أسدل الستار على دورته الثانية في مسرح الدسمة

«فرحة ما تمت» مواقف طريفة قدمتها «باك ستيج غروب» في «ليالي مسرحية كوميدية»

مشهد من مسرحية «فرحة ما تمت»

جانب من المسرحية

«كونا» : بدأت الوهج الذي انطلقت به فعاليات النسخة الثانية من مهرجان (ليالي مسرحية كوميدية) الكويتي اسدل اول أمس الستار على عروض المهرجان بتقديم فرقة (باك ستيج غروب) للانتاج الفني والمسرحي مسرحية (فرحة ما تمت).

وتدور احداث المسرحية التي سبق عرضها تكريم شخصية المهرجان الفنان طارق العلي في قالب كوميدي يصور مجموعة من الاشخاص حاولوا الفرار من محبسهم عبر حفر نفق الا انهم وجدوا انفسهم داخل سجن اخر للنساء.

واشار الامين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب رئيس اللجنة العليا للمهرجان الدكتور بدر الدويش في تصريح لـ(كونا) الى الدعم الذي يقدمه المجلس للحركة المسرحية الكويتية ما يؤكد انه حاضنة للابداع الفني والثقافي والمسرحي.

وذكر الدويش ان المهرجان الذي انطلق في 11 سبتمبر الجاري شهد تقديم خمسة عروض بدأت بعرض الافتتاح (جاري العرض) لفرقة مسرح الخليج العربي و(القرينية) لفرقة المسرح الشعبي و(الشاليه) لشركة مايندز للانتاج الفني و(نهيق الاسود) للمسرح الكويتي واخيرا (فرحة ما تمت).

واوضح ان المهرجان اختار الفنان الكوميدي طارق العلي شخصية هذا العام تقديرا لمسيرته الفنية الزاخرة وباعتباره احد ابرز النجوم الذين ساهموا في تأسيس مرحلة جديدة ومتميزة من تاريخ الكوميديا الاجتماعية.

بدوره تقدم الفنان العلي في تصريح مماثل بالشكر لوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وزير الاعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الشيخ محمد العبدالله على اختياره (شخصية المهرجان) لهذا العام وكذلك مسرح الخليج على منحه الوشاح الخاص به. واكد العلي ان المسرح الكويتي وصل الى القمة مبينا انه «المسرح الأنشط» في منطقة الخليج العربي وذلك في ضوء وجود نحو 20 فرقة مسرحية تقدم اعمالا متميزة وهادفة.

في انطلاقه الموسم الأول لمركز «جابر الثقافي» تحت شعار «من الكويت نبدأ»

«مذكرات بحار».. أوبريت غنائي يروي حال أهل الكويت في مواجهة مصاعب الحياة قديماً

«مذكرات بحار».. اوبريت غنائي يستحضر الماضي

«كونا» : بأوبريت غنائي يحمل عبق التاريخ دشن (مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي) الكويتي اول أمس فعاليات موسمه الثقافي الاول (من الكويت نبدأ) على خشبة المسرح الوطني متضمنا لوحات فنية تمزج ما بين الماضي والحاضر وتستعرض قدرة اهل الكويت على مواجهة مصاعب الحياة قديما.

وجاء اوبريت (مذكرات بحار) الذي انتجه تلفزيون دولة الكويت للمرة الاولى عام 1979 بمناسبة الاحتفال بالاعياد الوطنية ليروي حال اهل الكويت قديما واصرارهم على مواجهة مصاعب البحار والبحث عن الرزق بأسلوب رشيق ومتميز.

وتمكن القائمون على العمل الذي يستمر عرضه ثلاثة ايام من تقديم لوحات فنية متميزة متضمنة وسائل حديثة لاسيما لجهة المؤثرات البصرية والصوتية فضلا عن المشاهد الدرامية التي تسبق كل مشهد غنائي بمشاركة نخبة من الممثلين وبتقنيات تصوير حديثة تعرض مشاهد حية من البر والبحر كتمهيد واضافة جميلة للعمل الغنائي.

