

بعدما أصبح النشر الإلكتروني حلقة جديدة في سلسلة الثقافة والمعرفة

جائزة أدبية عربية جديدة تسعى لإنصاف الرواية الإلكترونية

في 1999 وأصدر عدة روايات ومجموعات قصصية «بجانب تسليط الضوء على النشر الإلكتروني وإتاحة الفرصة للمبدعين بهذا المجال تعمل الجائزة على إقامة جسر مع النشر الورقي بدلاً من القطيعة التي تفرزها الجوائز الكبيرة مع النشر الإلكتروني». وأضاف «هناك الكثير من دور النشر الإلكترونية العربية.. بالتأكيد لا تقارن مع دور النشر الورقية لكن الملاحظ أنها أخذت في الزيادة وتجذب كل يوم أعداداً أكبر من الكتب والروايات». وعن مستقبل الجائزة وقرص تطورها قال عبده «حتى الآن لا ضمانات لاستمرار الجائزة.. أختلصت الفكرة على عاتقي بالتعاون مع فريق الجائزة وبالإشتراك مع دور النشر الورقية لكن ليس لدينا مصدر تمويل أو جهة كبيرة تقف بجانبنا. أملاً كبير في أن تحقق الدورة الأولى نجاحاً ملموساً نستطيع أن نبني عليه خطواتنا القادمة».

وتعلن لجنة التحكيم قائمة طويلة لجائزة منفذ تضم 20 رواية، فيما ستعلن قائمة الروايات العشر الفائزة في ديسمبر.

■ تلقينا 90 رواية ويجري الفرز أولاً فأولاً وهناك روايات استبعدت لعدم مطابقتها المعايير المعلنة سلفاً للجائزة

يهدف توضيح عناصر وأسباب تميز الفائزين، ومن جانب آخر مساعدة من لم يسدهم الحظ في تطوير أنفسهم وكتاباتهم في المرات القادمة.. ولا تمنح جائزة منفذ للرواية العربية الإلكترونية جوائز مالية بل تتمثل جوائزها في النشر الورقي للروايات العشر الفائزة، وذلك بالتعاون مع ست دور نشر عربية تحمست للجائزة وأهدافها.

وقال عبده الذي بدأ الكتابة



جائزة منفذ للرواية العربية الإلكترونية

■ عبده: لجنة التحكيم تعمل بشكل تطوعي وستكتب تقريراً فنياً عن كل عمل تقدم للجائزة سواء فاز أو لم يفز

عمل منشور إلكترونياً رغم جودة الكثير من هذه الأعمال، إضافة إلى تنامي الوعي بالنشر الإلكتروني وإقبال الكثير من الموهوبين عليه كوسيلة رخيصة وسهلة لنشر أعمالهم». وتابع قائلاً «من هنا ولدت فكرة تأسيس جائزة خاصة للرواية المنشورة إلكترونياً، خاصة أنني أجد هؤلاء الكتاب وجميع أعمالهم السابقة نشرت إلكترونياً فقط».

تستمد الجائزة اسمها من

بعدما أصبح النشر الإلكتروني حلقة جديدة في سلسلة الثقافة والمعرفة ووسيلة مباشرة وسريعة للتواصل بين المبدع والقارئ، ولدت في القاهرة أول جائزة عربية للرواية الإلكترونية تمنح 10 جوائز دفعة واحدة للمبدعين العرب في شتى أنحاء العالم. وتستهدف «جائزة منفذ للرواية العربية الإلكترونية» جميع الروايات غير المنشورة ورقياً التي صدرت على مدى العام، سواء عن طريق دور النشر الإلكترونية أو نشرها أصحابها على الإنترنت بشكل فردي من خلال أدوات النشر الإلكتروني البسيطة.

وقال الكاتب والروائي المصري مروان محمد عبده (37 عاماً) مؤسس الجائزة والمشارك عليها لرويترز «جميع الجوائز الأدبية في المنطقة العربية سواء في الرواية أو القصة تشترط في الأعمال المتقدمة إما أن تكون نشرت ورقياً أو لم تنشر من قبل في أي وسيلة حتى الوسائل الإلكترونية ولكنها اجتمعت على إقصاء النشر الإلكتروني من المعادلة الثقافية».

