

أبرزهم محمد عبده وعبادي الجوهر وعبدالله الرويشد ورايح صقر

11 مطرباً يتنافسون على حب السعودية في يومها الوطني 87



رايح صقر



عبدالله الرويشد



عبادي الجوهر



محمد عبده

المناشئة الوطنية أمثال عبدالجيد عبدالله، وراشد الماجد وعبدالله الرويشد وماجد المهندس، «ان على الفنان ان يكون جزءاً من المجتمع، وان يتحمل مسؤولية بناءه، فكما ان الحكومة هي من تحل مسؤولية بناء الإنسان، فالمواطن عليه ان يعكس صورة ايجابية عنه، وان يبادر لإبراز الجانب اللغافي والفني والمعرفي، وان تكون رسالته الحقيقية ان يبني لفضاي مجتمعه في اعماله، فنحن كجيل سابق تربينا في وقت استعصنا فيه اكتساب الكثير من القيم والمبادئ التي تربينا عليها، وعلياً ان نكف مع الجيل القادم كي نتاح له الفرصة ليحجز عن نفسه وتكون له قدوة وملاذ».

روثاشا» و«التلفزيون السعودي» و«فناة وناسة»، ومحطات أخرى، حيث سيتولى المخرج احمد الدوخي مهمة إخراج الحفل تلفزيونياً. وبهذه المناسبة الكريمة ضرح الاستاذ سالم الهندي، الرئيس التنفيذي لشركة روثاشا للصوتيات والمرئيات: «في مناسبة اليوم الوطني السعودي الـ 87 نتقدم باطيب التهاني والتبريكات إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود (حفظه الله)، وولي عهد الأمين الامير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز (رعاه الله)، وإلى جميع الشعب السعودي، داعين الله عز وجل ان يديم على هذا الوطن الغالي، قيادة وحكومة

والمرثيات»، وتجتمع فيه حناجر أحد عشر مطرباً من كبار النجوم، في حدث فني هو الأبرز والأكبر، يبدأ عند الساعة السابعة مساءً ويستمر لما بعد الواحدة فجراً تقريباً. ليعسد الجمهور والحضور بقرابة 87 أغنية في اليوم الوطني السعودي الـ 87، وهي المناشئة التي ستقام في «عروس البحر الأحمر» مدينة جدة، وتحديداً في الصالة المغلقة في ملعب الجوهرة بمدينة الملك عبدالعزيز الرياضية، ويتخللها عدا عن الفقرات الغنائية وما بها من اعمال وطنية، فعاليات متنوعة بين فقرات فلكلورية وعروض ترفيهية. ولأن الشعر له مضمونه وتأثيره ومكانته، سيكون حاضراً في هذا

الحدث من خلال فضاء تكبب الحماس الوطني لدى الجميع، ومشاركة خاصة للشاعرين السعوديين بأسر التويجيري وجاسم الصنحج، ليثبت جميع المشاركين في مناسبة اليوم الوطني السعودي مقولة: «اجمل ما يجتمعنا هو تنافسنا على حب الوطن». أرض المملكة العربية السعودية. ويتوقع ان يحضر هذا الحفل الكبير جمهور غير من كافة مناطق المملكة، لا سيما وأن الدعوة عامة (الحضور مجاني)، علماً ان الطاقة الاستيعابية للصالة المغلقة في ملعب الجوهرة بمدينة الرياض هي 87 ألفاً تقريباً. ويتوقع ان يحضر هذا الحفل الكبير جمهور غير من كافة مناطق المملكة، لا سيما وأن الدعوة عامة (الحضور مجاني)، علماً ان الطاقة الاستيعابية للصالة المغلقة في ملعب الجوهرة بمدينة الرياض هي 87 ألفاً تقريباً. ويتوقع ان يحضر هذا الحفل الكبير جمهور غير من كافة مناطق المملكة، لا سيما وأن الدعوة عامة (الحضور مجاني)، علماً ان الطاقة الاستيعابية للصالة المغلقة في ملعب الجوهرة بمدينة الرياض هي 87 ألفاً تقريباً.

