يعرض على شاشة تلفزيون الكويت

راقية المتعب: «نساء من بلدي» يوثق نضال المرأة الكويتية في محنة الغزو

■ الروايات تشعرني بالفخر وأنا أوثقها وتظهر لنا بأنها كم كانت عظيمة تلك المرأة

ليلى العثمان

■ التصوير تم في آخر موقع مدمر ومازال موجوداً بمدينة الكويت وهو المبنى القديم للمستشفى الأميري

الشيخة بيبي اليوسف

من جديد تخوض المخرجة راقية المتعب تجربة فنية وطنية جديدة مع الكاتبة كوثر الجوعان جسدت من خلالها ما قدمته المرأة الكويتية من تضحيات كبيرة أثناء محنة الغزو العراقي للكويت حيث كان عطائها بجوار الرجل له الأثر الملهم والدافع الوطني لبناء جبهة داخل الكويت وخارجها حتى تحرير الوطن ، كل ذلك كان من خلال فيلم «نساء من بلدي» والذي سيعرض على تلفزيون الكويت بمناسبة الذكرى 27 لذكرى الغزو العراقي الغاشم.

المخرجة راقية المتعب اوضحت ان فكرة الفيلم عبارة عن سيرة لا تنسى من سلسلة عطاءات ومواقف المرأة الكويتية في النضال من اجل تحرير الكويت ومواقف لم تذكر ستروى لأول مرة من شهود عيان عاصروا تحدي هذه المرأة العنيدة وكيف اثبت جدارتها بان تكون بجوار الرجل الكويتي ولا تقل عنه تضحية وفداء ، بل واستطاعت ان تجلب انظار العالم كله لقضيتها العادلة باسترداد الوطن، مشيرة إلى ان هذا الفيلم يوثق مع سيدات المجتمع الكويتي أمثال الأديبة ليلى العثمان التي كسرت قلمها وابت الا تكتب وهي ترى وطنها محتل و قامت بتوزيع المنشورات والخروج بالمظاهرات اسوة باخواتها الكويتيات بكل شجاعة وكذلك ببيبي اليوسف الصباح

■ الأديبة ليلى العثمان كسرت قلمها وأبت ألا تكتب وهي ترى وطنها محتلاً

■ ببيبي اليوسف كانت بمثابة صوت الكويت في القاهرة منذ الحظات الأولى للغزو

التي منذ لحظات الاولى للغزو كانت بمثابة صوت المراه وصوت الكويت في القاهرة من خلال انشاء حشد شعبي عالمي يؤيد قضية الكويت العادلة

، كذلك تروي السيدة رشا الرومي من التضحيات التي قدمتها في المقاومة الكويتية هي وزوجها الشهيد يوسف الفلاح منذ الساعات الاولى للغزو حتى استشهاده برصاص غادر من العدو امام منزله، كما تقدم هيفاء النكاس مسؤولة دار الرعاية بوزارة الشؤون مواقف اليمة تعرضن لها والمعاناة التي بذلت من اجل الحفاظ على فتيات الدار وقصة الطفلة موضي التي ماتت نتيجة الاهمال الطبي اثناء اجراء عملية شديدة الخطورة في ظل إمكانيات ضئيلة

واضافت ان هذه التجربة الفنية ستروي دور السيدة ايمان الشراح التي كانت تؤدي عمل بطولي من اتجاه اخر وهي كتابة الشعارات على جدران الكويت المؤيدة للشرعية الكويتية من اجل رفع همة المواطنين الصامدين مما عرضها لأكثر من مرة للاسر والسجن والتحقيق وايضا دور السيدة مشاير مصطفى التي تعرضت للاسر لفترة طويلة كونها من يقوم بتوزيع المؤن على الكويتين وايضا المبالغ التي تصل للكويتين من قبل الحكومة الكويتية، منوهة إلى كل تفاصيل الفيلم جميعها قصص وعبر ومواقف ترويها كوثر الجوعان بقالب يوثق الدور الكبير التي قامت به المراة الكويتية.

