يفتتح فعالياته بفيلم «المعيل» ويعرض 103 أفلام من 43 بلداً

«أجيال السينمائي الخامس» يكرّم مسيرة الراحل عبدالرضا بعروض «صنع في الكويت»

الفنان الراحل عبد الحسين عبد الرضا

- يتضمن برنامج المهرجان 20 فيلماً طويلاً و83 قصيراً منها 55 من العالم العربي و52 لمخرجات نساء
- لجان التحكيم تضم 550 حكماً من أكثر من 45 بلداً من ضمنهم 29 حكماً دولياً

تعرض الدورة الخامسة من مهرجان أجيال السينمائي، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، مجموعة من 103 أفلام من 43 بلدا تعبر عن قوة وتأثير الأفلام في تغيير المفاهيم وإلهام الشباب وإثارة النقاشات الهادفة حول العديد من القضايا التي تعيشها اليوم.

وتنطلق هذه الدورة من 29 نوفمبر لغاية 4 ديسمبر في الحي الثقافي كتارا، حيث تعرض على مدار ستة أيام مجموعة من 36 فيلما في العروض العامة و 18 فيلما للحكام، كما تشهد حلقات نقاشية وندوات تعليمية وعروض السجادة الحمراء ومعارض وأنشطة موجهة للمجتمع تلائم كافة الأعمار.

يكرّم مهرجان أجيال السينمائي 2017 الفنان الراحل عبد الحسين عبد الرضا الذي رحل في هذا العام، وذلك تقديراً لعطاءاته الفنية ومسيرته المهنية الحافلة. ويضيء المهرجان على أصوات سينمائية كويتية ضمن برنامج عروض خاصة «صنع في الكويت» ويضم مجموعة مختارة من الأفلام القصيرة المميزة.

ويفتتح المهرجان فعالياته بالعرض الأول في الشرق الأوسط لفيلم «المعيل» (كندا/إيرلندا/ لوكسمبورغ، 2017) للمخرجة نورا تومي والمنتجة المنفذة انجلينا جولي. «المعيل» فيلم أفغاني تحريكي مستوحى من الرواية الشهيرة للكاتبة ديبورا إليس، ويدور حول عزيمة وإصرار فتاة صغيرة تبلغ من العمر 11 عاما، تلجأ إلى أساليب مبتكرة للعمل وإعانة والدتها وشقيقتها بعد تعرض والدها للاعتقال التعسفي.

وقالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي: «للأفلام دوما سحرها الخاص، فهي تعبر بنا الحدود وتوسع مدارك عقولنا نحو الأفق البعيد. إنها بمثابة الغذاء لأرواحنا وعقولنا، تمدنا بالقوة اللازمة لتعزيز علاقاتنا وروابطنا المستدامة بين الناس. وفوق ذلك كله، الأفلام مصدر اهتمام مشترك لمختلف أطياف وفئات المجتمع، فتحملنا قصصها إلى عيش تجارب مشتركة مرّ فيها عدد كبير منا. إنها قوة الأفلام القادرة على صنع التغيير وتشكيل المفاهيم، وهي التي الهمتنا لتأسيس مهرجان أجيال السينمائي منذ خمسة أعوام.»

وأضافت الرميحي: «مهرجان أجيال هو احتفال بالسينما يستهدف جميع فئات وشرائح المجتمع والأجيال. وفي قلب هذا الاحتفال، صغارنا وشبابنا من قطر والعالم يجتمعون معا في بيئة إبداعية وملهمة لاستكشاف الأفلام والنقاش حول القضايا التي تثير فضولهم وتطلق العنان لمخيلاتهم. لقد شكلت انطلاقتنا في عام 2013 الخطوة الأولى في رحلة طويلة، بدأت بمشاركة 300 حكم لتصل اليوم إلى مشاركة واسعة من أكثر من 550 حكما من 45 بلدا. وعلى الرغم من أهمية هذه المشاركة، إلا أن الأهم يبقى مدى تأثير هذه التجربة في نفوس الشباب وكيف استطاعت أسئلتهم النقدية والفضولية صنع التغيير الحقيقي في حياة الكثيرين منهم.»

