مسابقة «ياسلام للمواهب الناشئة» تعود من جديد

فرصة لا تفوت للمواهب المتميزة من المنطقة لابتكار أمواجهم الموسيقية على المسرح

■ فتح باب الاشتراك في المسابقة ابتداء من امس وحتى الأحد 30 سبتمبر

الفائز بمسابقة المواهب الناشئة لعام 2016 حسن مالك يغني على المسرح

المشاركون بمسابقة المواهب الناشئة لعام 2016 خلال حفل ياس مول

■ توفر الفرصة المتنافسين لعرض موهبتهم الموسيقية أمام المشجعين في «ياس مول»

تعود مسابقة فلاش للترفيه السنوية «ياسلام للمواهب الناشئة 2017» كجزء من مهرجان ياسلام، الذي يعد الحدث الترفيهي الأكبر على مستوى المدن المستضيفة لسباقات فورمولا 1، وتوفر منصة فريدة للمواهب الموسيقية الإقليمية لعرض مواهبهم وإضفاء الإثارة على المشهد الموسيقي. وبدأ استقبال طلبات المشاركين ابتداء من يوم الأحد 30 يوليو.

ويتعين على الفنانين والفرق الطامحين للمشاركة في المسابقة، تقديم تسجيلات المواد الخاصة بهم، بالإضافة إلى فيديو واستبيان حول مشاركتهم إلى فلاش الترفيه من خلال الموقع الإلكتروني yasalam.ae قبل يوم السبت 30 سبتمبر.

وسيقوم فريق من المتخصصين المحليين في مجال الموسيقى والترفيه باختيار قائمة مختصرة من 10 مشاركين ستحصل على التوجيه من خلال ورش عمل مصممة خصيصا وبرامج إرشادية تركز على تحسين مواهبهم الموسيقية والمساعدة في بناء معرفتهم. كما سيتم منحهم فرصة فريدة لأداء جلسة صوتية حية في ياس مول، أكبر مول في أبوظبي.

بعد فترة تدريب وتعليم متعمقة، سيختار الحكام والموجهون المرشحين الثلاثة الأوائل الذين سيتنافسون للحصول على الجائزة النهائية لتقديم عرض في ياسلام 2017. وإن لم يكن ذلك حافزا كافيا، فإن الفائز في مسابقة المواهب الناشئة لهذا العام سيفوز أيضا بتجربة فريدة من نوعها في مجال صناعة الموسيقى، مقدمة من نيرفانا للسفر والسياحة والإقليمية منذ أكثر من 25 عاماً إلى اليوم؛ حتى توقع البعض أن إطلالته على المسرح إن تمت فحتما ستكون عبر دار الأوبرا الكويتية التي تم افتتاحها في 31 اكتوبر 2016 بحضورسمو امير الكويت الشيخ صباح الأحمد إلا أن ذلك لم يحدث إلى الآن.

عبدالكريم عبدالقادر الذي يتجنب الحديث عن عزوفه سبق أن ذكر في حوار متلفز قديم يوثقه موقع «اليوتيوب» في معرض إجابته على متصلة طرحت عليه السؤال عن سر غياب عن الحضور عربيا، فعلق قائلا: «انا مقصر اختي، وكان هذا قراري واختياري، اعرف بانه انا بإمكاني الانتشار اكثر من هكذا لو أردت، والسكة واضحة لو أردت بالمشاركة في حفلات ونشاطات ومهرجانات للوصول إلى القلوب والعقول العربية، لأن فننا مو قاصر الفن في الكويت بفضل الله رائد ومتمكن ومقتدر، وممكن يصل إلى الناس بسهولة والكلمة بفضل الله مفهومة».

وتابع «انا وصلت إلى مرحلة بين إني اعتزل أو أواصل بهذا الشكل يعني في المرحلة اللي انا قررت فيها ظروف عملي وظروف حياتي والاحتكاك اللي حصل لي في فترة معينة ما أدري إن كان هو خير او شر ولكن حصل في لحظة إني انا اصطدمت مع المسؤولين بسوء فهم، يعني انا متاسف إنه أقولها يعني إخواني وأهلي في البحرين هم اللي فهموني غلط كانوا عاملين حفلات وللاسف انا جيت وشاركت في حفلة وعرضت على الهواء وشافوها الناس جيت من بعدها وقلت يا إخوان انا مسافر بارد الكويت لأن زوجتي حامل، وما أقدر قالوا لا يا خوي حنا عندنا 3 حفلات، يعني قلت لهم ما أقدر اسمحوا لي اعذروني وتعذرت للأسف كلمة منهم وكلمة مني فكانت ردة فعلها سيئة».

