

عبدالله الرويشد يصور أغنية «تبي تعرف»



عبدالله الرويشد

وكان سفير الأغنية الخليجية عبدالله الرويشد أطلق خلال شهر أيلول الماضي البومته الغنائية الجديد بعنوان «تسلم عليك» من إنتاج شركة روتانا للصوتيات والمرئيات. يحتوي الألبوم 9 أغاني تعاون فيها الرويشد مع نخبة من الشعراء والمؤلفين والموزعين الموسيقيين.

أغاني الألبوم كالأتي: «تسلم عليك» ودور، ومسا الكون، وتبي تعرف، وعيشة حلم، وخس في قلبي، وجاي نسال، ورد روعي، وعلت دموع.

يصور الفنان عبد الله الرويشد أغنية «تبي تعرف» من البومته الأخير «تسلم عليك» على طريقة الفيديو كليب تحت إشراف المخرج بسام الفرّك بالعاصمة اللبنانية بيروت. الأغنية من كلمات الشاعر تركي آل الشيخ والحن تواف عبدالله.

ونشرت الصفحة الرسمية لشركة روتانا للصوتيات والمرئيات على موقع «إنستغرام» مقطع فيديو من كواليس تصوير الكليب، وفيه الرويشد في الفيديو وهو يجسد دور المعلم.

اعتذارات النجوم من حسن الرداد تتوالى في «عقدة الخواجة»



حسن الرداد

من فريق العمل إلا الفنانة هنا الزاهد والممثلة سامية الطرابلسي، ومجد المصري، و ستظهر إيمي سمير غانم كضيفة شرف داخل العمل. ولا زال البحث جارياً عن ممثلة للفيلم، خاصة وأن المخرج بيتر ميمي وضع بالفعل جدولاً للتصوير بالتنسيق مع النجوم قبل انشغال الجميع بمسار السن درامسا رمضان 2018.

لطرحة في موسم منتصف العام الدراسي. مي سليم قدمت اعتذارها للمنتج أحمد السبكي الذي فتح باب التفاوض معها، وأبلغته بالتشغّلها طوال الفترة القادمة بتصوير دورها في الجزء الثاني من ملحمة «آب الروحي»، بينما تقدم محمود حميدة باعتذار «بدون أسباب» وذهب دوره للفنان بيومي فؤاد، ولم يتبق

تلقى النجم حسن الرداد اختيار غير سارة بمجرد عودته للقاهرة، بعدما تأكد اعتذار النجم محمود حميدة عن المشاركة في بطولة فيلمه الجديد «عقدة الخواجة»، وسبقته الفنانة مي سليم. علماً بأن الرداد بدأ تصوير الفيلم بالفعل قبل سفره لأداء مناسك فريضة الحج، وكان ينتظر التعافى مع النجوم لاستكمال الفيلم سريعاً تمهيداً

رامي عياش يستعد لطرحة أغنية جديدة



رامي عياش داخل الاستديو

افتتاحه مهرجانات بعليد الدولية في الذكرى الـ 50 لإطلاقها، حيث أطل على مدار يومين متتاليين في حفلين بمشاركة الفنانين الين لحود وبريجيت باغي في إطار حفلات «ليالي لبنانية».

وكانت آخر أعمال رامي عياش أغنية بعنوان «يا حبيب القلب» التي كتبت كلماتها نجمة «ذا فويس» نداء شرارة، بشأن إلى أن رامي عياش شارك في العديد من المهرجانات خلال صيف 2017 وأبرزها

نشر الفنان رامي عياش صورة له وهو داخل إستديو لتسجيل أغنية جديدة. رامي عياش دعا الجمهور إلى الانتظار لسماع أغنيته الجديدة التي كان يسجلها في إستديو ذاتي حلو.

