سيعرض في رمضان المقبل

حياة الفهد تفتح باب المنافسة باكراً وتعلن عن جديدها

حياة الفهد

كشفت الفنانة الكبيرة حياة الفهد، عن مشاركتها في عمل فني جديد سيُعرض في رمضان 2018، تحت عنوان: «حلوة الأغصان»، من تأليف جاسم الجطيلي، وإخراج مثاف عبدال، وإنتاج المجموعة الفنية.

حياة الفهد نشرت الملصق الدعائي الرسمي الخاص بالعمل، عبر حسابها الشخصي على موقع «انستغرام»، وعلقت عليه: «رمضان 2018 حلوة الأغصان»، كما حمل المسلسل شعار: «إن فقد الامل زال الألم».

وكانت حياة الفهد قد خاضت السباق الرمضاني لعام 2017، من خلال المسلسل الكوميدي «رمانة» الذي غنت شارته الموسيقية الفنانة اليمنية بلقيس، وهو عمل كوميدي- اجتماعي من تأليف محمد العنزي وبدر الجزاف، وفكرة يوسف الغيث، وإخراج حسام حجاوي، وشارك في بطولته كوكبة من نجوم الدراما الخليجية، ومنهم: هيا الشعيبي، وشيماء علي، ومحمود بوشهري، وهنادي الكندري، ومحمد الرمضان، وبثينة الرئيسي، وأحمد الجسمي ويوسف الجراح، وغيرهم.

يشار إلى أنه تم تكريم الفنانة القديرة حياة الفهد مرتين خلال العام الحالي، المرة الأولى في مهرجان ليالي المسرح الحر الدولي في الأردن، بعد أن تم اختيارها من قبل اللجنة المنظمة العليا كشخصية المهرجان، تقديرًا لتاريخها الفني الزاخر، بحضور سفير دولة الكويت لدى الأردن الدكتور حمد الدعيج، ووزير الثقافة الأردني نبيه شقم، وعدد من الفنانين الأردنيين والعرب والأجانب، والمرة الثانية، عندما تم منحها لقب سفيرة هيئة المرأة العالمية لعام 2017 في سلطنة عُمان، من قبل منتدى المرأة والتحولات النفسية في الإعلام، تقديرًا لجهودها في خدمة قضايا المرأة العالمية الإنسانية والسلام.

شيماء سبت كوميديانة للمرة الأولى

شيماء سبت

أعلنت الفنانة، شيماء سبت عبر حسابها الشخصي على موقع "إنستغرام"، عن عمل فني جديد والذي يعد المرة الأولى التي تشارك فيه بعمل كوميدي.

حيث تشارك "سبت" في أول فيلم كوميدي مصري إماراتي، من إنتاج شركة الأحمدي للإنتاج والتوزيع الفني، وتأليف عمر علي، وإخراج رضا الأحمدي، دون أن تفصح عن اسم الفيلم.

وتصور الفنانة شيماء سبت مشاهدها في مسلسل "سعوديات" والذي هو مقتبس عن رواية تحمل نفس الإسم للكاتبة سارة العليوي، وتشارك في بطولته شقيقتها شيلاء سبت، والسيناريو لـ سوسن القابسي وإخراج إياد خزوز.

وخاضت شيماء سبت السباق الرمضاني لعام 2017 بمسلسل "أصعب قرار"، وناقش المسلسل قضايا شخصية واجتماعية واقعية، من بطولة نخبة من نجوم الدراما منهم يوسف الجراح، وخالد سامي، ومروة محمد، ومريم الغامدي، ويعقوب الفرحان، وحبيب الحبيب، ليلى السلمان، تركي اليوسف، فاطمة الحوسني، وفاء مكي، إبراهيم الزدجالي، ميسون الرويلي، يامور، وفاء الخالدي، بريفمان، محمد غباشي، خالد نجم وغيرهم.

وائل كفوري يطرب الإمارات ويشعل الأجواء بأمسيتين متتاليتين

وائل كفوري

من دولة إلى أخرى يتبدّل المكان لكن الصورة لا تختلف، جمهور يهتف باسمه ومحبّون يرفعون صوره ويحاصرونه بحب لا يعرف حدود عنوانه الأكبر الوفاء والتقدير.

وسط حضور جماهيري غفير، أحيا النجم وائل كفوري حفلان غنائيان ضخمان بأمسيتين متتاليتين في الإمارات العربية المتحدة.

الحفل الأول إلتقى فيه وائل كفوري جمهوره في إمارة أبو ظبي وتحديدا في "فندق باب البحر" مساء 19 أكتوبر الحالي، أمّا الحفل الثاني فكان مساء اليوم الثاني في 20 الشهر بفندق روضة البستان في دبي.

