خلال مشاركته في فعاليات مهرجان الأردن المسرحي الرابع والعشرين

الدويش: «عطسة» تناقش حالة مجتمعية في إطار كوميدي

■ المجلس الوطني يعمل على مسارات عدة لدعم الحركة المسرحية الشبابية

بدر الدويش

قال الامين العام المساعد للقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب رئيس الوفد الكويتي إلى مهرجان الأردن المسرحي بدورته الرابعة و العشرون د. بدر الدويش إن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حريص على دعم الحركة المسرحية الشبابية من خلال استراتيجية شاملة تحتضن الشباب وتوفر لهم المشاركات المحلية والخارجية على مدار العام.

واضاف الدويش على هامش فعاليات المهرجان التي انطلقت امس إن المجلس الوطني يعمل على مسارات عدة لدعم الحركة المسرحية الشبابية منها تخصيص جوائز تشجيعية لأفضل عمل متكامل ومؤلف ومخرج وديكور وغيرها فضلا عن اعتماد فقرات للشباب ضمن الانشطة والمهرجانات التي يشرف المجلس عليها محليا.

وبين دعم المجلس للحركة المسرحية تعكسه كذلك المشاركة الكويتية الخارجية في مهرجان الأردن المسرحي حيث تم ترشيح العمل المسرحي الشبابي (عطسة) لعرضه الى جانب عدد من الاعمال العربية المنتقاة بعناية ضمن فعاليات المهرجان بدورته الحالية.

ولفت الى ان اختيار هذا العمل جاء استنادا الى الراي الفني لادارة المسرح بالمجلس وفق اعتبارات عدة اهمها رسالة المسرحية ومضمونها وحيازة العمل على جوائز عدة في مهرجان (ايام المسرح للشباب) عن افضل عمل مسرحي متكامل وافضل مخرج وافضل ديكور.

واوضح الدويش إلى إن العمل المسرحي (عطسة) هو من تاليف محمد المسلم واخراج عبدالله التركماني وتمثيل سارة التمتامي ومبارك الرندي وفهد الخياط وعبدالعزيز النصار وخالد اللويني وعدد من الفنانين الشباب.

وعن مضمون العمل قال الدويش ان المسرحية تناقش حالة مجتمعية تتعلق بالنظرة الطبقية بين افراد المجتمع يتم عرضها ضمن اطار كوميدي معربا عن الامل ان ينال العمل الابداعي الشبابي استحسان الجمهور الاردني.

وحول المشاركة السنوية في مهرجان الاردن المسرحي اكد اهمية التواجد في مثل هذه المحافل الثقافية لتبادل الآراء والافكار والتعرف على آخر الاعمال الفنية العربية.

واشار بهذا الصدد الى اللقاء الذي جمعه بوزير الثقافة الاردني نبيه شقم على هامش افتتاح المهرجان حيث جرى التاكيد على اهمية ترجمة محاور اتفاقيات التعاون الثقافي بين البلدين الى برامج وانشطة فنية لتحقيق اكبر استفادة من خبرات المعنيين في مجال الفن بشكل عام والمسرح بشكل خاص.

■ أهمية التواجد في المحافل الثقافية للتعرف على آخر الاعمال الفنية العربية

وتشتمل فعاليات مهرجات الاردن المسرحي على عشرة عروض مسرحية من دول الاردن ومصر والامارات والعراق وفلسطين والجزائر والسودان والكويت وتعقب هذه الاعمال ندوات فكرية ونقدية وورش تدريبية يشارك فيها اكاديميون ومتخصصون في الفن المسرحي.

ويضم الوفد الكويتي الى جانب الدويش كلا من المسؤول بمكتب الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خالد الشويعي والمراقب في ادارة المسرح فالح المطيري واعضاء فرقة المسرح الكويتي برئاسة الفنان احمد السلمان.

