغربي، إذ يشير وازن إلى مرحلة قدم فيها الرحابنة وفيروز أغنيات غربية بطابع الساميا والروميا في خمسينات القرن الماضي ومن هذه الأغنيات لبنا، وداد، انت يا مي زهرة وليالي نيسان، ويشرح وازن أن ثورة قامت ضد الأخوين رحباني آنذاك واتهما بإضفاء طابع غربي على الفن اللبناني.

■ **عبدو وازن : فيروز تمارس اليوم نوعاً من التحدي لتثبت أن صوتها مازال فيروزيّاً**

■ **صوتها يبقى هو الجواهر وهو كالنار التي تظل تحت الرماد**

■ **الأغاني القصيرة التي تقدمها تعكس واقعاً يعيشه اللبنانيون وتعيشه هي وتشعر به**

ولا كراسي لا حقد ولا بغض لا دين ولا مصري ولا حروب تلي الأرض شو التي مانعنا نوجد اللي تحنا قسمناه يمكن أنا عم احلم... وخلال أدائها للأغنية داخل الاستوديو، بدا صوت فيروز ملائكية عذبا قاصرا للزمن وعابرا للسنن. وقال الناقد الفني عبّو وازن إن هذا الصوت يظل علينا معيدا لبنا الشوق والحزن لجمهور فيروز. وأضاف: «فيروز تمارس اليوم نوعاً من التحدي لتثبت أن صوتها مازال فيروزيّاً ساحرا كما اعتدناه وليس هناك من طريقة أخرى لتخاطب ناسها إلا عبر هذا الصوت». واعتبر وازن أن الأغاني القصيرة التي تقدمها حالياً تعكس واقعاً يعيشه اللبنانيون وتعيشه هي وتشعر به.

اعتاد جمهور المطربة فيروز أن تطل عليهم (جارة القمر) من فوق خشبات أعرق المهرجانات والمسارح العربية لكنها فاجأتهم هذه المرة بإطلالة عبر موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك لطرح أحدث أغنياتها. ونشرت الصفحة الرسمية لفيروز على «فيسبوك» مقطعاً صغيراً من أغنية جديدة بعنوان (يمكن) وهي الأغنية الثانية في البومها الغنائي الجديد (ببالي) الذي سيصدر في 22 سبتمبر/أيلول المقبل. والأغنية مترجمة من أغنية (إيساجن) للمغني والملحن جون لينون. فيما تولت المخرجة والكاتبة ريم عاصي الرحباني، ابنة فيروز، كتابة الكلمات بالعربية، وأشرف ستيف سيدويل على توزيع العمل الجديد.

الأرض بتدور؟ إلك أو إلى أو مش لشي، وهي أغنية عربتها ابتهاج ريماً كترجمة من أغنية «يور كي فاي ليتوال» أو (لن تسير النجدة) للمغنية جيلبير بيكو.

والثلاثين لرحيل زوجها عاصي وتقول كلمات الأغنية: «لن يتسهر النجمة؟ ليه يتخلص العتة؟ لن بيبي الحور؟ ليه

وكانت صفحة الفنانة فيروز قد أطلقت في يونيو/حزيران الماضي أول أغنية من البوم (ببالي) حملت عنوان (لن)، وذلك بمناسبة الذكرى الحادية

وفيروز تلتب اليوم أنها لم تكن مغنية فحسب بل كانت أساس التجربة الرحبانية ومن دونها لم تكن هذه التجربة وجدت هويتها... أن الربيع يسكن في صوتها.

وقال: «صوت فيروز يبقى هو الجواهر وهو كالنار الذي يظل تحت الرماد، وجمهورها ينتظرها في خريف العمر فيجد أن الربيع يسكن في صوتها.

وتقول كلمات الأغنية: «لن يتسهر النجمة؟ ليه يتخلص العتة؟ لن بيبي الحور؟ ليه

قدمت باقة من أجمل أغنيات كوكب الشرق

أم كلثوم تزور باريس بصوت سارة الهاني



تفاعل كبير مع الجمهور



سارة الهاني خلال العمل

الآلاف يحتشدون للقاء ناجي الأسطا في أنجح حفلات مهرجانات صيف جونية!