يعرض المهرجان في دورته الخامسة أفلاما مميزة منها العرض الأول في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لفيلم «البحث عن أم كلثوم» للفنانة البصرية وصانعة الأفلام شيرين نشأت، والعرض الأول في قطر لفيلم «محبة فنسنت» وهو الفيلم الأول من نوعه في العالم الذي يعتمد على رسومات الألوان الزيتية، بالإضافة إلى العرض العالمي الأول لفيلمين أنجزا بتمويل ودعم من صندوق الفيلم القطري، الأول هو «ألف يوم ويوم» لعائشة الجيدة وحصل على دعم في عام 2015، والثاني هو فيلم «إيليفيت» لحميدة عيسى وحصل على دعم في عام 2016.

واحتفاء بيوم الأمم المتحدة العالمي للأشخاص ذوي الإعاقة، يقدم مهرجان أجيال السينمائي عروضا خاصة لأفلام عرضت في نسخ سابقة في أجيال وفازت بجوائز في المهرجان وسيعرض الفيلمان «الجوهرة» لنورة السبيعي و «كشته» للجوهرة آل ثاني. وتعتمد هذه العروض على الترجمة الإثرائية والوصف السمعي وتقدم بالتعاون مع معهد دراسات الترجمة في كلية العلوم الإنسانية والدراسات الاجتماعية بجامعة حمد بن خليفة.

وتأكيداً على أهمية وروعة أفلام التحريك، يعرض مهرجان أجيال السينمائي في دورته الخامسة مجموعة كبيرة من أفلام التحريك العالمية المميزة، من ضمنها «في هذا الركن من العالم» و «طيور نشبهنا». ليحمل المشاهدين إلى عوالم خيالية آسرة وترفع وعيهم ومعرفتهم بقضايا عميقة ومهمة للغاية. وتمثل أفلام التحريك التي ستعرض في هذه الدورة أكثر من نصف الأفلام الطويلة في برنامج هذا العام.

وسيضم برنامج الأفلام القصيرة باقة من الأفلام الرائعة تعرض للجمهور للمرة الأولى، 16 منها في قسم «صنع في قطر» الذي يقدم الأعمال السينمائية للمواهب من قطر، ويضم البرنامج كذلك 50 فيلماً قصيراً من مختلف أرجاء العالم يمنح عشاق الأفلام فرصة متابعة أنماط مختلفة من هذا النوع من الأفلام الساحرة.

وفي المجمل، سيعرض مهرجان أجيال السينمائي في نسخته الخامسة 25 فيلما حظيت بدعم مؤسسة الدوحة للأفلام من خلال برنامج المنح والتمويل المشترك وصندوق الفيلم القطري أو التي صنعت من خلال ورش العمل التي أقامتها المؤسسة. ومن هذه الأفلام الطويلة: «محبة فنسنت»، «البحث عن أم كلثوم»، «طيور نشبهنا»، «والي»، «لياناء»، «منزل وسط الحقول».

وتضم المسابقة الرسمية في أجيال 12 فيلما طويلاً وسلسلة من البرامج القصيرة، وسيشكل 550 حكما من عمر 8 إلى 21 عاما لجان التحكيم التي ستشاهد الأفلام في ثلاثة أقسام تقسم وفق الفئات العمرية وهي محاق، هلال وبدر، يليها مناقشات وندوات وورش عمل وحلقات نقاشية وجلسات حوارية مع أفضل صناع الأفلام.

تضم لجان التحكيم في أجيال 2017 أكثر من 550 حكما من 45 بلداً، منهم 29 حكما دوليا يحضرون إلى الدوحة للمشاركة في المهرجان من عدة دول منها أرمينيا، البوسنة والهرسك، جورجيا، العراق، إيطاليا، الأردن، الكويت، المكسيك، عمان، تونس، تركيا، والمملكة المتحدة.