في عمل متعدد الرسائل والقصص والأزمنة

عبد الله الرويشد يطلق فيديو كليب «تبي تعرف»

الترك والرويشد

أطلق الفنان عبد الله الرويشد كليب أغنيته الجديدة التي حملت عنوان «تبي تعرف» من كلمات الشاعر تركي الشيخ، الحان نواف عبدالله في الموسيقى، وتوزيع خالد عز، إشراف عام نواف عبدالله وإخراج بسام الترك الذي قال في تصريحات خاصة أن العمل متعدد الرسائل والقصص والأزمنة، لافتا إلى أن المدى الزمني للكليب يبدأ ما بين عامي 1977 الى 2017. كما أعرب عن سعادته بهذا التعاون وتصوير الأغنية مؤكدا على أن قوة الكلام والمعنى أخذته إلى أكثر من مكان في العالم (تبي تعرف أحبك ليش .. أنا حبك عشان أعيش).

وأشار إلى أنه جمع خمسة قصص بالفيديو كليب ولم يستطع الاستغناء عن احدها. معتبرا أن هذا النوع من الكليبات ينفذ لأول مرة بالوطن العربي والفضل يعود لتكامل العمل من حيث المعنى الكبير لكلماتها ولأداء المتميز للفنان عبدالله الرويشد وعذوبة اللحن. وقال: لقد اخترت عدة قصص تتناول مواضيع مختلفة إجتماعية وعاطفية. منها قضية إجتماعية مهمة للوقوف بجانب مريض السرطان وعدم التخلي عن الشخص المصاب به حيث تناولت قصة سيدة مصابة بالسرطان والحب الحقيقي والصادق الذي جعل زوجها يشاركها بادق تفاصيل مرضها والوقوف معها في مجابهة المرض.

وكشف أن التصوير تم في لبنان على مدى يومين، مشيرا إلى أن عمليات التحضير استغرقت شهرا ونصف. فيما استغرق بناء الديكور مدة أسبوعين. ولقد عبّر عن ثقته بصعوبة التمييز بين الديكور والحقيقة.

وإذ عبّر عن سعادته للتعاون مع الرويشد، تمنى وصول الرسائل الإنسانية والعاطفية والوجدانية في مشروعه الجديد معبرا عن ثقته بنجاحه، وقال: «أرى أني أبدعت.. وما ساعدني على الإبداع هو الثقة الكبيرة الذي منحي إياها احترام هذا العمل».

وتقدم بالشكر الكبير لهم وعلى ثقهم به، كما شكر فريق العمل المبدع خاصا «مدير التصوير سمير كرم والمونتير همام غزال وبرديوسر جويس ابي راشد وArt Director رامي شبهه ومدير أعمال الفنان عبدالله الرويشد شربل دوميط».

نوال تطرح أحدث أعمالها الفنية

نوال

طرحت الفنانة نوال احدث اعمالها الفنية والتي حملت عنوان «عام سعيد 2017» بشكل حصري عبر المتجر العالمي «ايتونز» على ان تطلقها خلال الفترة المقبلة على موقع يوتيوب.

ونشرت قيثارة الخليج عبر حسابها الرسمي على موقع انستغرام الملصق الدعائي للاغنية، وعلقت عليه قائلة: «عام سعيد 2017 حصريا على موقع ايتونز».

والاغنية من كلمات الدكتورة سعاد الصباح والحان صلاح الكردي وتوزيع محمد مصطفى.

واعلنت نوال مؤخرا عن مشاركتها بشكل رسمي كاحد اعضاء لجنة التحكيم في برنامج اكتشاف المواهب الغنائية «the voice» إلى جانب كلا من عاصي الحلاني واليسا ومحمد حماقي.

ويعد فيديو كليب اغنية «مثل النسيم» آخر عمل طرحته نوال الكويتية عبر القناة الرسمية لشركة روتانا للصوتيات والمرئيات على موقع يوتيوب وهي من كلمات فهد المساعد والحان ياسر بوعلي وإخراج انجي جمال.

فايز المالكي يحضر لعمل فني جديد

فايز المالكي

كشف الفنان فايز المالكي، انه يحضر لعمل فني جديد دون أن يكشف عنه.

