

ناصر القصبي: قرار الملك سلمان تاريخي

نجوم عرب وعالميون يشيدون بالسماح للمرأة بقيادة السيارة في السعودية

السماح للمرأة بقيادة السيارة، وقالت عبر حسابها في إنستغرام «أحببت تقدم المرأة في السعودية وقدرتها الآن على قيادة السيارة». وولفت في تدوينتها لوحة للفنانة التشكيلية السعودية، تغريد البقشي، تتعلق بقيادة المرأة.

وحظي القرار بردة فعل كبيرة في الأوساط الدولية، وكان من ضمن المهنيين للمرأة السعودية إيفانكا ترامب، التي علقت عبر حسابها في تويتر قائلة: «اليوم كان تاريخيا للنساء في السعودية، بعد قرار رفع الحظر على قيادة المرأة».

كما غنّت كريست جينر والدة نجمة تلفزيون كيم كارديشيان النساء السعوديات بهذا القرار عبر حسابها على تويتر، حيث غردت قائلة: «مبروك صدور هذا القرار، الذي سيقتضي برفع حظر القيادة على النساء السعوديات، والذي سيمكنن بموجبه من الحصول على حقوقهن كاملة فيما يخص قيادة السيارة». وأرفقتها بصورة رمزية تعبر عن المرأة السعودية القوية.



ريهانا

وغرّبت «مبروك قيادة المرأة للسيارة في السعودية». من جانب آخر غنّت النجمة العالمية، ريهانا، السعوديات بقرار

وعبرت الخطيرة ديانا حداد عن فرحتها بالقرار، وذلك عبر صفحتها بموقع «تويتر»، حيث قالت: «للك

الفنانة هند صبري عبر حسابها الخاص على موقع «تويتر» تعليقاً قائلاً «أخيراً».



ناصر القصبي

وهذا الإعلامي نيشان، المرأة السعودية حيث كتب مفرداً: «هنيئاً للمرأة السعودية قرار القيادة الحكيمة»، فيما نشرت

أن المرأة السعودية قامت الطائرة قبل السيارة، مشيرة إلى الكاتب هنادي الهندي أول امرأة سعودية تقود الطائرة.

حكيم من ملك حكيم... ألف مبروك للمرأة السعودية الملك ينتصر لقيادة المرأة.. فيما أوضحت الإعلامية السعودية لجين عمران

أعرب الفنان الكوميدي والنجم ناصر القصبي، عن سعادته بقرار الملك سلمان بن عبد العزيز، بالسماح للمرأة بقيادة السيارة.

وقال ناصر القصبي مفرداً بهاشتاق «الملك ينتصر لقيادة المرأة» عبر تويتر: «وأخيراً قرار تاريخي شكراً سلمان.. شكراً محمد بن سلمان».

وصدر، مساء أول أمس، أمر سام باعتماد تطبيق أحكام نظام المرور ولائحته التنفيذية، بما فيها إصدار رخص القيادة، على الذكور والإناث على حد سواء.

وتشكل لجنة على مستوى عال من وزارات (الداخلية والمالية والعمل والتنمية الاجتماعية) لدراسة الترتيبات اللازمة لإنفاذ ذلك.

وعلى اللجنة الرفع بتوصياتها خلال 30 يوماً من تاريخه، والتنفيذ من 10 / 10 / 1439 هـ ووفق الضوابط الشرعية والنظامية المعمدة.

وتفاعل فنانون عرب مع القرار، حيث غنّت الفنانة سرين عبد النور الشعب السعودي قائلة: «قرار

يقدم أحدث إنتاجات السينما العربية في دورته الـ 14

«دبي السينمائي» يعلن عن المجموعة الأولى من الأفلام المشاركة في مسابقة «المهر القصير»



مشهد من فيلم «رايتشر»



لقطة من فيلم «بونيو»، الذي تمحور أحداثه

حول أسير فلسطيني تزوره زوجته في مُعتقل إسرائيلي يُحظر فيه أي اتصال جسدي بين السجين والزائر، فيسندب الزوجان خذلة جريئة، ويواجهان، من أجل بلوغ ذلك، سلسلة من العوائق التي تهدد خطتهما بالفشل، فهل سينجحان في إنمام المهمة؟