عيسى الكبيسي يطرح البومه 2017



عيسى الكبيسي

يعد مؤتمراً صحفياً خلال الأسابيع القليلة القادمة. الجدير بالذكر ان الفنان عيسى الكبيسي اطلق مؤخراً أغنيته وطنيه بعنوان «ماتوك ماجيل»، وهي من الحانه ومن كلمات الشاعر قانع العجلان ومن توزيع مهند سيف.

طرح التجم الفنان عيسى الكبيسي البومه الجديد والذي يحمل عنوانه «عيسى الكبيسي 2017» عبر قناته الخاصه به في اليوتيوب ومنصات التواصل الاجتماعي المختلفة ويضم البومه الجديد 13 اغنية متنوعة باللون الخليجي والأغنيات هي «المسألة» «سرى الشوق»، «انا ادري» «تعال» «زاد الوله» «قالوا نغزل» «لاينعد» «فصح نفسه» «ما ياخيبي» «صرت وشيت» «لالا» «ياحسين» «يكفي جروح» هذا واعرب الكبيسي عن سعادته وتعاونه في هذا الألبوم مع نخبة متميزة من الشعراء أمثال الشيخ سعود بن فهد آل ثاني والامير خالد بن سعود آل كبير وجاسم بن همام ورياض العوض وسامي الهذلول ومحمد عبد الوهاب وعبدالله العجيل. ومن المنتجين امشال تبيبل الغانم وسليمان الملا

جسار يعتذر من وسوف: أنت ملك



وائل جسار

بالاعتزال حرصاً على صحته وعلى تاريخه الفني المشرف المليء بالنجاحات الكبيرة والمتواصلة. انما من النخبة الصحية فهو متعب كما يعرف الجميع وأنا أحرص كثيراً عندما اشاهده بعيني ليسرح بطريقة تؤثر فينا جميعاً». وأشار إلى ان الفنان وائل جسار آثار بليلة في الفترة الأخيرة أيضاً عندما عبر عن رأيه بلغة تحكيم «دا فويس» الجديدة، حيث وافق على ان صوت محمد حماقي ليس طريياً، الامر الذي اسفقت جمهور حماقي. ويختتم وائل جسار حفلات الصيف

بعد البليلة التي اتارها الفنان وائل جسار في آخر تصريحاته حول النصيحة التي يقدمها للفنان جورج وسوف حيث كان رده الاعتزال، طرح جسار فيديو مصور عبر حسابه الرسمي على موقع «انستقرام» بشرح فيها ما كان يقصده من خلال كلامه، موضحاً انه كان يتحدث عن الناحية الصحية التي يعاني منها وسوف، مؤكداً أنه ملك بصوته، مقدماً الاعتذار من وسوف ومعجبيه، كما تمنى له طول العمر. وقال وائل جسار: «تحياتي للجميع، اكيد صار في حكي كثير واتفهم غلط كثير عن سلطان الطرب جورج وسوف، انما من مدرسته ويعتز وينشرف أني كون من هلمدرسة، وإذا إنفهم كلامي غلط يعتذر من كل قلبي، أنا اللي كنت عم قوله صحياً، الله يطول بعمره ويقم له الصحة، شافينوا كلنا قديش تعبان، أنا كان قصدي من الناحية الصحية انما من ناحية الصوت هو ملك». وكان الفنان وائل جسار، قد نصح الفنان ورج وسوف بالاعتزال في لقاء اداعي معه، حيث قال «أعرف جيداً اني من خلال إجابتي ساتعرض لهجوم كبير ولكنني سوف اسؤل الحقيقة كما هي، انصح الفنان جورج وسوف

سبب حساب مزيف فاروق الفيشاوي ينفي اتهامه لـ محمد صبحي بالخيانة



فاروق الفيشاوي ومحمد صبحي

مؤكد انه لم يذهب إلى سوريا كي يشمت في الشهداء وهو ما دفعه لتوجيه رسالة إلى الفيشاوي قائلا لم ترس سوى دلائق قبل ان