ونشر المالكي عبر حسابه الرسمي على موقع «تويتر» صورة تجمعه بوزير الثقافة والإعلام السعودي، والفنان راشد الشمراني وحسن عسيري.

وعلق عليها قائلا: «اجتماع عمل مع معالي وزير الثقافة والإعلام».

وكان الفنان فايز المالكي، قد ابتعد عن الفن خلال السنوات الماضية بعد أن سخر حياته في عمل الخير وصناعة البسمة والأمل على وجوه الفقراء والمرضى واليتامى.

ويعد مسلسل «خميس بن جمعة» آخر عمل درامي شارك فيه فايز المالكي من تاليف مازن طه، وإخراج محمد العوالي، هو من بطولة سعاد علي ومحمد المنصور وعوض عبدالله وفخرين خميس وآخرين.

14 فيلماً تُبهر الجمهور بقصص عن الحرب والصداقة والحب

«حاتم صديق جاسم» و «سارونه» فيلمان كويتيان يشاركان في مسابقة «المهر الخليجي القصير» بمهرجان «دبي السينمائي»

مشهد من فيلم «حاتم صديق جاسم»

لقطة من فيلم «سارونه»

أكد «مهرجان دبي السينمائي الدولي» مشاركة 14 فيلما في مسابقة «المهر الخليجي القصير»، خلال دورة المهرجان الرابعة عشرة (6-13 ديسمبر). وتضاف الأفلام الستة الجديدة إلى المجموعة الأولى من الأفلام التي أعلن عنها في وقت سابق، لتبهر الجمهور بأفلام قصيرة آسرة ومؤثرة من منطقة الخليج.

ومنذ انطلاقتها، عملت مسابقة «المهر الخليجي القصير»، إحدى فئات جوائز «المهر»، محفزا لإنشاء سينما مميزة في المنطقة، وذلك من خلال توفير منصة لعرض الأعمال المشاركة على جمهور عالمي. وتغطي الأفلام المشاركة هذا العام مواضيع متنوعة مثل الحب والكبرياء والخوف والأمل، لتقدم أعمالاً غنية باختلافات ثقافية ومنظورات عميقة ومتنوعة.

تبدأ أفلام المجموعة الثانية من الأفلام المشاركة مع فيلم «لغة» للروائي والمخرج ورسام التحريك العراقي مرتضى أزار، في عرض عالمي أول. يحلل فيلم التحريك هذا الطريقة التي تغيّر فيها الحروب منظور البشر، مصوّرا شابا أطلق عليه من هم حوله بـ «حَكَمْ الكفيف»؛ يعيش في بغداد ويقضي نهاره على أسطح المباني، مُصغيا إلى أصوات المدينة. ينجو «حكم الكفيف» من عشرات الانفجارات ليقرّر اكتشاف لغة جديدة للتواصل مع العالم، محولا ماكنة الخياطة لتصبح آلة للطباعة بلغة المكفوفين المعروف بـ «لغة برايل».

وبعد النجاح الذي حققه فيلمها «السحور الأخير» تعرض المخرجة المغربية/ السعودية هناء صالح الفاسي فيلمها «حلاوة»، الحاصل على منحة برنامج «إنجاز»، في عرضه العالمي الأول. يصور العمل فتاة مسلمة تقرر إخفاء وصولها إلى سن البلوغ عن عائلتها المحافظة لتتجنب ارتداء الحجاب. من جهة أخرى، تواجه مشادة مع زميلة مشاغبة في المدرسة، لتكتشف أن زميلتها تتعرض إلى تعنيف من والدها.

