خلال المؤتمر الصحافي على هامش المشاركة في منافسات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

خسروه : «سرب الحمام» مؤشر إلى قوة اللحمة الكويتية الذي يدعو للسلام والمحبة

المخرج رمضان خسروه

داود حسين في مشهد من فيلم «سرب الحمام»

الشيخة انتصار سالم العلي الصباح

- أفلامنا رسائل إنسانية نستلهمها من نهج قائد الإنسانية أمير البلاد
- الردهان : أمنياتي أن تلاقي هذه الدورة نجاحاً كبيراً يليق باسم مصر
- حسين : مشاركتي تأتي تخليداً لذكرى مواقف شهدائنا الذين ضحوا بأرواحهم في سبيل الوطن
- إيراج : الفيلم ترك فينا أثراً لم أشعر به من قبل

أقامت الشيخة انتصار سالم العلي الصباح رئيس شركة دار اللؤلؤة للإنتاج الفني، ومؤسسة الفرقة السينمائية الأولى ومنتجة فيلم «سرب الحمام»، مؤتمرا صحفيا للعمل مساء أول أمس بأحد الفنادق الكبرى بوسط القاهرة، بحضور صناعه الفنانين داود حسين وجمال الردهاني وأحمد إيراج، والموسيقى خالد حماد، والذي وضع الموسيقى التصويرية للعمل، والمخرج رمضان خسروه، في حضور الناقد الفني عصام زكريا، والذي أدار المؤتمر.

قال المخرج رمضان خسروه، انه فخور للغاية لمشاركته في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ضمن المنافسين، وذلك من خلال تجربته الثانية إخراجيا من خلال فيلم «سرب الحمام»، معلقا: حاولت فيه أن اعمل على الاستمرار في نهج خصوصية الوطن من خلال التقاط الكثير مما يدور في ذاكرة الناس، من أحداث مازالت تتدفق، وكان لها الأثر في بناء وتكوين الشخصية الكويتية، والسعي لتعميم تلك الأفكار إنسانيا، فأفلامنا ليست تسجيلا تاريخيا للأحداث وإنما هي محاولات في إعادة إنتاج الذاكرة لأفعال مئسية نحتاجها في الوقت الحاضر، وهي محاولات في التثقيف واستنهاض الهمم من اجل أن تبقى روح المواطنة، وان الأفلام التي نعمل على إنتاجها هي رسائل للإنسانية قد تكون نستلهمها من نهج قائد الانسانية الحكيم سمو الأمير الشيخ صباح الأحمد لنذكر بأهمية شعب الكويت الذي يدعو للسلام والمحبة، مشيرا إلى ان فيلم «سرب الحمام»، يؤشر بما لا يقبل الشك إلى قوة اللحمة الكويتية في التصدى لأى محاولات تحاول المساس بأمن وأمان الإنسان، وانا اشكر كل العاملين بهذا العمل السينمائي الذي احسبه واجبا وطنيا، وامنياتي ان نقدمه لكم كشهادة على كرامة الإنسان ليكون خير مشارك في منافسات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي.

ومن جانبه قال الفنان جمال الردهان، حضرت اليوم إلى مصر وأنا كلى حب وفخر بهذا البلد الوطن الكبير الذي احتضن كل العالم العربي بفنه وثقافته وجماله، فقد حضرت وانا اشعر بانى لم اغادر الكويت، جات ارى السينمائيين المصريين الذين هم بالنسبة لى نجوم تتلالا في سماء الفن العربى فانا بالنسبة لى مصر هي أم الفن كما هي أم الدنيا، وكل امنياتي ان تلاقى هذه الدورة نجاحا كبيرا يليق باسم مصر وفنانين مصر.

وقال الفنان الكبير داود حسين، ان مشاركته في فيلم «سرب الحمام»، جاء تخليدا لذكرى مواقف شهدائنا الذين ضحوا بارواحهم في سبيل الوطن، وهي خطوة مهمة في مسيرتي الفنية، معتبرا ان مشاركته بهذا الفيلم يرفع الحرج عنه مستقبلا أمام أحفاده، والأجيال القادمة عندما يسألونه، ماذا قدمت للشهداء من خلال الفن؟، فإنى سوف اكون فخور بانى قدمت «سرب الحمام».