مؤكد انه لم يذهب إلى سوريا كي يشمت في الشهداء وهو ما دفعه لتوجيه رسالة إلى الفيشاوي قائلا لم ترس سوى دلائق قبل ان

هجوم كبير تعرض له الفنان محمد صبحي بسبب زيارته الأخيرة إلى سوريا، إلا أنه لم يتوقع ان ياتيه الهجوم من زميل له، زار سوريا من قبل. ويبدو ان صبحي الذي رد على من هاجموه بسوء، قرر ان يتعامل بنفس المنطق مع زملائه، وذلك أثناء استضافته ببرنامج تلفزيوني. حيث سأل مقدم البرنامج عن هجوم الفنان فاروق الفيشاوي عليه عبر «تويتر»، بعدما اعتبر ان زيارة صبحي لسوريا بمثابة خيانة لدماء الشهداء الذين سفلوا بها على مدار سنوات. ذلك الامر الذي رد عليه صبحي بكونه لم يعلم به، ولكن قبل له ان الفيشاوي قال عنه ذلك، وهو ما دفعه لرد قاتلاً، ولو قال كده أنا مسامحة لعدم وعيه، رغم اعترافه بان الفيشاوي رجل ناضح، ولكن هذا الكلام يؤكد عدم الوعي مجدداً استهائسه من كون

بسام الترك يتأثر حتى البكاء في تعاونه الأول مع طلال سلامة

التوزيع والألحان لخالد عن، والمكساج لياسر محمود الاشراف العام لغنائق حسن. المخرج بسام الترك وصف الأغنية فأكد على جودتها من كافة النواحي لافتاً إلى ان مضمونها ورسالتها بالغة التأثير: «هي تعبر عن الموت الذي يأخذ منا أحياناً نون ان يستأنتنا»، ومنح الترك بعداً إنسانياً للأغنية بتأكيده أنها لا تتحصر بمكان واحد بل في أي مكان في العالم فيه إنسان كل مكان ان كان في سورية أو لبنان أو لندن أو أي مكان آخر في العالم». واعترف بأنه لم ينجح في وضع فكرة للأغنية عندما تلقاها فأخذت الكلمات دور البطولة: «الكلمات هي البطل، ولكن طلال سلامة عندما ادأها أخذها إلى مكانها الصحيح، وعندما يسمع الناس للأغنية يسهرون عما أتحدث». الجدير بالذكر ان الأغنية حققت مشاهدات عالية تجاوزت المليون مشاهد خلال 48 ساعة وهذا يدل على احساس الكلمات الذي وصل للجمهور المشائق لصوت الفنان طلال سلامة.



بسام الترك مع طلال سلامة

هذه الأغنية ابتداءً، لافتاً إلى ان البطولة في هذه الأغنية هي للكلمات الأكثر تأثيراً برفقة صوت طلال سلامة واحساسه العالي الشيرتري آل الشيخفيعا

تعاون المخرج بسام الترك مع الفنان طلال سلامة في إخراج أغنيته الجديدة التي انتهى من تصويرها على طريقة الفيديو كليب مشيراً إلى ان هذا التعاون هو الأول مع سلامة مشتمياً تكرار هذا التعاون في المستقبل وقال: «تشرفت بذلك وباللغة التي منحت إياها وبالآداء الراقى لطلال، وسكون مشروعا لن انساه طيبة مسيرتي بالنظر إلى مدى تأثيرها بداخلي». ولغت الترك إلى أنها أغنية تحمل عنوان السهل للمنتج: «بقدر ما هي حزينة، استطاعت في الوقت نفسه ان تسترجم ذاكرتي إلى حيث الناس الذين أحبهم، هي مختلفة بكل شيء، ولا تشبه الأغنيات التقليدية التي تحاكي الحزن». واستغرق تصوير الأغنية يوماً واحداً في دبي وبمرزت فيها روح الكلمات، لكن المشاهد المؤثرة في الكليب أخذت من أماكن الموت في العالم اليوم ما أدى إلى بكاء بسام الترك مع الكلمات التي انما طلال وفق تعبير المخرج. واعترف الترك بان طلال في