وأضاف «شعرت أن هناك استغناء أو تجاهلاً متعمداً لأي

نجاح كبير لحفل محمد عبده في لندن



محمد عبده أثناء الحفل

يشار إلى أن النجم محمد عبده سيعود إلى نفس المكان في الثالث من ديسمبر ليحيي حفلاً ثانياً له هناك ضمن فعاليات صيف 2017 التي تنظمها شركة غلوبل غالري.

الغنيات تعتبر من الروائع لدى الجمهور العربي فحصد تفاعلاً غير مسبوق، ولم يتخلع التصفیق والتهافت والطلب على أغنياته التي ردها الحضور معه في مشهد لن يشطب من الذاكرة.

إحيا الفنان الكبير محمد عبده حفلاً فنياً ساهراً على مسرح فندق فيلتون يارك لين في لندن حضره حشد غفير من الجاليات العربية والخليجية، وقدم الحفل الإعلامي اللبناني نبيلان. غنى الفنان السعودي

شارك في الجائزة عدد كبير من مشاهير الفن والإعلام والشخصيات العامة

دموع زوجة محفوظ عبد الرحمن تبكي النجوم

شجعت جائزة الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن عقب صلاة الظهر من مسجد الشرطة بمدينة السادس من أكتوبر، وشارك في الجائزة عدد كبير من مشاهير الفن والإعلام والشخصيات العامة وكان في مقدمة الحضور حلمي النمنم وزير الثقافة وعبد الحكيم عبد الناصر نجل الراحل جمال عبدالناصر والإعلامي محمود سعد ومحمد الخطي.

كما شارك من الفنانين علي الحجار وسامح الصريطي وهاني مني وشريف خير الله ويوسي وشهيرة والإعلامية يوسي شلبي وأحمد خليل في أول ظهور له عقب شائعة وفاته والمخرجين حسني صالح وأحمد صقير.

ودخل عسكراً كبير من النجوم في حالة بكاء شديدة بسبب انقضاء الفنانة سميرة عبدالعزيز وقاموا بتقبيل رأسها وقت نشيع الجائزة للتخفيف عنها ومساندتها في أزماتها.



الفنانة سميرة عبد العزيز متهاودة أثناء الجائزة



جائزة شهيدة للكاتب الكبير



أحمد خليل ظهور بالجائزة بعد شائعة وفاته



محمود سعد أثناء الجائزة



هاني مني أثناء الجائزة

بلقيس تساعد طلاب العلم بشروط قاسية



بلقيس

هو مشروعى القادم، اللي مزتوء ما عنده دفع أو بائع سيمسترات جامعتة أو ما عنده أساسا يدخل عالجامعة فليتواصل مع إدارة أعمالى وح خصلكم موضوعكم».

إلا أن الساعات في عرضها هذا هو شروطها القاسية التي فرضتها لاستمرار تقديم مساعداتها المالية، حيث قالت: «إن المعونات المالية لن تستمر إلا في حال نيل الطلاب على تقدير إبتياز أو جيد جداً على الأقل في نهاية كل فصل».

فاجأت الفنانة الشابة بلقيس فثني محبيها بلقطة إنسانية تشجعية لطلاب العلم الجديين والشغوفين، حيث تتألف رواة مواقع التواصل الاجتماعي فيديو لها أعلنت فيه عن مشروعها القادم بعنوان «كفالة طالب»، والذي تحدثت فيه قائلة: «التعليم سبب من أسباب إرقاء مجتمعتك وارتقائك بمجتمعتك وهو سبب من أشكال الحضارة والتحضر، توفرت لي ولغيري وربما لم تتوفر لكثير منكم، مشروع كفالة طالب علم

فاجأت الفنانة الشابة بلقيس فثني محبيها بلقطة إنسانية تشجعية لطلاب العلم الجديين والشغوفين، حيث تتألف رواة مواقع التواصل الاجتماعي فيديو لها أعلنت فيه عن مشروعها القادم بعنوان «كفالة طالب»، والذي تحدثت فيه قائلة: «التعليم سبب من أسباب إرقاء مجتمعتك وارتقائك بمجتمعتك وهو سبب من أشكال الحضارة والتحضر، توفرت لي ولغيري وربما لم تتوفر لكثير منكم، مشروع كفالة طالب علم