الأسطا خلال العمل

غناء السبب الماضي كان جمهور النجم ناجي الأسطا على موعد معه في واحد من أضخم وأهم مهرجانات لبنان التي تقام سنوياً خلال موسم الصيف، ضمن مهرجانات صيف جونية الدولية حيث احتشد الآلاف من أهل جونية وكسروان ولبنان من شماله وجنوبه، للقاء ناجي ولغناء ليلة من العمر، فالت بنجاحها كل التوقعات، ولا تشاركته السهرة الفنانة شيراز.

ناجي على المسرح لم يهدأ الساعة ونصف، غنى أجمل أغنياته من قديمه وجديده وسط تفاعل إلى جنوبه.

الحاضرين الرائع، فكانوا يصرخون بصوت واحد مطالبين بتكرار (رجع غليني الغرام)، (ومن طبيعي) و (كبراته براسا) وغيرها من أغنياته التي يحتفلونها، فكان كلما يدع فرقة الموسيقية أداءها في جو احتفالي جماهيري مميز.



جمهور كبير في حفل الأسطا

خاصة من قبل شركة 2U2C. تشابكت الأيدي وعلا صوت الآه على وقع بعض أغنيات الست التي قدتها الهاني في الحفل مثل «ليه نلاوعيش»، «الرح يا قلبي» التي جانب القلب ببغيت كل جميل، «هذه لبنتي»، «الورد الجميل» و«غليلي شوي» لتتحول الليلة التي «الف ليلة وليلة» أثبتت خلالها شركة 2U2C تميزها وحسن تنظيمها بفضل فريق عملها الذي تعب جاعداً على كل تفاصيل الحفل إلى جانب الجو الإيجابي الذي أضفته التقارير الخاصة بصوت القاهرة واكمل المشهد مع صوت سارة الهاني الأصلية الذي حصد أجمل التعليقات من الجمهور، فالتقته في الكواليس من أجل التقاط بعض الصور التذكارية وتلقى التهنة. بعد النجاح الضخم الذي حققته الشركة في الحفل المذكور أعلن عن سلسلة حفلات فنية ستعطيها خلال الفترة المقبلة في العاصمة الفرنسية مع نجوم كثر، قد يكون أولها ليلة تكريمية مع نجم لبناني شاب سيصدر صوته في أسبوع تكريمية خاصة لأحد العملاقة العرب نعلن عن تفاصيلها في القريب العاجل.



سارة لتلتقط صور تذكارية مع الجمهور

إعداد إذاعة صوت القاهرة التي شاركت في تفاصيل الحفل وكتلته غير حضور ممثلين عنها قاموا بعرض بعض المنتجات الخاصة من تسجيلات ولقاءات وصور أمام العامة بتسويق مسبق ويدعوة

وارتها غص بهم مسرح الFolies Bergere، فتلقت البطاقات قبل الموعد المنتظر بإيام، أما الحفل الذي اتخذ الطابع التكريمي فتخلله عرض لبعض التقارير المفصلة عن حياة «الست» من

ومحمد عبد الوهاب وجورج جرداق وبيرم التونسي وغيرهم الكثير. جمهور من مختلف الجاليات العربية إلى جانب بعض المواطنين الفرنسيين المتأثرين بكوكب الشرق

إمبراطورية من الفن خلفها كوكب الشرق أم كلثوم أثناء حياتها فشككت بعد رحيلها الجسدي مدرسة في الطرب العربي أورثها مئات الأجيال من بعدها، سيدة الغناء العربي التي شكلت جامعة عربية وأسطورة عالمية في عالم الفن حضرت في فرنسا وتصدت على أحد ألم مسارحها الباريسية الFolies Bergere في حفل ضخم قدمته شركة 2U2C الرائدة في مجال تنظيم الحفلات الفنية وأحيته صاحبة الصوت الطربي الأصل

سارة الهاني. باقة من أجمل أغنيات كوكب الشرق قدتها الهاني بصوتها الجميل فصدر بروائع «الست» مثل «لنت عمري»، «بعيد عنك»، «دارت الأيام»، «سيرة الحب»، «أنا فانتظارك»، «حب ابنة»، «لسه فاك» وغيرها الكثير من الأغنيات الخالدة التي حفلها الجمهور عن ظهر قلب ولقائها معها بشكل لالت جدا أن استطاعت سارة الهاني أن توصل الحاضرين إلى نقطة الشروة بسبب أدائها المحترف واحساسها الرفيف الذي اجتمع مع إرث محمد القصبجي ورياض السنباطي وأحمد رامي