وتضمن الاستعراض 12 لوحة فنية بعناوين موال وصوت عربي وتوشيحة صوت ونهمة مجداف (يا مال) والخطفة والدزة والهير والخراب والقادري والرفاعي وميلبسي وفريسي والردحة (استقبال الغواصين) والدزة ودواري والعرضة البحرية (فرحة العودة).

وجاء هذا العمل المتميز من اخراج يعرب بورحمة وشارك في اداء الادوار التمثيلية مجموعة من الفنانين المحليين منهم الفنانة مريم الصالح وفيصل العميري وعبدالمحسن القفاص بينما قدم الاغاني سلمان العماري ومطرف المطرف وآلاء الهندي بمشاركة متميزة من الفنان القدير عبدالعزيز المفرج (شادي الخليج).

كما شارك في الاستعراض فرقة مركز (جابر الثقافي) التي تضم 75 عضوا ما بين عازف موسيقي وإيقاعي وكورال يقودهم المايسترو الدكتور محمد باقر ومدرب الكورال الدكتور حمد المانع وخالد نوري كموزع موسيقي.

يذكر ان (مذكرات بحار) من اخراج محمد السنعوسي وكلمات محمد الفايز والحان غنام الديكان وغناء شادي الخليج وستاء الخراز بمشاركة طلبة من ثانوية يوسف بن عيسى و طالبات من ثانوية النزهة.

وقد اعلن المركز اخيرا عبر موقعه الالكتروني عن جدول الفعاليات والانشطة ومواعيدها للنصف الاول من موسمه الثقافي الاول ويستمر من سبتمبر حتى ديسمبر 2017 على ان يتم لاحقا الاعلان عن جدول فعاليات النصف الاخر الذي ستمتد من يناير حتى ابريل 2018.

كما سيتخلل النصف الاول حفلات غنائية للفنان حمود الخضر وراغب علامة وعبادي الجوهر وهاني شاكر وموسيقى عمر خيرت واخرى بعنوان (كلثوميات) واغاني عبدالكريم عبدالقادر يقدمها مجموعة من الشباب. وينظم المركز ليلة عن الفنان الراحل عبدالله فضالة وليلة موسيقية عن الفنان راشد الحملي وليلة الفنان عوض دوخي.

ويستضيف المركز فرقا زائرة للمشاركة في موسمه الثقافي منها فرقة (كركلا) لتقدم استعراضا عن طريق الحرير الذي يروي قصة ابحار في التاريخ من يعلبك الى عمان والهند وبلاد فارس وصولا الى البندقية بحثا عن القيم الانسانية كما يستضيف المركز اوركسترا المدن السيمفونية.

ولن تقتصر الانشطة على المسارح بداخل مبنى مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي التابع للديوان الاميري في دولة الكويت اذ حرصت إدارة المركز على الاستفادة من المساحات الشاسعة الملحقة لتقديم مختلف المعارض ذات العلاقة بالفنون والتراث ولكن بشكل معاصر.

وسيشهد المركز تنظيم (معرض 1927) الذي يحتفي بمرور 90 سنة ميلادية على تسجيل اول اغنية كويتية على الاسطوانات اذ يتضمن العديد من الاسطوانات الاصلية التي تم إنتاجها في ذلك العام لخمسة فنانين من الكويت آنذاك وهم عبدالله فضالة وعبداللطيف الكويتي وصالح وداود عزرا الكويتي وصالح عبدالرزاق فضلا عن معرض خاص متعلق بالفنان الكويتي الراحل عبدالحسين عبدالرضا ويتضمن قطعا نادرة ذات صلة بأعماله الفنية.

يذكر ان مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي فاز اخيرا بجائزة (ميرت) لافضل المشاريع العالمية والتي تمنحها مجلة (أي ان ار) الأمريكية المتخصصة في قطاع الهندسة المعمارية.

وسيتم تكريم المشروع في حفل توزيع الجوائز الذي سيقام في فندق شيراتون (تايمز سكوير) بمدينة نيويورك بالولايات المتحدة في 23 اكتوبر المقبل.