واضاف «حسين»، خلال المؤتمر الصحفى للفيلم، أن التعاون مع شركة دار اللؤلؤة التى تملك من الأعمال والجوائز المتميزة، والعمل تحت إدارة مخرج شاب يمتلك الموهبة الجميلة، والكاريزما الإخراجية، وثقته بنفسه، مع وجود بصمات فنية سابقة واضحة يشجع اى فنان للدخول فى تلك التجربة بكل حماس، كما حصل مع أغلب المشاركين.

وأكد حسين، ان بسبب الحماس الكبير لكل المشاركين بالفيلم، ساعده على الظهور بشكل جيد، أهله للمشاركة بأحد العروض المنافسة في المسابقة الرسمية في مهرجان القاهرة السينمائي في مصر الحبيبة هوليوود العرب، معربا عن أمنياته أن يلاقى العرض الجماهيرى في الكويت قريبا نجاحا يليق بحجم وأهمية العمل.

وأوضح الفنان أحمد إيراج في كلمته، ان فيلم «سرب الحمام»، ترك فينا أثر لم أشعر به من قبل، ومنذ اول جلسة لى مع المخرج المتميز جدا رمضان خسروه، وفريقه السينمائي المتميز، وعلى راسهم صاحبة الرؤية وقائدة هذا الفريق الشيخة انتصار سالم العلى الذى اخذت على عاتقها مسئولية جعل الكويت عاصمة للسينما الخليجية، ولا أبالغ انهم قد حققوا خطوات ثابته باتجاه تحقيق هذا الحلم من خلال ثلاثة تجارب مميزة وهى «حبيب الأرض» و«العتر» و«سرب الحمام» والذى حالفنى الحظ أن أكون أحد أبطاله.

واضاف إيراج قائلا: بعد الاتفاق خضعت لتدريبات خاصة مع المخرج للدخول في اعماق الشخصية، وفعلا كانت رحلة مليئة بالحرفية العالية جعلتنى كممثل أرتدى الشخصية بشكل سلس دون تكلف، وبتكنيك يمتاز به المخرج نفسه، وبعد تلك التدريبات التى خضعنا لها قبل التصوير ما بين القراءة والحركة والمعايشة كان لها الدور الكبير في ان يكون فريق التمثيل داخل المود تماما ومنسلخين من شخصياتهم الحقيقية وكأنك ترى الشخصيات المكتوبة حية ترزق أمامك، بالإضافة إلى فترة التصوير التى كانت متعبة جدا كون الفيلم صور 90 في المئة من أحداثه في جزيرة فيلكا التى تبعد عن الكويت مسافة كبيرة، ولا طريق للوصول إليها سوى البحر.

«سرب الحمام» من إخراج رمضان خسروه، وتاليف وسيناريو وحوار لطيفة الحمود وخالد الشطي وأمينة عبدالله، وبطولة الفنان الكبير داود حسين، والمطرب بشار الشطي، وفاطمة الصفي وجمال الردهان ورسول الصفير وعلي شنشري وعبدالناصر الزاير وحسن إبراهيم وفهد العبدالمحسن و أحمد أيراج وبدر الشعيبي وعزيز بدر ومشاري مجبيل ويوسف الحشاش وعبدالمحسن العمر وراڑي الشطي محمد اكبر و علي سدره.

عبدالله السيف: جديدنا «بات خال» و «لا موسيقي في الأحمدي»

من إخراج محمد دحام الشمري

عبدالله السيف

مشهد من مسلسل : كحل اسود قلب ابيض

المخرج محمد دحام الشمري

- الدراما الكويتية لا تزال تحتل موقعها البارز على خارطة الإنتاج خليجياً وعربياً
- «لا موسيقي في الأحمدي» تحاكي تاريخ المدينة التي كانت تتميز بالانفتاح
- الشمري: «بات خال» فنتازيا خيالية كوميدية تجري أحداثها في زمن مستقبلي

أكد الفنان المنتج عبدالله السيف أن التحضيرات تتم حاليا في «ديتونا للإنتاج الفني» من أجل تصوير مجموعة مشاريع درامية جديدة في مقدمتها المسلسل الكوميدي « بات خال» بالاضافة للمسلسل الدرامي الجديد « لا موسيقي في الاحمدي».