وقالت المتعب لي الفخر والاعتزاز ان اقوم بتوثيق جديد لمواقف المراه الكويتية في حدث مستحيل ان يغيب عن ذاكرتنا ككويتيين بعد مرور اكثر من ٢٧ عام على هذي الذكرى الاليمة لاسيما ان هذه الروايات تشعرني بالفخر وانا اوثقها خصوصا عن المراة الكويتية والتي تظهر لنا بانها كم كانت عظيمة تلك المراة التي اختبرتها الاقدار ونجحت في حبها ووفائها لوطنها.

واوضحت ان التصوير تم في الأجواء المناخيةالحارة في اخر موقع مدمر ومازال موجود بمدينة الكويت وهو المبنى القديم للمستشفى الاميري والذي وضع الان تحت اعادة تطويره وصيانته ضمن المواقع التاريخية، كذلك تم الاستعانة في هذا العمل بكوادر كويتية انجزته بفنية واحترافية سواء في الجرافيكس الذي قام به محمد الشيخ وايضا المونتاج الذي قدمه علي الشراح والتصوير المتميز لمحمد علي

معربة عن سعادتها بانتهاجها الخط الوثائقي في اعمالها وخصوصا ما يتعلق بالكويت الغالية والتي تستحق اكثر .

وتمنت المتعب في ختام حديثها ان يحظى هذا العمل بالنجاح الذي حظي به عملها السابق

«روح الكويت »والتي قدمته بداية هذ العام بمناسبة الذكرى ١١ لتولي حضرة صاحب السمو مقاليد الحكم والذي مازلت تتلقى الكثير من الثناء والتكريم مشددة على انها وجميع المشاركين في «نساء من بلدي» بذلوا جهود كبيرة من أجل ان يخرج بالشكل الذي يستحقه.

الجدير بالذكر ان فيلم «نساء من بلدي» فكرة وسيناريو كوثر عبدالله الجوعان اعداد فريدة الكندري وحسن بوشهري، تعليق فيحاء السعيد ،مونتاج علي الشراح ،مساعد مخرج راقية الشراح ،اخراج راقية المتعب.

يعود إلى التسعينيات لكنه لم يشهد تفاعلاً كبيراً إلا بعد تطور تقنيات الاتصال الحديثة

فن «الهيب هوب» في السعودية يعود من جديد

■ الجاسر: يجب أن يكون المحتوى والمضمون في سياق اللباقة والاحترام

عمر الجاسر

■ أنور: الهيب هوب بدأ بشكله الاحترافي مع قصي خضر

فتحت الخطوة التي قامت بها جمعية الثقافة والفنون في جدة التي قامت بادراج فن الهيب هوب، ضمن ما تقدمه وتدعمه من فنون، الباب على مصراعيه أمام مناقشة محلية حول تاريخ وجود فن الهيب هوب في السعودية، وما إذا كان فنا مؤهلاً من حيث المضمون والثقافة بأن يدرج ضمن الفنون السعودية الأخرى.

وكان الدكتور عمر الجاسر، مدير جمعية الثقافة والفنون في جدة، اعلن الأسبوع الماضي إدراج الهيب ضمن انشطة الجمعية، مشترطا ان يكون المحتوى والمضمون في سياق اللباقة والاحترام، وضمن تعليمات وانظمة السعودية، كما أصدر بطاقة عضوية لنجم الهيب هوب قصي خضر، كأول عضوية من هذه الفئة.

ويعود فن الهيب هوب في السعودية إلى التسعينيات، لكنه لم يشهد تفاعلا كبيرا إلا بعد تطور تقنيات الاتصال الحديثة، وانتشار المنتديات والإنترنت التي اسهمت في انتشاره بصورة واسعة، بحسب المستشار الفني، انور إدريس الذي أوضح لـ«العربية. نت» ان مغني الهيب هوب كانوا من الهواة، وكانت تجاربهم فردية لكن كان لديهم جمهور عريض.