وعلى وقع صيحات الحبّ وموجات التصفيق الحارّ إستقبل الجمهور وائل كفوري في الحفلتين، فقدّم مجموعة كبيرة من أجمل أغنياته القديمة وأغاني ألبومه الجديد التي ردّد الجميع معه كلماتها عن ظهر غيب.

تفاعل الحضور مع وائل كفوري بين أبو ظبي ودبي فاق كل التوقعات فتدافع الساهرون في الأمسيتين نحوه معربين عن محبتهم الكبيرة له.

نفيد بالذكر أن وائل كفوري يتصدر ومنذ طرح ألبومه الجديد "W" مبيعات الأسواق الفنية ويحتل المرتبة الأولى في قوائم الألبومات الأكثر مبيعا في عدد كبير من الدول العربية.

دنيا بطمة: الغناء حرام وسأطلب التوبة يوماً ما

دنيا بطمة

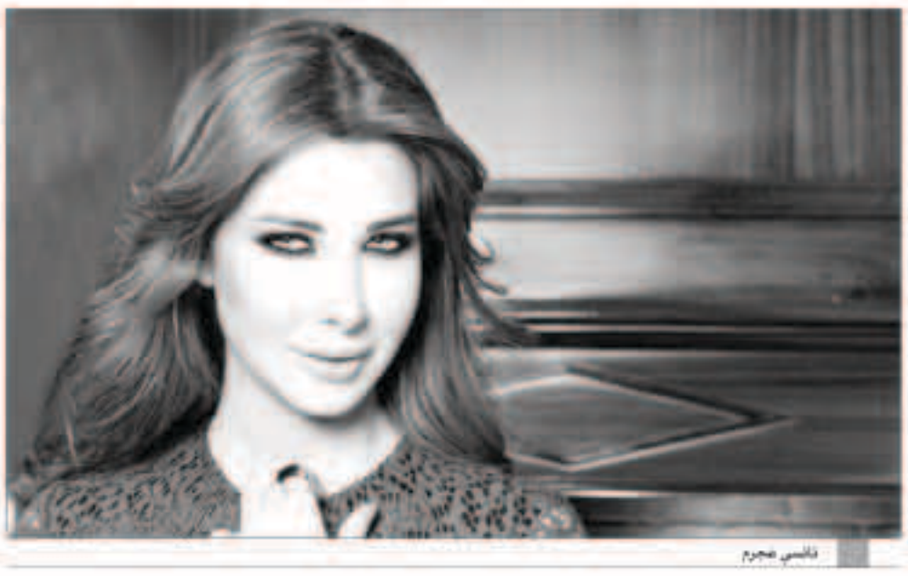
فاجأت الفنانة دنيا بطمة، متابعيها بتصريح مثير قالت فيه إن «الفن حرام، ولكنها تظل أحسن من كثيرين، ولا تنسى الله الذي ستطلب منه التوبة في يوم من الأيام».

وقال بطمة في تدوينة عبر حسابها الرسمي على سناب شات وجهتها لجمهورها: «صحيح انني اغني وفنانة وانه حرام، اغني أحسن من الكثيرين، لكن لا أنسى الله سبحانه الذي أطلب منه التوبة في يوم من الأيام، اغني لكن لا أظلم أحدا ولا أمثل على أحد، عفوية وطيبة، لا تهمني الدنيا والناس، أكثر ما تهمني آخرتي ورب العالمين».

وتابعت: «أخيرا وليس آخرا، كان بإمكاني أن أكذب عليكم وأكون بارعة وأكسب شفقتكم، لكن تربيت على أني أكون حقانية وصادقة، لا أقول غير الصراحة ولو على قطع رقبتي، لكن لا يهمني البشر، يهمني أن يكون رب العالمين معي».

وتقيم الفنانة بطمة رفقة زوجها محمد ترك في البحرين، إلا أنها كثيرا ما تتردد على بلدها الأم المغرب، حيث أعلنت مؤخرا أن لديها مجموعة من المشاريع الشخصية، بعيدا عن الميدان الفني، كما أنها تحضر لمفاجآت أخرى، وأوضحت أنها تعمل على إنجاز أوراق إدارية وعقارات.

نانسي عجرم تقتحم مجال الدوبلاج بمسلسل «فتيات القوة»


نانسي عجرم

أفرجت الفنانة نانسي عجرم عن أولى المفاجآت التي كانت قد وعدت بها خلال الفترة الماضية، والتي تمثلت بوضع صوتها على إحدى الشخصيات الكرتونية في مسلسل «فتيات القوة» الجديد وهي شخصية بليس.

ولقد تم نشر فيديو خلال دخول نانسي للإستديو وكيفية تاديتها للشخصية الكرتونية، وسوف تباشر شاشة كرتون نتووورك بعرض المسلسل في التاسع من نوفمبر المقبل.