ويواصل حديثه بالقول «أول ما ركبت الطيارة ووصلت الكويت لقيت الإخوان واخذين على خاطرهم ومبلغين وزارة الإعلام علي كاني مسوي لي شغلة، واجد حزت في نفسي فركبت السيارة ورحت وزارة الإعلام قلت لهم بيه انا ما أصلح للفن أنا إذا طرشتوني (أرسلتوني) مكان يمكن أفشلكم.. هذا حصل لأني ما ودي أصطدم كل يوم مع مسؤولين انا لي رؤية يمكن ما يتقبلونها الآخرين، وكان بإمكاني أغني 3 حفلات وتمشي بس ما غنيت.. هذا هو السبب وتوقفت عن الحفلات.. وتوقفت عن الفن المهم انعكاسها علي إني جيت لوزارة الإعلام وقلت لهم بيه انا بطلت من الفن وفعلاً ما رجعت للفن إلا بـ«وداعية» و«للصبر آخر» وكان هذا السبب رجعت بمقابيس ثانية لا حفلات ولا طلعة ولا جيته انا إذا عندي شي باقوله باغنيه».

وانتهى حديثه الذي بين حجم الأزمة التي حصلت بينه وبين وزارة الإعلام الكويتية آنذاك وإصراره على قراره رغم تغير الأجيال وتعاقب السنين، يوضح أن ردة فعله كانت أقسى من الحدث نفسه لأنه جرت العادة أن كل المهرجانات يحصل فيها اختلاف في وجهات النظر بين المنظمين والفنانين، ولكن لا ينعكس هذا الأمر على مسيرتهم الفنية وحالتهم النفسية مثلما حصل مع الفنان عبدالكريم عبدالقادر، الذي يتمنى الجمهور عدوله عن قراره وإعادة نثر روائعه الخالدة، لاسيما أن الفنانين يستغلون الحفلات لإعادة تقديم أرشيفهم الفني، و«الصوت الجريح» لديه كثر فني لم يعيد تدويره منذ البدايات إلى اليوم.

ولكن السؤال الذي يتمنى أن تكون إجابته مفرحة لمحبيه متى يعود «الصوت الجريح» إلى لقاء محبيه على المسرح؟ ومن هي الشخصية القادرة على إعادة «أبو خالد» إلى جمهوره عبر الحفلات ولو على سبيل التكريم لمسيرته الممتدة، فالمحبون ينتظرونه ليغني لهم «انا رديت» ولا تطول الـ«وداعية».

متى يعود «الصوت الجريح» إلى لقاء محبيه على المسرح؟

عبدالكريم عبدالقادر

عبدالكريم عبدالقادر أحد الرموز الفنية في الأغنية الخليجية، والصوت الذي لا يزال جرحه ندياً منذ مطلع الستينيات الميلادية إلى اليوم، «أبو خالد» عداكونه واجهة حضارية للفن في الكويت هو فنان استطاع أن يقدم الأغنية العاطفية بهوية خاصة، وأن يجعل من الحزن شيئا جميلا وفخما، ورغم أن اللون الحزين قدمه مجموعة من المطربين إلا أن عبدالكريم عبدالقادر تميز عن غيره بأنه يأسر المستمع بفتنة صوته الشجي، فيصبح تحت تأثير عاطفي وجمالي في الوقت نفسه، وهذه الوضعية لا تتكرر مع فنان آخر إلا فيما ندر.

حتى إطلالته على الشاشة بالدشداشة الكويتية والغترة بذات الكاريزما تستدعي الذاكرة القديمة لدى محبيه ويمر في اللاشعور شريط طويل من الذكريات الاجتماعية والسياسية وتقفز للمشهد صورة شاب من أواخر الثمانينيات يقود سيارته ويقبض على طرف سيجارته بشقتيه يأخذ شهيقا بعمق وينفث الدخان للأعلى مع كوبليه «واليوم أنا عندي خبر وعلم أكيد.. حبيبتي في قلبها حب جديد من أغنية «أجر الصوت» التي طرحها الفنان عبدالكريم عبدالقادر في العام 1988 بعنوان «الصوت الجريح» من كلمات عبداللطيف البناي والحان أنور عبدالله، وهذه الأغنية التي كانت ملء السمع والبصر آنذاك هي عنوان الألبوم الذي لازمه لقبا إلى اليوم.