ويعرض المخرج، ومؤسس مهرجان ليمان السينمائي للرسوم المتحركة (بيروت أنيمند)، غادي باقي، فيلمه القصير «آخر أيام رجل الغد»، في عرضه الدولي الأول، الذي يروي فيه قصة مخرجة شابة، تسعى إلى إنتاج فيلم وثائقي يمسق القام عن أسطورة منسوبة تخص مانويل، الإنسان الآلي الذي تم اهداؤه إلى مدينة بيروت بمناسبة الاستقلال في عام 1945، والذي ما يزال موكباً في مكان مهجور في بيروت، ويواكب الفيلم يوميات رجل الغد الخارج من عزلته ليخبرنا عن سيرته ويتعرف على ليمان اليوم. وسرعان ما تتعارض تذكريات مانويل مع الواقع كما يرويه من عرفوه في ماضيه. ومن نونش يشارك المخرج عبد الحميد بوشناق بفيلمه «كعبة حلوى» (لو بونبون)، الذي يروي قصة مهدي، الشاب حديث الخرج، والطموح والمفانل، والذي يحظى بدعم وتشجيع كبيرين من قبل أمه.

يستند مهدي بحماس كبير لعمله مامور محضر، إلا أنه يُفاجأ منذ اليوم الأول بواقع لم يترقبه: تسلط من قبل رئيسه في العمل وتجاهل من قبل زملائه وسوء معاملة بملقاهما من قبل الجميع، يترك مهدي بأن عليه ضرورة تحمل كل ذلك من أجل الاستمرار في العمل، وحين يحقق ما يريه إليه، يفقد قتاده، وصولاً إلى اليوم الذي يتغير فيه كل شيء.

وتقدم المخرجة الفلسطينية-الأردنية ياسمين كراجة، من خلال الفيلم القصير «رايتشر»، في عرضه الدولي الأول، قصة أربعة صبيان لاجئين يبحثون عن حمام سباحة عام

أعلن مهرجان دبي السينمائي الدولي عن المجموعة الأولى من الأفلام القصيرة المشاركة في مسابقة «المهر القصير» في الدورة الـ 14 للمهرجان وللقر إقامتها في الفترة ما بين 6 و 13 ديسمبر 2017.

وتتضمن هذه القائمة سبعة من أحدث وأفضل الأفلام القصيرة من العالم العربي، ومنذ انطلاقها في العام 2006، أصبحت مسابقة «المهر القصير» منبرا لاكتشاف المواهب النامية في السينما العربية، وفضاء للمبدعين العرب بعرض مجمل الإنشكاليات الثقافية في علما العربي. وقد قُمت المسابقة خلال سنواتها إلى الجمهور العالمي المواهب العربية للتمامية، إضافة إلى إتاحتها الفرصة أمام الفيلم الفائز بجائزتها الأولى بالترشح لجائزة الأوسكار لأفضل فيلم قصير في عام 2019.

وأول أفلام الدفعة المعلنه هو فيلم «رجل يقرق» (دراونغ مان) للمخرج الفلسطيني الدائمركي مهدي فليلق، يصور الفيلم حياة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات اللجوء من خلال قصة فتاح الذي يترع شوارع أثينا محاولاً إيجاد أموالا كافية تمكنه من مواصلة العيش، ويختبر فتاح خلال ترحاله المتواصل، الحكمة والخبرة اللتان تلتان المكان وتحددان وجوده. كما يصور الفيلم مآلات القضية الفلسطينية وبلخصها في 15 دقيقة.

وتعرض الكاتبة والممثلة والمخرجة التونسية نضال قبقة فيلمها القصير «أسراء» في عرضه العالمي الأول، وتصور أحداثه حول رجل اسمه دالي يقرر، رغم اعتراضات زوجته، اصطحاب ابنته دوجة، المصابة بمرض منلازمة داون، إلى قضاء لالاعاب الترفيهية اسمه أسراء.

ويشارك المخرج الفلسطيني ركان مياسي، الذي ترعرع في الأردن، بفيلمه القصير «بونيو»، الذي تمحور أحداثه

هيا عبد السلام تبدأ تصوير «روز باريس»



هيا عبد السلام

عبدالسلام، وانتصار الشراح، واحمد السلطان، وطيف ومي عبدالله، ومحمد العلوي، وفاطمة الجوسني، وفهد البناي وغيرهم.

وشارت الفنانة هيا عبد السلام في موسم عيد الفطر المبارك بمسرحية «جزيرة كبدن إيريا» من إخراج عبدالله البدر وتأليف خالد الخشان، وهي من بطولة كوكبة من فنانتي الخليج أبرزهم «ليلى عبدالله، وفؤاد علي، وحمد العماني، وميتم بدر وناصر الدوسري».