وفيما يعتبر أجيال احتفالاً بالأفلام من مختلف دول العالم، يقدم مركز أجيال للإبداع برنامجاً مشوقاً من الفعاليات والأنشطة الثقافية والترفيهية وتتضمن: معرض آلة زمن – ركن الهواة وهو مساحة خاصة بأفراد المجتمع للقاء وإحياء ذكريات الطفولة من خلال الموسيقى والألعاب والمسابقات والأفلام، وحوارات أجيال التي توفر منصة حيوية للنقاشات العميقة حول قضايا آنية تهم الشباب في كل العالم.

ويحظى مهرجان أجيال السينمائي 2017 في نسخته الخامسة بالعديد من الشركاء هم: الحي الثقافي كتارا بصفة الشريك الرسمي، أوكسيدنتال للبترول و Ooredoo بصفة الشريك الرئيسي، والهيئة العامة للسياحة بصفة الشريك الاستراتيجي.

تباع التذاكر للدورة الخامسة من المهرجان ابتداءً من 15 نوفمبر بسعر 25 ريالاً للتذكرة الواحدة للعروض العامة. تتوفر التذاكر على مدار الساعة عبر الموقع الإلكتروني dohafilminstitute.com أو من شباك التذاكر في متجر فناك في الدوحة فستيفال سيتي. وابتداءً من 18 نوفمبر ستتوفر التذاكر في شباك التذاكر الرئيسي لمهرجان أجيال في كتارا في المبنى 12. لمزيد من المعلومات والاطلاع على آخر أخبار المهرجان، الرجاء زيارة الموقع الإلكتروني www.dohafilminstitute.com/festival.

شارك فيه 1690 عارضاً من 60 دولة قدموا 1.5 مليون عنوان

«الشارقة الدولي للكتاب» يختتم فعالياته بـ 2.38 مليون زائر

أحمد بن ركاض العامري

واصل معرض الشارقة الدولي للكتاب نموه المستمر في عدد الزوار، ليصل في دورته السادسة والثلاثين التي اختتمت السبت الماضي في مركز إكسبو الشارقة، إلى 2.38 مليون زائر، مقارنة مع 2.31 مليون زائر العام الماضي، توافدوا لحضور أكثر من 2600 فعالية على مدار أحد عشر يوما، قدمها نحو 400 كاتب ومفكر ومثقف من 64 دولة.

ووصلت المبيعات للمرة الأولى في تاريخ المعرض إلى 206 ملايين درهم، بنسبة نمو 17% عن العام الماضي، حيث كشفت الإستطلاعات أن كتب الأطفال، والكتب الأجنبية كانت الأكثر مبيعا، إضافة إلى ما حققه حضور العارضين الجدد من إقبال على شراء الكتب، فيما شهد البرنامج المهني الذي اقيم قبيل المعرض 2800 اجتماع بمشاركة 405 ناشرين ومتخصصين للاتفاق على صفقات بيع وشراء الحقوق.

وحقق الوسم (الهاشتاغ) الرسمي للمعرض، وهو: "معرض الشارقة الدولي للكتاب، و"SIBF17 انتشارا كبيراً جدا على شبكة الإنترنت، حيث تجاوز الوسمان العربي والإنجليزي على «انستغرام» و«تويتر» فقط 1.3 مليار مشاهدة من 139 دولة، في إشارة واضحة إلى المكانة التي يتمتع بها المعرض على مستوى العالم من قبل مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي وحرصهم على التفاعل معه، ورصد تفاصيله بالكلمة والصوت والصورة.

وللمرة الأولى في العالم، وبرئاسة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، عقد مجلس وزراء الإمارات اجتماع دورته الاستثنائية في معرض الشارقة الدولي للكتاب، ليناقش جملة من القضايا السياسية والاقتصادية، وبقر ميزانية العام 2018، وسط أكثر من مليون ونصف عنوان كتاب، وبحضور مثقفين وكتاب وفنانين من مختلف بلدان العالم.

وقال سعادة أحمد العامري، رئيس هيئة الشارقة للكتاب: «يثبت النجاح الذي يحققه المعرض سنويا أنه ليس مجرد معرض للكتاب، بقدر ما هو مشروع كبير يجمع مختلف الثقافات على الحوار الإنساني والخطاب الحضاري، ليبعث رسالة للعالم تحمل حقيقة أن المعرفة والقراءة لا تزال هي المحرك الفاعل، والسبيل الأرقى للتعارف والتواصل».

