

البعض شارك جمهوره بصور عبر وسائل التواصل

كيف احتفل النجوم بعيد الأضحى؟



إسراء عبد الفتاح بطلة مسرح مصر



ناهد السباعي ووالدتها بعد صلاة العيد

عمر ودياب كان حريصاً على توجيه التهنئة لجمهوره، وذلك من خلال رسالة صوتية نشرها عبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك»، وهي الرسالة التي أعدها خصيصاً من أجل عيد الأضحى. نفس الأمر قامت به أنغام عبر حسابها على «إنستغرام»، ونشرت رسالة صوتية مطولة للجمهور، من أجل تهنئته بعيد الأضحى. ليتبادل الجمهور معها التهنية من خلال التعليقات. وفي ظهور خاص لأبناء الفنان أسر ياسين، حرص الأخير على توجيه تهنية طريقة للجمهور، باستخدام المؤثرات الخاصة بـ «سناب شات»، حيث قدم فيديو مجمعا ظهر فيه بصحبة نجلية، وهو يعايد الجمهور. وفي عودة

حرص النجوم على الاحتفال مع جمهورهم بعيد الأضحى بطرق ووسائل مختلفة، نشرها الجميع عبر شبكات التواصل الاجتماعي. البعض شارك بصور صلاة العيد، حيث ظهرت الفنانة ناهد السباعي ووالدتها الملتحقة ناهد فريد شوقي بعد أداء صلاة العيد، في صورة نشرتها ناهد عبر حسابها على «إنستغرام»، وهو نفس الأمر الذي قامت به إسراء عبد الفتاح بطلة «مسرح مصر» وزوجها الفنان حمدي الميرغني. حيث نشرت صورة تجمعها بزوجها عقب أداء صلاة العيد، وذلك في العام الأول للثنائي بالزواج، ووجهت إسراء رسالة إلى حمدي الميرغني لتهنئته بهذه المناسبة.

الممثلة الأمريكية عادت إلى الظهور مجدداً على الساحة الفنية والإعلامية

أنجلينا جولي : لا أستمتع بكوني وحيدة

جميعها تحت سيطرتي، ولكن في الحقيقة، أنا فقط أحاول تجاوز كل هذه الصعاب». وتابعت: «لا أستمتع بكوني وحيدة، هذا ليس شيئاً أريده، لا شيء جديلاً في الأمر. إنه أمر صعب». وأضافت: «على الصعيد العاطفي، كانت ستة صعبة للغاية، كما أنني لذي بعض المشاكل الصحية، لذا فإن صحتي شيء يجب على أن أهتم به وأراقبه أشعر أحياناً بأن جسدي تكلف ضربة، ولكني أحاول

عادت الممثلة الأمريكية أنجلينا جولي إلى الظهور مجدداً على الساحة الفنية والإعلامية، تزامناً مع عرض فيلمها First They Killed My Father في مهرجان تيلورايد السينمائي. وأجبرت حوار مع صحيفة The Telegraph البريطانية، تحدثت خلاله عن حياتها بعد الانفصال عن الممثل برايد بيت، وتطلعت إلى وضعها الصحي.

إذ قالت: «في بعض الأحيان، تبدو الأمور



اتخذت القرار في يوم عرفة أمل حجازي تعتزل الفن وترتدي الحجاب

لم تستمر الاقوال والشائعات، التي طالت مستقبل الفنانة اللبنانية أمل حجازي إلا لساعات، ظل فيها البعض يتحدث عن انهاء تأكد ارتدائها الحجاب وغوض مستقبلها الفني. تلك الأنباء التي دعيا البعض بصور ظهرت فيها أمل حجازي، وهي ترتدي الحجاب، إلا أن الأمر أعاد للأنهار ما حدث قبل عامين حينما قيل وقتها إن أمل حجازي ارتدت الحجاب. غير أن هذه المرة جاء التأكيد الرسمي من جهة أمل حجازي نفسها، التي أعلنت عبر حساباتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي، عن خطوة عامة قامت بها، حيث أعلنت للتربية اللبنانية عن اعتزالها هذا النوع من الغناء وارتدائها الحجاب، وهو الأمر الذي اتضح أنه لم يكن وليد اللحظة، بل كان دور في ذهنها منذ سنوات، مشيرة إلى كونها تتألم منذ فترة بداخلها بين الفن الذي تحببه وبين الدين، على الرغم من كونها قريبة من الله بداخلها، إلا أنها كانت تعيش هذا الصراع وتطلب من الله الهداية الكاملة. وشهدت أمل حجازي على كونها لا تنتقص من الفن أو الفنانين، لأن هناك فناً محترماً وفنانين محترمين، ولكنها فقط تنتقم من ذاتها، خاصة أنها تطلع بعد فراقها بأنها في عالم آخر وتشعر بالسعادة، مشيرة إلى كونها ستظل قريباً بسلل آخر. ووجهت أمل الشعر لكل من كان يحب فيها، مؤكدة أن من يحبها حقاً سيستطي لها السعادة الداخلية التي وصلت إليها في الوقت الحالي، وكشفت عن كون القرار الذي اتخذته كان في يوم عرفة.