بوستر الموسم الأول لمركز «جابر الثقافي»

أكد حرصه على أن تكون أغانيه جيدة المستوى

ماذا فعل عبادي الجوهر عندما علم أنه لا يستطيع الغناء؟

عبادي الجوهر

كشف الفنان عبادي الجوهر أن معظم عازفي العود في العالم العربي، وهو أحدهم تأثروا بتجربة المطرب الراحل فريد الأطرش. وقال في ظهوره الإعلامي عبر برنامج «الليلة» على قناة الكويت: «كان الأستاذ فريد الأطرش مدرسة وعلامة بارزة في آلة العود، وأكثر من أحببنا العود من خلاله هو الأستاذ فريد». مبينا بأنه كفنان غنى لكثير من الشعراء، إلا أنه يجد نفسه مع الأمير عبدالرحمن بن مساعد، الذي قدم معه مجموعة كبيرة من الأعمال منها: «ندرين وأدري»، و«الصبر»، و«جاكم الإعصار»، و«عيونك آخر آمالي»، و«قالوا ترى»، و«مليت»، و«دخون»، و«آيسبسالك»، وغيرها من الروائع.

وذكر عبادي في تفاصيل أخرى من الحوار أنه في العام 2005 أجرى عملية جراحية لاستئصال الغدة الدرقية بلندن، وحينها كان مستقبله الفني في خطر، وقال: «عندما قرر الأطباء أخذ الغدة الدرقية أبلغوني أنني لا أستطيع الغناء مرة أخرى، وكانت ليلة صعبة بالنسبة لي، واستخرت وجلست مع بناتي وقالوا لي خلاص يا بابا صحتك أهم، واعملها وإذا ما غنيت كفاية اللي غنيته».

وشهد اللقاء حضور مرتبك على غير العادة من المذيعة إيمان نجم التي سألت عبادي الجوهر عن سبب انخفاض عطائه الفني عند رحيل والده، فرد عليها وعلامات التعجب تعلو الموقف: «الوالد؟.. أنا والدي مات وعمري 3 سنين»!.

ولفت عبادي إلى أن جميع الفنانين يقدمون أغاني المجاملات، ولكنه يحرص على أن تكون هذه النوعية من الأغاني التي يقدمها جيدة المستوى.

وأوضح في حديثه أنه عند الغناء تنتابه حالة يعيشها ولا يستطيع إنكارها.

وأطل عبادي بعود كتب عليه الأحرف الأولى لاسمه وأسماء ابنتيه «سارة وسي» وحفيده «مالك».

رشا شربتجي إلى الإخراج السينمائي بـ «شوق»

رشا شربتجي

تستعد المخرجة رشا شربتجي لخوض تجربة سينمائية وذلك عبر تحويل مسلسل «شوق» الذي عرض في شهر رمضان الماضي إلى فيلم سينمائي سيكون من إنتاج الشركة نفسها «إيمار الشام».

وأكدت رشا شربتجي أن فكرة الفيلم المأخوذ من المسلسل كانت موجودة منذ تصوير المسلسل حيث تم تصوير عدد من مشاهد العمل على هذا الأساس.

ولم تعلن رشا شربتجي عن أبطال الفيلم و إذا ما كانوا هم أبطال المسلسل كاملين أم جزء منهم.

وشارك في بطولة المسلسل مجموعة من النجوم منهم منى واصف و باسم ياخور و نسرين طافش و سوزان نجم الدين وأحمد الأحمد وروزينا لاذقاني و آخرين.

وتناول مسلسل «شوق» الجوانب الإنسانية للأزمة الحالية و سار ضمن خطين دراميين الأول يتعلق بقصة حب عاشتها «شوق» التي أدت شخصيتها الفنانة نسرين طافش والتي رمزت إلى سورية المريضة والخط الثاني كان بطلته الطبيبة روز التي تعرضت للاختطاف والتعذيب على أيدي المتشددين وناضل حبيبها (باسم ياخور) في سبيل إنقاذها إلا انه لم ينجح و تعرض للاختطاف و التعذيب أيضا. من جهة أخرى تتحضر المخرجة رشا شربتجي لمسلسل درامي جديد وهو عبارة عن خماسيات درامية تتم كتابته حاليا وسيبدأ تصويره خلال الفترة القادمة ليكون جاهزا للعرض في شهر رمضان المبارك المقبل 2018.