المخرج اللبناني الدويري يعود للسينما بفيلم «قضية رقم 23»



المخرج اللبناني زياد الدويري في مهرجان البندقية

يعود المخرج اللبناني زياد الدويري إلى الفن السابع من باب الواسع والعالي هذه المرة مع فيلم «قضية رقم 23» الذي فاز بجائزة أفضل ممثل بمهرجان البندقية السينمائي.

والفيلم الذي يحلّل بذكاء ونصّح سوسولوجي ونقسي الانقسام السياسي والطائفي في البلاد رشحه لبنان رسمياً لجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي. يبدأ الفيلم بمشادة حادة تقع بين طوني (يؤدي دوره عادل كرم) المسيحي البعيني وياسر (كامل الباشا) اللاجئ الفلسطيني المسلم المقيم في لبنان في أحد أحياء بيروت وتتحول إلى قضية رأي عام وتقولد الرجلين إلى مواجهة في المحكمة.

وفيما تنكأ وقائع المحاكمة جراح الرجلين وتكشف الصدمات التي تعرضا لها يؤدي التضخيم الإعلامي للقضية إلى وضع لبنان على شفير انفجار اجتماعي، مما يدفع طوني وياسر إلى إعادة النظر في أفكارهما المسبقة ومسيرة حياتهما.

ويشرح الدويري «في فيلمي أطرحت أسئلة على المستوى الفني والدرامي وليس على المستوى السياسي والاجتماعي، ولكن لا شك في أن الأبعاد السياسية والاجتماعية تتداخل مع البعد الدرامي، على صورة مجتمعنا اللبناني، والقصة التي يتصور عليها الفيلم ليست متعلقة وليست

غربية عن هذا المجتمع، فلا شك في أن ماضينا ترك الأثراً عميقاً». ويعود الدويري مخرج فيلم (ويست بيروت) عام 1998 الذي أسس للسينما اللبنانية بعد الحرب الأهلية (وليلي قالت) في 2004 (والصدمة) في 2013 إلى لبنان ليعيد للسينما الحقيقية روحها بفيلم جريء عتق قوي يسمى الأشياء بأسمائها بعدما

فرغ الفن السابع اللبناني في السنوات الأخيرة إلا من عدد قليل من الأفلام ذات القيمة الجمالية والفنية والقصصية الجيدة. المسجل الذي يرافق أفلام الدويري يبدو أنه سيعود اليوم مع (القضية رقم 23) أو (ذا إنسولت) لكونه يتناول قضايا جريئة لا تزال حية وإن انتهت الحرب الأهلية وهي الانقسام حول القضية

فلسطينية والانقسام بين يمن ويسار. فالفيلم يتناول تناقضات المجتمع اللبناني والفساد الثقافي قبل السياسي والعدالة وكرامة الإنسان والكراهة والبغض الذي بكته البشر لبعضهم البعض دون أن يعلموا السبب.

يختار الدويري المواجهة بين الطرفين وتحديداً في المحكمة على طريقة الأفلام الأمريكية لتتحول