تم تسجيل أغلبها في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي الأغاني السعودية عن الحج ومناسكه تعود لدائرة الضوء



طلال الحاج

والحان مطلق الذبابي، و (يا لابس الإحرام) والتي تعد من أقدم أغاني الحج وهي من كلمات الشاعر إبراهيم خفاجي والحان طارق عبدالحكيم، وكذلك قدم طلال (يا حادي قوم) و (لييك إلهي) من الحان وكلمات سعيد الهندي، وتقول كلماتها: لييك إلهي يا سند... لييك فانت المعتمد أنت الهادي... أنت الهادي لييك أنتت إلى الحرم... لألوف وأخلفي بالشمع لييك وجئت إلى السعي.. أدعوك يا رب الحرم لييك وأنت العفار... لييك عطاؤك مفرار ومنايا رشاك فجلتني...بالجنة أنت الستار

وللفنان طلال مداح الذي كان قريباً بصوته من وجدان الناس وتجييش عواطفهم في المناسبات الدينية عدد من الأغنيات والأهتالات في هذا الموسم الديني العظيم، منها «بصمك يا رب الخلائق جهر»، اللافت أن جميع أغاني الحج تم تسجيل أغلبها في الستينيات والسبعينيات الميلادية. أحد الفنان السعوديين الشباب ذكر لـ«العربية.نت» أن الفنانين الشباب لو غنوا للحج اليوم فإن التلفزيون والإذاعات المحلية ليس لديها الوقت لعرضها ولا تتوافق مع برامجها التي تركز على الحج كعبادة، على حد وصفه، وقال: «هذه الوجودات والروائع عادت إلى الحياة عبر موقع «اليوتيوب» بعد أن كانت في علي الشبان لاسيما أنه منذ أعوام لم يعد هناك حضور لهذا النوع من الأعمال على شاشات التلفزيون أو أثر الإذاعات».

المناسبات الدينية دائماً ما يكون لها وقع خاص في النفوس، فهي تلهب الشاعر وتعيد تجديد العلاقة بين الإنسان ومحيطه، ويعيش البعض فيها مرحلة استشفاء داخلي وتصالح مع الذات، عادة ما يترجمه الشعراء شعراً والفنانون غناءً، وخذ الوسط الفني السعودي عدداً من المطربين، الذين تغنوا بموسم الحج ومناسكه، مثل محمد علي سدي، ومحمود حلواني، وابتسام لطفي. والمفاجأة أن للفنانين تقوفاً على الفنانين في الغناء لهذه المناسبة العظيمة، وكانوا أكثر حضوراً في الملحن سراج عمر قدم 6 أعمال بصوته هي: (أصلاً بوقد الخير)، و(يا حاج بيت الله)، و(مسيرة خير)، و(من كل فج عميق)، و(جينا لك يا رب البيت)، و(جأؤوا عبادك إلهي)، وقدم للحن عبدالله السلوم أغنية (حجاج بيت الله)، وكذا للحن غازي علي قدم عملي (فضل الله) و (حجيناً وحجيناً) والتي تصف كلماتها التي كتبها الشاعر عبدالعزيز أبو مجرد التحجيمي حال العائدين من الحج:

حجيناً وحجيناً.. وزرنا المدينة وفرحنا ونلدا.. أغلى أمانيها طفتاً بالبيت الحرام.. وشريفاً من زمزم شفاء وسعينا بين الروتين.. وقلوبنا مليانة صفاء وطلبنا من الله بجمعنا من ثاني والمسلمين إخوة في ظل أو طاني ويظل الفنان الراحل طلال مداح أشهر من تغني بموسم الحج والشك الدينية فقدم بصوته الشجي (يا حج يا مبرور) من كلمات سعيد الهندي