أكد حرص الوزارة على مواكبة التطور الرقمي الحالي

المزرم: التعاون مع «تيللي» يسهم برسم إستراتيجيات تلفزيون الكويت في المستقبل

طارق المزرم

من اعمال الراحل عبدالحسين عبدالرضا

من جديد الدراما الكويتية ، رمانة.

مجيد الجزاف

نظرا للمكانة التي تتمتع بها الدراما التلفزيونية الكويتية وموقعها الفني والجماهيري البارز وتاريخها الفني الحافل بالإنجازات والأعمال الخالدة في ذاكرة الجماهير محليا وخليجيا وعربيا ونظرا لذلك الانتشار الفني المتميز خصص موقع « تيللي» الدولي والذي يمثل واحدا من الفضاءات الدولية التي تقدم خدمات خاصة لمشاهدة كل ما هو جديد ومتميز ، خصص ذلك الموقع خدمة تتيح لجمهور هذا الموقع مشاهدة جميع نتاجات الدراما التلفزيونية عبر تاريخها وبنسخ عالية الجودة تم ترميمها لتقدمها بجودة فنية عالية المستوى .

تطبيق «تيللي» هي خدمة رائدة في خدمات الفيديو حسب الطلب تحتوي على جميع أعمال تلفزيون دولة الكويت التي تعتبر أكبر محطة تلفزيونية في المنطقة . و قامت « تيللي» برقمنة و توزيع هذه الأعمال، بالاضافة للاعمال العالمية غير انها تعتبر اهم المراكز لاحتضان الافلام العربية القصيرة.

« تيللي» طرح هذا الموقع الدولي أول مجموعة من برامج تلفزيون الكويت ، بما في ذلك أفضل المسلسلات الدرامية وبرامج الأطفال والكوميديا مثل درس خصوصي،خالتي قماشة ، اطفال مغامرون ، أحلام على ورق و العديدمن الأعمال المميزة و الجديدة و ذلك من خلال نظام يتيح متابعة سلسلة لمختلف سرعات الانترنت.

« تيللي» متوفرة على أجهزة اندرويد، وأجهزة أبل (آي فون، آي باد وتلفزيون أبل) والويب – ويمكن الحصول على المعلومات، بزيارة www.telly.com

وتظرا للنجاح الذى حققته تجربة التعاون بين « تيللي» ووزارة الاعلام الكويتية خلال الدورة الرمضانية الماضية عبر تقديم اهم النتاجات التلفزيونية الدرامية فان افاق التعاون تتطور وتتواصل من اجل مزيد من الدعم لحضور الدراما الكويتية في الفضاء والمنصات العالمية .

وجري بالذكر ان تطبيق «تيللي» و هي الشركة الامريكية في سان فرانسسكو و التي تدار بسواعد وطنية كويتية وتعتبر الاولى في الشرق الاوسط لخدمات الفيديو عند الطلب.

و كان وكيل وزارة الاعلام طارق المزرم قد كشف في تصريح خاص ان هذه الخطوة تأتي ضمن حرص الوزارة الدائم على مواكبة التطور الرقمي الحالي و الاقبال الكبير على استخدام الاجهزة الذكية و اللوحية عند الطلب مع تسارع نمط الحياة و السعي لعدم تقييد المشاهد حيث يمكنه متابعة ما يرغب من برامج و مسلسلات خاصة بتلفزيون الكويت عبر تطبيق « تيللي» وقت ما يشاء.

و اضاف المزرم ان التعاون مع « تيللي» التي باتت الذراع الالكترونية لتلفزيون الكويت مفيد جدا حيث تتوفر معلومات دقيقة عن نسب و توقيت المشاهدات و الفئات العمرية و أكثر البرامج تفاعلا و اقبالا الامر الذي يسهم برسم استراتيجيات تلفزيون الكويت في المستقبل و تلافي السلبيات .

بدوره اشاد الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون السيد مجيد الجزاف بشراكة تلفزيون الكويت و « تيللي» مؤكدا ان المشاهد لن يفوت اي حلقة من حلقات برامجه او مسلسلاته المفضلة بعد اليوم حيث يجد كل ما يود مشاهدته في التطبيق مباشرة بعد عرضة على شاشة التلفزيون .

و قال الجزاف ان الاعمال الدرامية الخاصة بتلفزيون دولة الكويت تجتمع تحت سقف « تيللي» و بتقاء صورة عالية HD تتيح للمشاهد اعلى معايير الجودة خصوصا و ان التطبيق يتماشى مع كافة سرعات الانترنت لدى المستخدم.