وأشار انور إلى أن الهيب هوب بدأ بشكله الاحترافي مع قصي خضر الذي يعد أول مغني راب هيب هوب سعودي، حيث انتج قصي خضر في عام 1994 اول البوم هيب هوب، وكان يحتوي على اغنيات عربية تتحدث عن معالم جدة وحياة الشباب اليومية فيها، ومن ثم قام في عام 2002 بإنتاج البوم آخر، وتوالت الألبومات ومن ثم الكليبات، ليدخل فن الهيب هوب إلى مرحلة جديدة.

بدأت تجربة موسيقى الهيب هوب تأخذ شكلا جديدا اقرب إلى الثقافة السعودية المنتجة، حيث نجح مغنو هيب هوب في خلق معادلة تربط الموسيقى مع هوية المكان، من خلال إدخال مقاطع موسيقية خليجية، فضلا عن كلمات باللهجة المحلية، وهو ما جلب انتباه الشباب، موضحا ان اغاني الهيب هوب تقوم بدور تربوي وتوعوي، وأن رواج هذا اللون من الغناء لم يعد شكلا مقبولا فحسب، بل بدأ في مزاحمة الأغنية الخليجية في ظل ثورة تكنولوجية.

أنور لم يُخفِ امتعاضه من بعض مغني الهيب هوب الذين انشغلوا بإنتاج الأغاني السلبية أو اغاني الهجاء التي تقدم صورة مشوهة لفن الهيب هوب وتعزز الصورة النمطية الخاطئة.

وقال إن «المجهود المبذول في هذه الأغاني كبير جداً، سواء في التأليف أو التلحين أو الغناء، ومن الخطأ أن يكون الهدف مجرد هجاء لشخص، مناشدا الفنانين بالاستمرار في نشر الأغاني الهادفة التي تناقش قضايا المجتمع والشباب».

يذكر أن عام 2008 شهد قيام أول حفل رسمي في السعودية لأغاني الهيب هوب حينما قررت اللجنة المنظمة لمهرجان «جدة غير 29» إدراجها ضمن حفلات جدة الغنائية، فيما تنتشر منذ سنوات كليبات وأغان في مواقع التواصل الاجتماعي، "حيث يقوم المغنون بترويج منتجاتهم في هذه المنصات باعتبارها الأكثر استعمالا لدى الشباب في السعودية.

شمس: أهدي كل أغنياتي الحزينة إلى هذا الشخص

شمس

طرحت الفنانة شمس الكويتية اليوم اغنائي الجديد "شفيت ذوبي"، والذي يضم أكثر من ١٤ اغنية متنوعة.

شمس فاجأت جمهورها بإهدائها كل الأغنيات الحزينة بالبوم الجديد إلى شخص واحد، حيث كتبت، على حسابها الخاص على "انستجرام": "شفيت ذوبي جرت العادة على الطرب لما ينزل البوم يهدي منه الاغنية الحزينة والمؤثرة للإنسان الي ترك جرح في قلبه لان هذا الي جرح قلبه اركتب معاه ذنب واحد واذاه".

واضافت: "اما الي في مثل حالتي فانا اهدي الاغاني الحزينة والمؤثرة والي يشهد الله غنيتها بدمع عيني وقلبي اهديهم كلهم للإنسان اللي ارتكب بحق قلبي وروحي كل ذنوب الكون واقوله امام الملأ شفيت ذوبي وانا اخيط بثيابك".

جمهور الفنانة تكهنوا بان الشخص الذي تقصده هو زوجها السابق، وكانت شمس قد البحت بان الفنانة الإماراتية أحلام هي سبب طلاقها من زوجها. فخلال استضافة الفنانة شمس في برنامج "سوار شعيب"، وجه لها المذيع سؤالا قائلا: "في فنانة انتي مشهورة بصراعك معاها هي سبب طلاقك، وعلشان تطلقك وصلت بها المرحلة انها تتعرف على اخوات زوجك وراحت تكلم ابو زوجك وتقوله إنك انتي اللي مخربة الولد اللي هو طليقك وبناء عليه تم الطلاق.. هل هذا حدث؟"، وذلك في إشارة إلى الفنانة أحلام.