بدأت الفنانة هيا عبدالسلام تصوير مشاهدنا في مسلسل «روز باريس» تحت إشراف المخرج حمد البدر.

ونشرت هيا عبر حسابها الرسمي على موقع إنستغرام صورة من كواليس العمل وعلقت قائلة: «انطلاقاً تصوير مسلسل روز باريس».

مسلسل «روز باريس» من تأليف سحاب، ويسشارك في بطولة العمل كوكبة من نجوم الدراما الخليجية أبرزهم فخرية خميس، وهيا

بدأت الفنانة هيا عبدالسلام تصوير مشاهدنا في مسلسل «روز باريس» تحت إشراف المخرج حمد البدر.

ونشرت هيا عبر حسابها الرسمي على موقع إنستغرام صورة من كواليس العمل وعلقت قائلة: «انطلاقاً تصوير مسلسل روز باريس».

مسلسل «روز باريس» من تأليف سحاب، ويسشارك في بطولة العمل كوكبة من نجوم الدراما الخليجية أبرزهم فخرية خميس، وهيا

براء الزعيم: «باب الحارة» لم يسء للمرأة



براء الزعيم

للجزء العاشر وحصل على هذه النسبة من المتابعة وأنا على ثقة أن الأشخاص الذين يتفقدون العمل يشاهدونه أكثر من الأشخاص الذين يحدونهم. وأنا أقول دائما إن باب الحارة عمل أليت وجوده بشكل كبير وأصبح يذاش أعمال كبيرة خارج نطاق سورية».

اما عن سبب غيابها عن المسلسل فقد أوضح : «غياي عن العمل كان بسبب غياب الشخصية كتاييا وكانت قد دخلت محاور جديدة على أجزاء العمل ولكن أنا ضد تغيير الشخصيات لأن ذلك يحدث خلل بالعمل ولا أحد يأخذ مكان غيره».

وملطف وبلا حجاب وكانت دمشقية كدور الفنانة سلاف فواخرجي وكانت أم عصام لها كلمتها ويستشيرها أبو عصام بكل شيء وأنا عندما تزوجت حميدة ابنة أبو حاتم دخلت وكشفت على زوجته وحكمتها وحتى ابنته كانت تدرس الطب والعرض وهذا كله كان في الجزء الثالث من العمل».

ولفت الزعيم الى ان الناس التي تنتقد باب الحارة تشاهده وتتابعه أكثر من المعجبين به وأضاف: «ما تم تقديمه كان لحارة من حارات الشام وليس الشام كله بولو لم يكن باب الحارة عملا ناجحا لما وصل

أكد نجل الفنان الراحل وقيق الزعيم أن مسلسل «باب الحارة» لم يسي للمرأة الدمشقية و أن هناك حارات كانت تعامل المرأة بهذه الطريقة و حارات أخرى تختلف عنها.

وقال براء الزعيم في لقاء إذاعي: «باب الحارة عمل قدم المرأة بشكل صحيح في الوقت القديم وفي الزمن الذي تكلم عنه العمل وهناك أجزاء كانت تعطي أهمية كبير للمرأة وكانت المرأة تعامل بهذه الطريقة في أغلب البيوت وأقول أن كل حارة لها عاداتها وتقاليدها وفي الأجزاء الأخيرة في باب الحارة تم اظهار المرأة بشكل مختلف

خالد عبد الرحمن يحصد نجاح «الأمانى والنصيب»

طرح الفنان خالد عبد الرحمن أغنية «سنغل» جديدة بعنوان «الأمانى والنصيب» من كلماته والحنانه والأغنية تحمل لونا جديدا يختلف عن اللونان التي قدمها عبد الرحمن من قبل في أعماله وتم بثها عبر قناته في «يوتيوب»، وعبر الاذاعات السعودية، وتلاقى الأغنية استحسان واعجاب الجمهور السعودي.

يذكر أن الفنان خالد عبد الرحمن كانت اخر مشاركة له في حفلة جماهيرية في العاصمة الرياض يمرکز الملك فهد الثقافي مع الفنان رايح صقر قبل اشهر، والحفلة حققت نجاحا كبيرا وحضرها جمهور حاشد، ومن بعدها تم تكريمه في القاهرة من خلال مؤتمر مبدعي الفن في عصر والوطن العربي.



خالد عبد الرحمن