هذا وتضم قائمة الاعمال الدرامية التلفزيونية الكويتية لائحة طويل تعود الى مرحلة من تاريخ تلفزيون دولة الكويت و عبر اكبر عدد من الاعمال والنجوم والمبدعين الذين الروا الدراما الكويتية التلفزيونية . ومن شان هكذا تجربة فتح آفاق متجددة امام انتشار الفن والفنان الكويتي عبر منصة وتطبيق عالمي هو « تيللي».

بيروت استضافت العرض المسرحي

«بينما كنت أنتظر» تثير النقاش بشأن حرب لم تنته بعد

مشهد من العرض المسرحي

سجلت مسرحية تتناول الحرب السورية من خلال مأساة إحدى العائلات أول ظهور لها في لبنان هذا الأسبوع وذلك في أقرب نقطة يمكن أن تتاح فيه للعرض الجماهيري بمحيط الوطن.

وقال عمر أبو سعدة مخرج مسرحية (بينما كنت انتظر) وأحد أشهر المخرجين المسرحيين بسوريا «رقابيا مستحيل بنعرض بالشام على الإطلاق لأنه بسوريا فيه خطوط وفيه سقوف وفيه رقابة كل عمرا موجودة، يعني من قبل 2011 ، ولا زالت لليوم، فالأكيد إنه ما في جو إنه يستقبل هيك عرض بسوريا.. مستحيل».

المسرحية مأخوذة عن قصة واقعية لشاب تم العثور عليه فاقدا الوعي نتيجة تعرضه للضرب قرب مستشفى في دمشق عام 2013 لكن ملابسات إصابته ووفاته لاحقا تبقى غير واضحة. وكان أبو سعدة يعرف الشاب وعائلته.

وقال «قبل سنتين وقت فكرت أرجع اشتغل شغلة جديدة هي القصة أكثر قصة اجت لعندي، ضلت تلح علي وهي تقريبا فرضت حالها علي».

وفي المسرحية تظل روح الشاب متأرجحة بين الحياة والموت بينما يشعر الأهل بالخوف في ظل غياب الإجابات. ويجسد وضعه المعلق وضع السوريين جميعا سواء بالداخل أو الخارج الذين ينتظرون ما ستسفر عنه الحرب.

وقال أبو سعدة « بالتأكيد السوريون قبل 2011 غير السوريين بعد 2011، علاقتهم بالحياة اختلفت، علاقتهم بالموت اختلفت، وهذا ما بغير التركيبة النفسية والتركيبة الاجتماعية وكان بيغير بالفن».

وأضاف «الناس معظمها فقدت ناس قريبين، فقدت بطرق مختلفة ، واحدة منها الموت والثانية هي السفر والثالثة هي السجن، كل حدا فقد. هذا تغيير إنساني ضخم ليس تجربة صغيرة. كل السوريين اليوم بيتشاركون تجربة الفقدان أو الخسارة».

وبدأت الأزمة السورية بانتفاضة شعبية ضد نظام الرئيس بشار الأسد لتتحول إلى حرب أهلية تقترب الآن من عامها السابع. وأودت الحرب بحياة مئات الآلاف وشردت أكثر من نصف السوريين وتسببت بأسوأ أزمة لجوء بالعالم.

وتستعرض المسرحية رحلة الشاب نيم، الراقد في غيبوبة، من بداية تفاعله في مطلع 2011 وحلمه بالتغيير وصولا إلى اختفائه وتصاعد الأمور لتصبح حربا أهلية.

وقال أبو سعدة «هذا العرض يحكي عن جيل محدد كان كتير نشيط ببداية 2011 وكان كتير فعال وشارك بالثورة».

وأضاف «الغيبوبة هي شغلة استعارية عم نشير إلى قصة فقدان الفعالية».

وقدمت المسرحية عرضها الأول في بروكسل عام 2016 ومنذ ذلك الحين تنقلت بين فرنسا والولايات المتحدة واليابان وأماكن أخرى.

وقال أعضاء العرض المسرحي وعددهم ستة إنهم لم يستطيعوا التجمع في أي مكان بالدول العربية للقيام بعروضات بسبب قيود منح تأشيرات الدخول.

وقالت الممثلة نانادا محمد «المضحك بالموضوع انه نحن ما قدرنا نلتقي ببلد عربي في بروفات لأن ما قدرنا نحن كسوريين أنه نقوت على بلد عربي ونعمل بروفات لمدة شهرين، لا ظروف التأشيرات والإقامات ولا الظروف اللوجستية والتمويلية».

وأضافت «المضحك إنه نحن قدرنا نعمل بروفات بفرنسا، يعني بالعادة هي الخيار الأصعب بيكون انك تروحي أوروبا عشان تشتغلي».