الحضور المؤثر والكبير له في الأغنية طوال مسيرته الثرية منذ أكثر من 5 عقود يدفع جمهور «أبو خالد» للتساؤل بإلحاح عن سبب إصراره على العزوف عن الحفلات الغنائية على المسرح وهنا يدير ظهره للمهرجانات المحلية

المهرة البحرينية تصدم جمهورها بصورة مع خالتها

المهرة مع خالتها

شاركت الفنانة البحرينية المهرة جمهورها بأول صورة تجمعها بخالتها، وذلك على حسابها الخاص على موقع "سناب شات".

الصورة كشفت عن التشابه الكبير بين الفنانة البحرينية وخالتها، والذي وصل إلى حد التطابق، هذا بالإضافة إلى تقاربهما في المرحلة العمرية. جمهور المهرة البحرينية عبروا عن صدمتهم الشديدة من التشابه الشديد بينها وبين خالتها، مؤكدين أنهم لم يستطيعوا تفريقهما. يذكر أن المهرة البحرينية قد نشرت مؤخرا صورة حديثة لابنها الوحيد "نميم"، كشفت فيه عن وجهه لأول مرة، وقد ظهر فيها وهو مرتدي ملابس شخصية "بطوط" الكرتونية. وكان قد تم القبض على زوج المهرة بتهمة الإتجار في مادة «الكيميكال» المخدرة، وقد اعترف عادل المسلم أنه يملك معملاً لخلط وتعبئة مادة الكيميكال داخل أحد المجمعات التجارية، وترويجها على أنها مستحضرات تجميل للنساء، كما اعترف أن ثروته الطائلة التي تقدر بـ 10 ملايين دينار كويتي أي 33 مليون دولار أميركي، اضافة الى العقارات والشركات والطائرات الخاصة، قد كونتها نتيجة المتاجرة في هذه المادة المخدرة.

كيف أصبح شكل ميرفت علي طفلة فيلم «الحفيد»

ميرفت علي

حققت الفنانة ميرفت علي نجاحا كبيرا في طفولتها، من خلال اشتراكها بالتمثيل في فيلم «الحفيد»، والذي عرض عام 1974.

ميرفت لعبت دور الطفلة الشقية في الفيلم، والتي خطفت القلوب ببراءتها وشقاوتها، وقد اشتهرت بجملة: "أنا عايزة جوزي هو اللي يولد".

ابتعدت ميرفت عن الفن وهي عمرها 12 عاما، وذلك من أجل التفرغ لدراستها، إلا أنها لم تعد للتمثيل مجددا بعد إنهائها لدراستها وحصولها على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس، حيث قررت الزواج والإنجاب، وهي حاليا ربة منزل وأولادها أصبحوا طلاب جامعيين.

وقد تداول شطاء مواقع التواصل الاجتماعي صورة حديثة لميرفت علي، ظهرت فيها وهي محجبة، لكنها احتفظت بنفس ملامح طفولتها البريئة.

لطيفة التونسية ترد على شيرين بعد مزحة «البقدونس»

لطيفة

وجهت الفنانة التونسية لطيفة رسالة عتاب للفنانة المصرية شيرين عبدالوهاب، بعد ما قامت الأخيرة وعلى سبيل الدعابة بوصف تونس بالبقدونس أثناء إحيائها حفل مهرجان قرطاج يوم الجمعة الماضي.

وردت لطيفة على شيرين وكتبت على صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك «تونس.. موش بقدونس، تونس بقت خضراء ببورقيبه، بابوالقاسم الشابي، بابن خلدون، وبشعبها الرائع تونس موش بقدونس».

وكانت المطربة المصرية شيرين قد أحيت، الجمعة، حفلاً غنائياً في تونس ضمن فعاليات مهرجان قرطاج، وأكدت خلال مؤتمر صحافي قبل الحفل أنها قصدت الإساءة للمطرب عمرو دياب، وأن ابنتها لا تعرف الفرق بين تونس والبقدونس وهو ما أدى لإشعال ثورة غضب ضدها من جانب التونسيين.