وأضاف العامري: «لا ينتهي المعرض باليوم الأخير من كل دورة من دوراته، بل هو مشروع مستمر منذ العام 1982، أطلقه صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، ليكون البداية لسلسلة طويلة من المشاريع والمبادرات الثقافية التي أنارت دروب المعرفة ومدت جسور التسامح لجميع شعوب العالم».

وجاء المعرض لهذا العام تحت شعار «عالمٌ في كتاب»، ليجسد الرؤية التي تنطلق منها الشارقة في تأكيد قيمة الكتاب وقدرته على أن يكون بابا للانفتاح على العالم بكل ثقافاته وعوالمه، فحمل الشعار صورة لكتاب تنفتح صفحاته على مختلف العلوم والآداب الإنسانية، لتكشف عن صور من التاريخ، والأدب، والتكنولوجيا، وعلوم الفضاء، والطب، وغيرها من المعارف.

وإلى جانب مشاركة 1690 عارضاً من 60 دولة قدموا 1.5 مليون عنوان، توزعت فعاليات المعرض على محاور ثابتة سعت إلى جذب أفراد الأسرة كافة، فنظم برنامج «الفعاليات الثقافية» 300 فعالية بحضور 158 ضيفا، وبمشاركة 39 دولة، فيما اشتملت فعاليات «المقهى الثقافي» على أكثر من 33 فعالية بحضور 60 ضيفاً ومشاركة 11 دولة، واستضاف البرنامج الفكري 98 ضيفا من 28 دولة، قدموا 267 فعالية.

وأولى المعرض عناية كبيرة ببرنامج «فعاليات الطفل» مقدما 1632 فعالية بحضور 44 ضيفا وبمشاركة 20 دولة، منها: بريطانيا، والكويت، وبولندا، والأردن، وأستراليا، وموندوفا، وروسيا، والهند، والبحرين، وأيسلندا، ومنغوليا، وسوريا، وإيطاليا، وأوكرانيا. مخصصا لهم، ولمن هم أكبر منهم، معرضاً خاصاً للقصص المصورة (الكوميكس) وما تحفل من متعة وخيال وفائدة.

وخصص «ركن الطهي» في المعرض هذا العام 72 فعالية بحضور 12 ضيفا وبمشاركة تسع دول أبرزها: الهند، والمملكة المتحدة، والمغرب، والسويد، وتايلند، فيما خصصت «محطة التواصل الاجتماعي» أكثر من 33 فعالية وورشة عمل متخصصة شارك فيها نخبة من مشاهير الإعلام الجديد لطرح عدد من القضايا الثقافية، والإعلامية، والاجتماعية.

واستحدث المعرض جناحاً حمل عنوان «منطقة المستقبل» شاركت فيها عشرة من كبرى الشركات المتخصصة في مجال النشر والكتاب الإلكتروني، والتي عرضت تجاربها وجديد إصداراتها، وقدمت خدمات نوعية للقراء، تضمنت خدمات البحث، وشراء الإصدارات، وغيرها من التسهيلات. كما وفر المعرض للمرة الأولى في تاريخه تطبيقاً إلكترونيا أتاح للزوار والعارضين معرفة تفاصيل دورة هذا العام، والفعاليات التي تتضمنها ومواعيدها، والقاعات التي تقام فيها، وغيرها من المعلومات.

وشهد «ركن التواقيع» في المعرض أكثر من 200 حفل توقيع، لنخبة من الكتاب الإماراتيين والعرب والأجانب، الذين وقعوا للجمهور مؤلفاتهم التي تنوعت بين الشعر، والنقد، والفلسفة، والتاريخ، والمسرح وغيرها من المواضيع الثقافية والمعرفية. وشكلت هذه الحفلات ميلاد العديد من المؤلفين الجدد، الذين شكل معرض الشارقة الدولي للكتاب رحلة انطلاقهم في عالم الكتابة والنشر.