وفي تصريح خاص أشار السيف إلى أن« ديتونا للإنتاج الفني» وبعد تجربتها المتميزة مع مسلسل « كحل «أسود قلب أبيض» الذى عرض خلال الدورة الرمضانية الماضية ومسلسل « صوف تحت حرير» تتواصل التحضيرات النهائية لإنتاج مجموعة من المشاريع الدرامية الجديدة وفي مقدمتها المسلسل الكوميدي الجديد « بات خال» وهو عمل كوميدي من فكرة وتاليف الشاعر الغنائي علي المعتوق وأخراج المخرج القدير محمد دحام الشمري ، وسنبدأ بتصوير هذا العمل في منتصف نوفمبر الجاري .

وتابع عبدالله السيف كما تتم التحضيرات أيضا من أجل تصوير المسلسل الدرامي الضخم «لا موسيقي في الأحمدي « عن رواية بنفس الاسم للكاتبة مني الشمري واخراج محمد دحام الشمري وكان هذا الثنائي قد تعاون من ذي قبل من خلال مسلسل « كحل أسود قلب أبيض» الذى عرض خلال الدورة الرمضانية الماضية وحصد كثير من النجاح الجماهيري ويصار إلى عرضه مجددا هذة الايام في عدد من الفضائيات الخليجية كنتيجة اساسية للنجاح وردود الافعال التى حققها العمل عند عرضه الأول .

من جانبه قال المخرج محمد دحام الشمري مسلسل «بات خال» مسلسل كوميدي وهو من بطولة مجموعة من النجوم الشباب السمر قام بكتابته الشاعر الغنائي علي المعتوق بروح كوميدية ساخرة بعيدا من الاسفاف او المبالغة وبمضامين اجتماعية عالية الجودة تقدم في اطار كوميدي ، وسنعتمد في هذة التجربة على عدد من الوجوة الشابه من الجنسين وغير معروفه ولكنها تمتلك طاقات ومواهب فنية عالية عبر فنتازيا خيالية كوميدية تجري احداثها في زمن مستقبلي وكل حلقة مدتها 25 دقيقة حافلة بالطرح والمعالجة الاجتماعية وبدلا من بطولات « بات مان « نحن في هذا العمل مع « بات خال « .

من جانبة تحدث الفنان عبدالله السيف عن مسلسل «لا موسيقي في الاحمدي» نص روائي ثري يذهب إلى مدينة الأحمدي في مرحلة هامة من تاريخها حيث الستينيات ومطلع السبعينيات والعلاقة الاجتماعية التى تحكم تلك المدينة التى كانت تتميز بالانفتاح ، والمسلسل عن قصة وسيناريو وحوار الكاتبة مني الشمري وأخراج محمد دحام الشمري وبطولة حشد متميز من النجوم ومنهم جاسم النبهان ونور وعبدالمحسن النمر وحمد العماني وفوز الشطي ومحمد حيدر وايمان الحسيني وفهد العبدالمحسن وخالد المظفر بالاضافة إلى النجمة القديرة مريم الصالح، وسنبدا تصوير العمل في الاسبوع الاول من شهر يناير المقبل ليكون جاهزا لعرض مع بداية الدورة الرمضانية المقبلة ليعرض في عدد من الفضائيات الخليجية .

وفي ختام تصريحه اكد عبدالله السيف علي أن الدراما الكويتية لا تزال تحتل موقعها البارز علي خارطة الانتاج الدرامي التلفزيوني خليجيا وعربيا بفضل ما تحظي به من دعم ورعاية من وزارة الاعلام الكويتية وتلفزيون دولة الكويت وبقية الفضائيات الخليجية بالاضافة لما تتمتع به من مبدعين في مختلف مجالات الحرفة الفنية من كتاب ومخرجين ونجوم عبر اجيالهم مما رسخ وعمق مكانه الدراما الكويتية .