وفي عرض عالمي أول أيضا، يشارك المخرج والكاتب والممثل الكويتي أحمد إبراج بفيلمه «حاتم صديق جاسم»، حيث ينقلنا إلى مدينة الكويت متحدثا عن شاب كويتي اسمه جاسم ينتظر صديقه المصري حاتم في المطار. يصل حاتم متشوقاً إلى الكويت، كونه عاش وترعرع فيها هو وأسرته لسنين طويلة ثم غادرها، ويزورها كلما سنحت الفرصة. الصداقة التي تربط الشابين يمكن أن تُعتبر مثالا يُحتذى، ولكن حادث سير إعتيادي على الطريق سيغيّر مجريات الأمور لتواجه مشهداً يلخص خلافات شعوب المنطقة. يشارك في التمثيل رانيا شهاب.

ومن الكويت أيضاً يقدّم المخرج مساعد خالد فيلمه القصير الرابع «سارونه»، في عرضه العالمي الأول. يروي الفيلم قصة سارة، طفلة في السادسة من العمر، تحاول الهروب من بيتها بعد أن ترزق عائلتها بطفلة.

ويشارك للمرة الأولى في المهرجان، المخرج العراقي/ البلجيكي ضياء جودة مع فيلمه القصير «سبيّة» في عرضه العالمي الأول، والحاصل على منحة برنامج «إنجاز»؛ ففي الوقت الذي لم يكن العالم يعرف الكثير عن الأيزيديين، وهم أقلية دينية تسكن مناطق في شمال العراق منذ مئات السنين، قام تنظيم «داعش» الإرهابي المتشدد في شهر حزيران 2014 باحتلال مدينة الموصل العراقية، التي يعيش فيها غالبية الأيزيديين، مستبيحا العرض والأرض والدم وأماكن العبادة المختلفة في واحدة من أكثر المشاهد قسوة في تاريخ البشرية.

يروي «سبيّة» حكاية امرأة تعيش على سفح جبل في شمال العراق برفقة ابنتها الوحيدة، بعد أن خرج زوجها مع رجال آخرين لقتال الجماعات الإرهابية. وفي حين قررت عائلات أخرى النزوح إلى أماكن أكثر أمنا، فضلت هذه السيدة البقاء والصمود في منزلها، فأحيانا يفضل الإنسان الموت بعزة وكرامة على أن يعيش غريبا، عبدا ذليلا أو سبيّة.

ويتضم المخرج السعودي مُجتبى سعيد، إلى المهرجان ليعرض فيلمه الثاني «الظلام هو لون أيضا» في عرضه العالمي الأول. يسلط الفيلم الضوء على الصياد العجوز «هورست» (85 عاما) الذي يعجز عن الاعتراف بتقدّمه في السن، ويسعى إلى الهيمنة على غابته، إلا أنه ينهزم بمواجهة الطبيعة ومنطق الزمن. يعود «هورست» إلى الغابة ليُهيمن عليها من جديد، فيجد نفسه حبيسا في شَرَكها، وتبدأ حدود قدراته الجسدية بالتضاؤل أمام جبروت المكان اللامتناهي ليضيع مرتبكا في عالم يلفه الظلام.

ودعا مسعود أمرالله آل علي، المدير الفني لمهرجان دبي السينمائي، الجمهور إلى متابعة عروض الأفلام المشاركة في «مسابقة المهر الخليجي القصير» لما يتمتع به مخرجوها من موهبة وإبداع، وأضاف «تمثل الأفلام القصيرة ومقاييسها الفريدة منصة لعرض الإعمال المميّزة والتي ستأسر جمهور المهرجان من هنا أدعو الجميع إلى متابعتها».

من جهته، قال «صلاح سرميني»، مبرمج الأفلام القصيرة في المهرجان، «تقدم مسابقة المهر الخليجي القصير منبرا فريدا، يستطيع من خلاله صانعي الأفلام نقل أعمالهم إلى العالمية. منذ انطلاق مسابقة «المهر الخليجي القصير» قبل ثلاثة أعوام، شهدنا نجوما مبدعين تشاركوا موهبتهم وأعمالهم الفريدة مع جمهور المهرجان. ولا يختلف هذا العام عمّا قبله، كوننا سنشهد أعمالاً قصيرة مشاركة بقصص متميزة وبإبتكار ملحوظ».