واختارت هيئة الشارقة للكتاب هذا العام المملكة المتحدة ضيف شرف الدورة الـ36 للمعرض، حيث نظمت سلسلة من الأنشطة والبرامج التي تعكس عمق الثقافة الإنجليزية، وسيرة منجزها الأدبي، والفكري، والفني، فيما شاركت العديد من الجهات الحكومية، الاتحادية والمحلية، بأجنحة كبيرة قدمت فيها العديد من الفعاليات الثقافية والمعرفية والفنية، وشهدت جميعها تفاعلاً كبيرا.

أكثر من 140 فيلماً ستُبهر الجمهور

11 فيلماً تضاف إلى قائمة برنامج سينما العالم لمهرجان «دبي»

مشهد من فيلم «آذر»

كشف «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، بدورته الرابعة عشرة، عن أحد عشر فيلما جديدا من المنتظر عرضها ضمن برنامج «سينما العالم». وسيعرض البرنامج مجموعة أفلام لمخرجين عالميين ومشهورين تهدف إلى إمتاع الجمهور، واصطحابه في رحلة لا تنسى، عبر الثقافات العالمية المتنوعة.

وتشمل المجموعة الجديدة فيلم «المرئي واللامرئي» (THE SEEN AND UNSEEN) للمخرجة الإندونيسية «كاميلا أنديني» التي تنضم إلى مهرجان دبي السينمائي للمرة الأولى. يروي فيلمها الروائي الطويل الثاني عن قصة توأم متماثل، «تانتري» وشقيقها «تانترا» في العاشرة من عمرهما. تواجه الصبيّة مرض شقيقها المزمن، الذي يجبره على الانعزال في غرفة في مشفى. فيأخذها خيالها وخوفها من المستقبل دونه إلى رحلة عاطفية وساحرة تسافر خلالها ما بين الواقع والخيال، الأمل والفقدان، يلتقيان خلالها في حديقة ذات مساء ليمارسا لعبهما الاعتيادية معاً.

ومن الدنمارك، يعرض المخرج «جانوس ميتز بيدرسين» فيلمه الأحدث «بورغ ماكنرو» (BORG MCENROE)، ويتناول قصة «بيورن بورغ، أحد أبرز الإيقونات العالمية في رياضة التنس، وعن منافسه الأكبر، الشاب «جون ماكنرو»، الموهوب، والمشاغب وعصبي المزاج.

يستعيد الفيلم أحداث المنافسة التاريخية بين اللاعبين في نهائي فردي الرجال في عام 1980 خلال بطولة «ويمبلدون» والتي تعتبر واحدة من أعظم المسابقات في تاريخ هذه اللعبة. يؤدي دور «بورغ» في الفيلم الممثل السويدي، الحائز على جوائز، «سفيرير غودناسون»، في حين يؤدي الممثل الأميركي «شيا لابوف» دور «جون ماكنرو». ويعود «ستيلان سكارسغارد»، إلى السينما السويدية للمرة الأولى منذ 10 سنوات تقريبا ليؤدي دور «لينارت بيرغيلي»، مدرب «بيورن بورغ».

ويشارك المخرج الفرنسي «إكزافيه لوغراند» الحاصل على «جائزة الأسد الفضي لأفضل مخرج» في «مهرجان فينيسيا السينمائي» في هذا العام عن الدراما العائلية العاطفية «وصاية» (CUSTODY)، التي تروي حكاية معركة معقدة ومحتدمة حول الوصاية. فبعد الطلاق بين «ميريام وانطوان بيسون»، تسعى الأم إلى الحصول على وصاية منفردة على ابنهما «جوليان» لحمايته من أب، تزعم أنه عنيف. فيما يدافع «انطوان» عن نفسه كأب مهان، ويحكم القاضي المعيّن بوصاية مشتركة. تدفع الأحداث «جوليان»، الذي بات رهينة صراع عائلي متصاعد، إلى شفا الهاوية واحتمال وقوع الأسوأ بالنسبة له!