شمس صمتت للحظات و دمعت عينيها، لكنها رفضت الرد بطريقة مباشرة، وقالت: "الضعيف اللي يضيد، لكن القوي يواجه ويقولك انت اذتني لكن الجبان هو اللي يفعل ذلك".

16 فناناً يحيون 8 جلسات غنائية بطربيات أبها

20 يوماً كانت كفيلة بتغيير مجلس التنمية السياحية بعسير ثوب حفلات ليالي أبها الغنائية التي كان من المزمع إقامتها في يوليو المنصرم، لتصبح في حلة جديدة تحت مسمى «طربيات أبها»، ويأمل القائمون على المهرجان أن تأتي تصحيحاً لمسار الأخطاء السابقة، و«طربيات أبها» تعني إقامة الحفلات بطريقة الجلسات الغنائية ذات الطابع الشعبي المتعارف عليه.

وأعلن الحساب الرسمي لـ«سياحة وتراث عسير» بتويتر في ساعة مبكرة من صباح أمس أن 16 فناناً سيحيون 8 جلسات غنائية بطربيات أبها، وأن أولى هذه الحفلات ستضم الفنانين طلال سلامة وماجد المدني في يوم 10 أغسطس فيما تضم الحفلة الثانية يوم 11 أغسطس الفنانين فيصل الراشد ونايف البدر.

هذا التوجه ذو اللمح التقشفي من الناحية الاقتصادية للقائمين على المهرجان، يتوافق مع الاقتراح الذي سبق أن تقدم به الفنان خالد عبدالرحمن، الذي احتج على أسعار التذاكر وقدم حلولاً لذلك قبل أن يعتذر عن المشاركة لظروفه، حين دعا إلى تحويل الحفلات الموسيقية المكلفة مادياً إلى جلسات طربية.

وقال في حديثه لبرنامج «أماسي» الذي يقدمه الزميل يحيى زريقان بإذاعة الرياض: «أرى فيه نظاماً في الحفلات أقل تكلفة، ويعطي جواً أجمل، اللي هو الجلسة بآلات فردية وإيقاعات وكورال وصفقة، وجلسة على المسرح أولاً هذي تعطي مساحة للمطرب إنه يعطي أكثر، الشيء الثاني إنه اللون المطلوب أكثر».

وأضاف: «الأوركسترا هذي متعبة أحياناً لأنها تحتاج تنسيقاً وتنظيماً وبروفات وشغلات، فبالتالي على المسرح تتقيد بالعدد اللي إنت عملت عليه بروفة، لكن لما تكون جلسة بكل أريحية مفتوحة للأداء وتقديم الأغاني حتى لو ما كان معمول عليها بروفة عندك العود والآلات الفردية ممكن تتبعك، وفيها قبول من الجمهور بشكل أكبر».

وتجنب الإعلان عن «طربيات أبها» الإشارة إلى شركة روتانا، رغم أن بيان التأجيل السابق ضم الطرفين، الأمر الذي يمكن تفسيره لحظياً غيابها عن التنظيم بعد انسحابها وعدم إكمالها لبرنامج حفلات المفتاحة التي قوبلت باعتذار بعض الفنانين وضعف إقبال من الجمهور على التذاكر.

يقي أن نشير إلى أن نجاح طربيات أبها في استقطاب أسماء جماهيرية كبيرة سيجدد الثقة في القائمين على برنامج الحفلات، وسينقذ موسم أبها الغنائي الذي شهد ارتباكاً تنظيمياً لا يتمنى المراقبون تكراره.

خالد عبد الرحمن