واضطر مؤلف العمل الذي عاش سابقا في لبنان إلى مغادرة بيروت في 2015 عندما فرضت الحكومة اللبنانية قيودا مشددة على السوريين في البلاد لكنه يقول إن اضطراره لمغادرة لبنان ساعده على رؤية الحرب بشكل مختلف.

وقال «محمد العطار (38 عاما)»بعد ما اضطريت اترك لبنان انتقلت إلى برلين.. ساعدني هذا اطلع على الأشياء بشكل مختلف. أحيانا المسافة الجغرافية بتخلق معها مسافة نقدية للأشياء».

وأضاف «هو حقيقية مو جلد للذات هي منها محاولة حتى نفهم أكثر لأن اللي صاير فينا ماساوي، بس بيكون ماساوي أكثر إذا ما تعلمنا شيء منه أو إذا ما قدرنا نقدم أي مراجعة عميقة له لأن هذا سيكون كارثيا. كارثي بعد كل هذا الثمن الباهظ اللي ما زال يدفع».

وعمل العطار من قبل في بيروت مع المخرج أبو سعدة على عمل مأخوذ من الأسطورة اليونانية انتيجون التي قدمتها مجموعة من اللاجئين جميعهم من النساء.

ويتفق الاثنان على أن المسرحية تهدف إلى إثارة النقاش بشأن حرب لم تنته بعد.

وقال أبو سعدة «قصة إنك تعمل عرض عن شغلة كتير حية وأنت عايش ولسه عم تتأثر فيها وبجوز لسه ما استوعبتها تماما وما مضمتها جواك بالتأكيد صعبة. وما بعرف فعلا، بفكر كتير وقت أعمل عرض مسرحي بهذه القصة فعلا، بس بالآخير بلاقي إنه ما في مهرب، يعني هنا الموضوع تبعي، أنا عايش هاي القصة وهي مستحوذة على كل تفكيري ومسيطرة على حياتي بشكل من الأشكال بكل شيء».

نظمتها «الآثار الإسلامية» ضمن موسمها الثقافي الـ 23

مرادفر و خليلنزاد يمتعان الحضور بأمسية موسيقية فارسية

علي اكبر مرادفر و زالة خليلنزاد

جانب من الحضور في الأمسية الموسيقية الفارسية

« كونا» : نظمت دار الآثار الإسلامية في الكويت أول امس امسية موسيقية فارسية قدمها الفنان علي اكبر مرادفر والفنانة زالة خليلنزاد في مركز اليرموك الثقافي وذلك ضمن فعاليات موسمها الثقافي ال 23.

وقال مدير ادارة البرامج الاعلامية والعلاقات العامة في الدار اسامة البلهان في تصريح لـ«كونا» ان الامسية عبارة عن عزف للرديف الكلاسيكي الايراني على الة السانتور لتعكس ثقافة بلاد فارس وروح الموسيقى والفن لدى سكانها.

واضاف ان مركز اليرموك الثقافي يسعى من خلال تنظيم مثل تلك الفعاليات الى نشر ثقافات الشعوب وتاريخها الفني وتعريف المجتمع الكويتي بها.

وقدم الامسية الموسيقية الفنان علي اكبر مرادفر وهو من مواليد الاهواز في ايران عام 1976 ومؤسس ومدير فرقة (دلكاش) الموسيقية وتعلم على ايدي اشهر عازفي الة السانتور ومنهم برويز مشكاتيان واردفان كمار ورضا شفيعان.

وواصل مرادفر دراسته للرديف الكلاسيكي الايراني مع عدد من كبار الاساتذة كما قام بتقديم واخراج عدة عروض موسيقية في المنطقة الى جانب اعطائه دروسا في العزف على الة السانتور وموسيقى الرديف.

وشاركت في الامسية الفنانة زالة خليلنزاد التي ولدت في طهران عام 1998 ودخلت عالم الموسيقى في سن الخامسة وواصلت دراستها العليا على يد علي اكبر مرادفر كما درست الرديف الكلاسيكي وبحثت عن اساليب جديدة للعزف لدى عدد من اكبر الموسيقيين.

وحتوي الموسم الثقافي ال23 لدار الآثار الإسلامية على اكثر من 500 فعالية منها ماهو مخصص للاطفال ومنها فعاليات موسيقية وندوات ومحاضرات وبرامج وورش عمل واقلام وامسيات متنوعة.

يذكر ان دار الآثار الإسلامية تعمل تحت مظلة المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الذي تم تاسيسه في مطلع سبعينيات القرن الماضي بهدف تقديم الدعم والتشجيع الحكومي للفنون في دولة الكويت.