وتعود المخرجة السعودية «هيفاء منصور» إلى المهرجان مع فيلمها الروائي الثاني «ماري شيلي» (MARY SHELLEY) بعد عرضه العالمي الأول في مهرجان تورونتو السينمائي. وتلعب بطولة الفيلم نجمتا هوليود «إيل فينينغ» و«مايسي ويليامز». يتناول الفيلم قصة لقاء الروائية الإنجليزية «ماري وولستونكرافت جودوين» بالشاعر الثوري والفيلسوف الإنجليزي «بيرسي شيلي» ويعيشان قصة حب بوهيمية أثارت كثيرا من الجدل في مجتمعهما الراقي حينها. وحين تقع الكارثة بفقدان ابنتهما التي ولدت من هذه الأصرة، تكون ردّة فعل «ماري» بتحقيق مُنتج إبداعي، حيث كتبت رواية الخيال العلمي الأولى في التاريخ: «فرانكشتاين».

ولأوّل مرة في المهرجان، ينضم الممثل والمخرج والكاتب والمنتج المرشح لجائزة الأوسكار «روب راينر» مع فيلمه «صدمة ورعب» (SHOCK AND AWE) عقب عرضه العالمي الأوّل في «مهرجان زيورخ» السينمائي، والذي حاز على إشادة وإعجاب كبيرين من الجمهور.

يسلط العمل الضوء على نزاهة الصحافيين والنضال من أجل البحث في قضيّة اسلحة الدمار الشامل، متحدثاً عن مجموعة من الصحافيين الذي يتحرون ويعملون على كشف مُخطط الرئيس الأسبق «جورج بوش» لغزو العراق واحتلالها عام 2003، مُشكّكين في إدعائه أن «صدام حسين» يمتلك اسلحة دمار شامل. ويمثل في العمل مجموعة من نجوم هوليوود الكبار، منهم الممثلين المرشحين لجائزة الأوسكار، «وودي هارليسون» و «تومي لي جونز»، إضافة إلى «جيمس مارسدين» و«جيسيكا بابل» و«ميلا جوفوفتش».

ويشارك المخرج المرموق «سايمون كورتس» بفيلمه «وداعاً كريستوفر روبن» (GOODBYE CHRISTOPHER ROBIN) من بطولة الممثلة المشهورة «مارجرت روبي» و«دوميتال جليسون» (المعروف من خلال سلسلة أفلام هاري بوتر).

ويروي فيلم السيرة الذاتية التاريخي حياة الكاتب البريطاني الراحل «الن ميلن» عند كتابته لسلسلة «وينى ذا بوه» (Winnie the Pooh)، وتأثيرها الإيجابي على الشعب البريطاني وجليها الأمل له بعد الحرب العالمية الأولى.

ومن إيران، ينضم المخرج «محمد حمزة» مع فيلمه الأحدث «آذر» (AZAR) من بطولة الممثلة والمخرجة والكاتبة الإيرانية «نيكي كريمي». يسعرض الفيلم قضية عدم المساواة من خلال قصة «آذر» الزوجة الواثقة من نفسها، والقوية، وغير التقليدية، والمولعة بركوب الدراجات النارية والبيتزا. تدير «آذر» مطعم بيتزا مع زوجها «أمير»، ولكن عند وقوع جادثة يُقضى بأمير إلى السجن وتهديد نجاح المطعم، تضطرّ «آذر» إلى اتّخاذ قرار صعب ومصيري.

وينضم الممثل والكاتب والمخرج جيمس فرانكو إلى المهرجان بفيلم السيرة الذاتية الكوميدي «الفنان الكارثة» (THE DISASTER ARTIST)، الذي نال إشادة عند عرضه الأول عالميا في «مهرجان ساوث باي ساوث ويست» وفي «مهرجان تورنتو السينمائي» مؤخرا. حاز الفيلم على «جائزة الصدفة الذهبية» من «مهرجان سان سباستيان السينمائي»، وهي أهم جائزة من أكبر مهرجان عالمي باللغة الإسبانية.