وهذه التجربة تعدّ الأولى لنانسي في مجال الدوبلاج، وربما تكون ممهدة لدخولها مجال التمثيل في مرحلة لاحقة، حيث أكدت أكثر من مرة انها تحب التمثيل، كما أشارت إلى أنّ زميلها في برنامج «ذا فويس كيدز» تامر حسني يشجعها على مثل هذه الخطوة، حتى أنه طلب منها أن تشاركه أحد أفلامه، ولكنها لا تزال مترددة حيال هذه الخطوة.

ويبدو أنّ نانسي عجرم تسعى إلى التنويع أكثر في تجاربها الفنية، من خلال خوض تجارب جديدة، فهي إلى جانب مهنتها الأساسية كمغنية، خاضت المجال الإعلاني، كما تجربة غناء تيترات المسلسلات، وأيضا تجربة التحكيم في برامج الهواة الفنية، وأخيرًا تجربة الدوبلاج التي تكون عند بعض الفنانين خطوة ممهدة لدخول مجال التمثيل.

من ناحية أخرى، انتهت نانسي عجرم من تصوير حلقات الاختبارات في برنامج «ذا فويس كيدز»، كما حلقات المرحلة الثانية منه وهي مرحلة المواجهات، لاختيار المواهب الأفضل في كل فريق.

آخر أعمال نانسي عجرم كانت أغنية «عم بتعلق فيك» التي حققت نسبة مشاهدة عالية جدًا تخطت الـ 25 مليون مشاهدة.

يشار إلى أنّ نانسي سوف تحيي حفلا في 2 ديسمبر المقبل، في أبو ظبي حيث بدأت الصفحة الرسمية الخاصة بعجرم، ببدء الإعلان عن بيع تذاكر الحفل منذ أيام.

يغوص بذاكرة الحياة الاجتماعية لسكان المدينة

«الأرز والفولاذ» يطرح قضية هدم الأبنية التراثية في بيروت

تستقبل سينما «متروبوليس امبير- صوفيل» في الأشرفية بتاريخ 22 و23 و24 و25 اكتوبر الجاري اربعة عروض لفيلم «الارز والفولاذ» Le Cèdre et L'Acier الذي يتناول البُعدين الإنساني والإجتماعي لقضية هَدم الأبنية التراثية والتقليدية في بيروت، من خلال تصوير يوميات حياة قاطنيها، وإبراز نمط العلاقات الإجتماعية بينهم.

وتأتي العروض الأربعة التي ستقام كلها في الثامنة مساءً، بعد أسبوعين من إقرار مجلس الوزراء مشروع قانون حماية المواقع والأبنية التراثية وإحالته على مجلس النواب.

ويركّز «الأرز والفولاذ»، ومدته نحو ساعة، على الحياة اليومية لسكان مبنى قديم في بيروت، وهو أحد المباني التقليدية التي لا تزال صامدة أمام اجتياح الباطون والحديد للمشهد العمراني في المدينة.

ويصوّر الفيلم الذي أخرجته الفرنسية فاليري فنسان وتولت انتاجه اللبنانية ندى طراف (شركة Darkside) مع شركة A ProPos الفرنسية، مشاهد «صبحيات» القهوة وولائم الشوي المشتركة، وسواها من لحظات حياة سكان هذا المبنى الذين يبدون أشبه بعائلة كبيرة، لا مجرّد جيران.

ويطرح الفيلم قضية الأبنية التراثية والتقليدية، لا من زاوية الحجر فحسب، بل خصوصا من زاوية البشر وعلاقاتهم الإجتماعية والقيم التي تجمعهم، والأخذة في الإندثار في مدينة تُهدم فيها هذه المباني لترتفع مكانها الأبراج الفخمة، حاجبة السماء والأفق.

وتقول المخرجة فنسان: «هذا الفيلم قصّة أسلوب حياة يختفي يوماً بعد يوم، وقصّة مدينة تتغير هويتها». وتضيف: «تلك المباني التي تحمل ذاكرة شعب بأكمله، تتعرض للهدم، ومعها تُدمّر أيضا العلاقات الاجتماعية، ويلوح مكانها مستقبل من الباطون والحديد».

أما المنتجة ندى طرّاف فترى أن «هذا الفيلم يضع الإصبع، أو بالأحرى الكاميرا، على جرح محو الذاكرة، وتقول: «اردنا من خلاله أن نساهم في معركة الحفاظ على الذاكرة والهوية، وأن نوفر أداة إضافية لها. فإنقاذ الحجر هو إنقاذ للتاريخ، وإنقاذ التاريخ هو توفير فرصة لمستقبل أفضل».

وتضيف: «هذا الفيلم ليس من نوع الوثائقي التحقيقي مع صور أرشيفية ومقابلات مع خبراء، بل هو مجموعة لحظات ومراحل من الحياة. إنه مرافعة شاعرية ترتكز على الواقع. هو فيلم وثائقي شاعري ومؤثر».

لقطة من الفيلم