الفلسطيني كمال الباشا أفضل ممثل في مهرجان البندقية



الممثل كمال الباشا يتسلم الجائزة

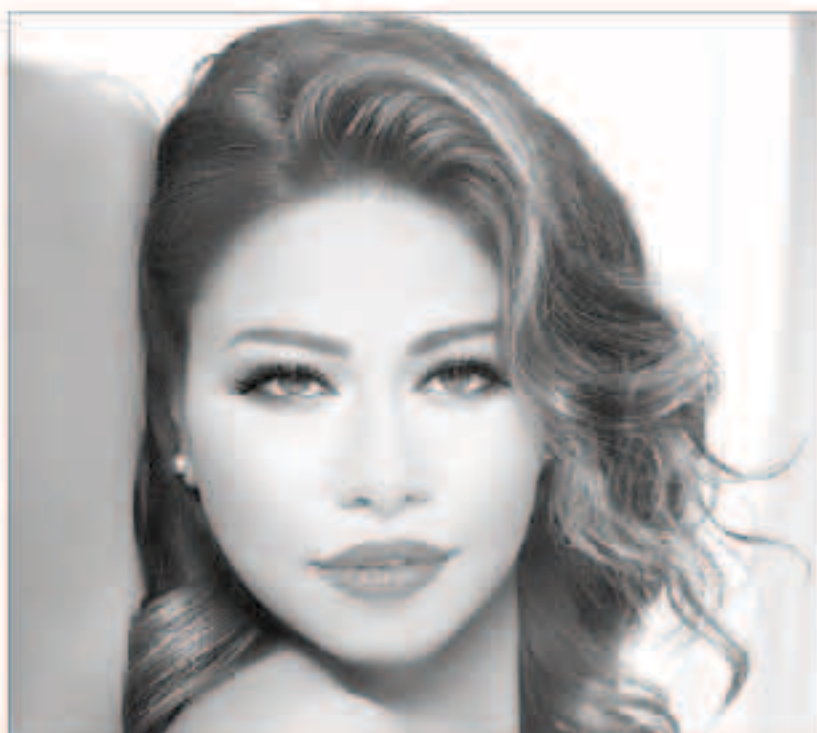
فاز الفلسطيني كمال الباشا بجائزة أفضل ممثل في مهرجان البندقية السينمائي، مساء أول أمس، عن دوره في فيلم «القضية رقم 23» للبناني زياد الدويري.

ونال الباشا، وهو ممثل مسرحي في الأساس، كأس فولبي لأفضل ممثل في الدورة رقم 74 للمهرجان التي اختتمت مساء السبت.

وقال بعد تسلمه الجائزة: «أنا سعيد ومتأثر جداً بفوزي، لا على المستوى الشخصي فحسب، بل هي هدية للفلسطين كلها، وللشعب الفلسطيني أجمع». وأضاف: «فخور بأنني ساهمت في رفع اسم فلسطين أمام العالم كله، وفي الوقت نفسه إنه إنجاز كبير للبنان وللسينما اللبنانية، الجائزة ليست لي وحدي، بل هي للفيلم ولمخرجه وفريق العمل الرائع كله».

ويؤدي الباشا في «القضية رقم 23» دور ياسر سلامة، وهو لاجئ فلسطيني في لبنان، يشرف على ورشة أشغال عامة في بيروت، وتحصل مشادة بينه وبين طوني وهو مسيحي لبناني، ويأخذ الصراع بعداً كبيراً فتواجه الرجلان في المحكمة. ويصبح البلد على شفير انفجار بسبب التضخيم الإعلامي للقضية.

أنوشكا تجلس على كرسي المذيع بدلاً من شيرين عبد الوهاب



شيرين عبد الوهاب



أنوشكا

استضافة عدد كبير من النجوم لمناقشة قضايا فنية، وانتهت أنوشكا حتى الآن من تسجيل الحلقة الأولى مع المطرب الليبي حميد الشاعري والمصري هشام عباس والمطرب مصطفى قمر.

وفي كل حلقة ستجلس أنوشكا إلى جانب

من البومها الجديد، والتحضير لأول فيلم سينمائي من بولوتها.

برنامج «صالون أنوشكا» يقدم نفس فكرة شيرين ستديو ولكن مع تخفيض التلقات، حيث يتم التسجيل داخل ستديو خاص وبدون فترات استعراضية، كما سيتم

تقرر بصفة نهائية عرض برنامج «صالون أنوشكا» بدلاً لبرنامج «شيرين ستديو» بدءاً من يوم الأربعاء المقبل على شبكة قنوات DMC، بعدما رفضت شيرين كل محاولات تسجيل موسم ثاني من البرنامج، لرغبتها في التفرغ للانتهاج

تقرر بصفة نهائية عرض برنامج «صالون أنوشكا» بدلاً لبرنامج «شيرين ستديو» بدءاً من يوم الأربعاء المقبل على شبكة قنوات DMC، بعدما رفضت شيرين كل محاولات تسجيل موسم ثاني من البرنامج، لرغبتها في التفرغ للانتهاج