يتناول الفيلم كواليس وابعاد فيلم الدّراما الرّومانسيّة «الغرفة» (The Room) للمخرج والممثل البولنديّ الأميركيّ «تومي ويزو»، والذي لاقى انتقادات لاذعة وفشلاً ذريعاً بعد عرضه في عام 2003، حتى أطلق عليه البعض لقب أعظم أفشل فيلم في تاريخ السّينما الأميركيّة، ما ساهم في نجاحه. يتولى «جيمس فرانكو» عمليّة إخراج الفيلم، فضلاً عن لعبه دور البطولة الرّئيسيّ فيه، بتجسيده لشخصيّة المخرج والممثل البولنديّ الأميركيّ «تومي ويزو»، ومعه شقيقه الأصغر الممثل «ديف فرانكو» مجسداً دور «غريغ سيستيرو».

يتعاون المخرج الإسترالي كريغ جيليسبي مع أيقونة هوليوود الممثلة مارغوت روبي ليسردا قصة تونيا هاردينج، متزلجة جليد بارعة، يرتفع مستواها ويعلو شانها في التصنيف الأميركي لأبطال التزلج على الجليد، وذلك في فيلم «أنا، تونيا» (I, TONYA). تواجه أمها المسيئة (لعبت دورها الممثلة القديرة أليسون جاني) وانتقادات الإعلام، ورغم كل ذلك تتقدم اللاعبة هاردينج بخطى ثابتة وقفزات واسعة نحو نجاحها المبهر في اللعبة، ولكن يتهدد الشك مستقبلها الرياضي حين يتدخل زوجها السابق في الأمور. ينضم إلى طاقم الممثلين سباستيان ستان، بوبي كاناڤالي وجوليان نيكولسون.

ويشارك المخرج اليوناني المرشح لجائزة الأوسكار، «يورغوس لانثيموس» مع فيلمه الأحدث «قتل الغزال المقدّس» (THE KILLING OF A SACRED DEER)، من بطولة عدد من ممثلين هوليوود المشهورين مثل «نيكول كيدمان» و«كولن فارّيل» الذي يؤدي دور الدكتور «ستيفن ميرفي» جراح القلب الشهير، الذي يعيش في منزل مثالي مع زوجته وطفليهما. يتربص بتلك الحياة الرغيدة التي يعيشها الطبيب، مراهق يتيم الأب يدعى «مارتن»، حيث يُقحم نفسه في حياة الجراح تدريجيًا وبطرق شريرة. نال الفيلم إشادة وتقييم عالمين منذ عرضه الأوّل في «مهرجان كان السينمائي»، وحاز عنه على «جائزة أفضل سيناريو».

وعقب النجاح الذي حققته في مهرجان «فينيسيا السينمائي»، وفوزها بجائزة المشاهدين لأفضل فيلم وجائزة النقاد، تنضم المخرجة الأرجنتينية «ناتاليا غاراجولا» إلى المهرجان لتعرض فيلمها «موسم الصيد» (HUNTING SEASON). يصور الفيلم محاولة صيّاد مُحنّك من إقليم «باتاغونيا»، قرب القطب الجنوبي، تعليم ابنه المطرود من المدرسة، احترام الطبيعة والعلاقات والروابط الإنسانية.

وأشار مسعود أمرالله آل علي، المدير الفني لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي» إلى أن برنامج «سينما العالم» يُعدّ من أكثر البرامج شعبية في المهرجان، حيث أنه "يجلب أفضل الأفلام العالمية الأكثر ترقبا من قبل جمهور المهرجان". وأضاف «إنه ليس برنامجا لأفلام هوليوود فحسب، بل هو منصة هامة لعرض جميع الأعمال العالمية المميزة والفنية».

ومن جانبه، قال ناشين مودلي، مدير «برنامج سينما العالم» بأنّ هذا البرنامج «يقرب بين الثقافات المختلفة ويعرض لجمهور المهرجان في دولة الإمارات أعمالاً سينمائية قلما تجد فرصتها في دور العرض».

يُذكر أن باقات التذاكر للدورة الرابعة عشر من مهرجان دبي السينمائي الدولي (6-13 ديسمبر) وتذاكر المنتدى متوفرة للبيع الآن، ويمكنكم زيارة الموقع الإلكتروني لمزيد من المعلومات عن باقات التذاكر والتسجيل للإعلاميين والطلبة والسينمائيين، من خلال موقع: www.diff.ae