فتح أبواب التسجيل للتجربة العملية مع دورة تدريبية للفائز

«دبي السينمائي» يمنح اليافعين فرصة الفوز بـ «جائزة الصحافيين الشباب»

الفائز بجائزة الصحافيين الشباب 2016

جدد «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، وللعام العاشر على التوالي، دعوته لطلبة الصحافة والإعلام وطلاب السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية من جميع أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في برنامج «جائزة الصحافيين الشباب» الذي ترعاه صحيفة «غلف نيوز». وسيتم اختيار ثمانية صحافيين موهوبين لمنحهم فرصة فريدة لاكتساب الخبرة في مجال الكتابة الصحافية والتغطية الإعلامية، على أن يُختار فائز واحد ليحصل على لقب «جائزة الصحافيين الشباب» وفرصة التدرّب مع فريق «غلف نيوز».

وتوفر «جائزة الصحافيين الشباب» للمشتركين حضوراً حصرياً للمهرجان الذي يستقبل أشهر المخرجين وصانعي الأفلام والمتخصصين في الصناعة من الدولة والمنطقة والعالم، وذلك من خلال تجربة حقيقية في عالم الصحافة والإعلام وخصوصاً في مجال الترفيه. وتقدم المسابقة أيضاً، فرصة مثالية لطلبة الجامعات في الدولة وطلاب السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية لخوض تجربة عملية قيمة، وإنجاز بداية ناجحة في حياتهم المهنية، وذلك من خلال تزويدهم بالدعم والإرشاد من فريق العمل المتخصص لـ«غلف نيوز تابلويد» الملحق الإنجليزي الأكثر توزيعاً على مستوى دولة الإمارات.

وبمناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق هذه المبادرة، قال عبد الحميد جمعة، رئيس «مهرجان دبي السينمائي الدولي»: «إن المهرجان «يطمح إلى دعم تطوير صناعة الأفلام ككل، وتنمية مواهب كل من يساهم فيها، وتعد الصحافة والإعلام مهارة قيمة، فإذا افتقرت الصناعة إلى الدعم الكافي من الصحافة، فإنها ستفتقد فرصة التقديم المناسب إلى الجمهور»، وأضاف «نفخر بالوصول إلى العام العاشر لهذه المبادرة القيّمة والفريدة التي تمنح الطلبة تجربة توازي خبرة سنة، كما نتقدم بالشكر إلى ملحق تابلويد من صحيفة غلف نيوز على دعمهم للمشتركين».

من جانبه قال محمد المزعل، مدير تحرير «غلف نيوز»: «نفخر بمنح الصحافيين اليافعين الفرصة لكسب الخبرة من مجموعة من الصحافيين والمحررين والمصورين المحترفين، كما أننا نفخر بتعاوننا مع مهرجان دبي السينمائي الدولي، الذي يعتبر أحد أكثر الأحداث الفنية والسينمائية شهرة ومتابعة في المنطقة».

ومن جهته، أضاف ديفيد توسينغ، المحرر في «غلف نيوز» قوله بأن المشتركين في هذه المبادرة «سيمتلكون فرصة فريدة تمكنهم من المشاركة في حدث عالمي والعمل مع إحدى أكبر الصحف في دولة الإمارات. ونحن متأكدون بأن هذه الدورة ستكون مليئة بالأعمال الجيّدة والمعرفة وبالفرح، تماماً مثل الدورات السابقة، وهو ما يزيد من حماسنا لاستقبال المشاركين الجدد».

ويستقبل برنامج «جائزة الصحافيين الشباب» طلبات المشاركة من جميع طلبة الجامعات والسنة الأخيرة من المرحلة الثانوية، من المواطنين والمقيمين في دولة الإمارات، القادرين على المشاركة في برنامج الجائزة بدورتها العاشرة وحضور أنشطة المهرجان، بين 6 و13 ديسمبر 2017. ويمكن للراغبين في المشاركة إرسال سيرهم الذاتية، مُرفقة بصورة عن جواز السفر والإقامة، وتقرير مكتوب حول آخر فيلم شاهدوه، إلى عنوان البريد الإلكتروني: Press@filmfest.ae قبل تاريخ 20 نوفمبر 2017.

يُذكر أن باب التسجيل للمشاركة في الدورة الرابعة عشر من «مهرجان دبي السينمائي الدولي» مفتوح الآن أمام الإعلاميين والطلبة والعاملين في صناعة الأفلام، حيث سيُعرض مجموعة مختارة من أفضل الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية في الفترة بين 6 و13 ديسمبر المقبل. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.diff.ae.