اختتم فعالياته بعرض عشرة أعمال مسرحية من دول عربية

مسرحية «عطسة» تفوز بالجائزة الذهبية في مهرجان الأردن المسرحي

جانب من حفل تسليم الجوائز بحضور السفير حمد الدعيج

مشهد من مسرحية «عطسة»

فازت المسرحية الكويتية (عطسة) بالجائزة الذهبية في مهرجان الأردن المسرحي ال24 الذي اختتم فعالياته مساء أمس الأول.

وتسلم الجائزة الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش ومخرج العمل عبدالله التركماني بحضور سفير الكويت لدى الأردن الدكتور حمد الدعيج وأعضاء فرقة المسرح الكويتي.

واعلنت لجنة تحكيم المهرجان ايضا عن فوز المسرحية الاردنية (شواهد ليل) بالجائزة الذهبية مناصفة مع العمل الكويتي وذهبت الجائزة البرونزية للمسرحية الجزائرية (كارت بوستال) في حين تم حجب الجائزة الفضية.

ومسرحية (عطسة) من تاليف محمد المسلم ومستوحاه من قصة الكاتب الروسي انطون تشيخوف (وفاة موظف) حيث تسلط الضوء على الحاجة الفطرية المسلوبة لدى الإنسان والنظرة الطبقية في المجتمع.

والعمل هو من بطولة الفنانين عبدالعزيز النصار وسارة التمتامي ومبارك الرندي وخالد الدويني وعدنان بالعيس وفهد الخياط وناصر حبيب وآخرين.

ويضم الوفد الكويتي المشارك في المهرجان كلا من الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب رئيس الوفد إلى مهرجان الأردن المسرحي ال24 الدكتور بدر الدويش والمسؤول بمكتب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب خالد الشويعي والمراقب بإدارة المسرح فالح المطيري وأعضاء فرقة المسرح الكويتي برئاسة الفنان أحمد السلمان.

وعرضت ضمن فعاليات مهرجان الأردن المسرحي التي بدأت الثلاثاء الماضي عشرة أعمال مسرحية من دول الأردن ومصر والإمارات والعراق وفلسطين والجزائر والسودان والكويت.

وأعقبت العروض المسرحية ندوات فكرية ونقدية وورش تدريبية شارك فيها أكاديميون ومتخصصون في الفن المسرحي.

نقابة الموسيقيين تطوي صفحة «إيقاف» شيرين عن الغناء وتقبل اعتذارها

شيرين عبد الوهاب

في خطوة مفاجئة أعلن نقيب الموسيقيين المطرب هاني شاكر قبول اعتذار الفنانة شيرين عبد الوهاب ورفع الإيقاف عنها، مشيراً في بيان أطلقته وكالة الأنباء الرسمية في مصر، أن المطربة استجابت لدعوتها للخضوع للتحقيق بمصر رحب وأنه لا توجد «خصومة» بين النقابة والفنانة، وما يحدث إجراء داخلي للحفاظ عليها وحمايتها لمكانتها الكبيرة، ولأنها ابنة لهذا الكيان الكبير الذي مثله عبر تاريخ الفن رموز كبار مثل أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب.

حسب البيان الرسمي الصادر عن وكالة أنباء الشرق الأوسط أصدرت النقابة بيانا أوضحت فيه «أن شيرين فنانة كبيرة واستجابت لقرار مجلس النقابة بمصر رحب، وأن النقيب هاني شاكر أكد أنه لا توجد خصومة بين النقابة والفنانة، وما يحدث إجراء داخلي للحفاظ عليها وحمايتها لمكانتها الكبيرة، وأن صفحة الخلافات طويت، وذلك من أجل دعم الفنانة والتفرغ لدعم هذا الوطن ثقافيا وفنيا في هذه المرحلة التاريخية الفارقة لتحقيق طموحات هذا الشعب العظيم».

قالت الفنانة شيرين عبد الوهاب خلال تواجدها في مقر نقابة المهن الموسيقية «إنها لم تتعود أبدا في حياتها أن تدافع عن خطأ أو تتهرب من مواجهته، وأنها وجهت اعتذارها للشعب المصري لاستحقاقه هذا الاعتذار لإحساسه بالألم والغضب من مزحة و«هزار سخيف» غير مقصود لم تعنيه مطلقا في فيديو بثه متربصون ومترصدون».

وأضافت شيرين خلال التحقيق «أنه لا يمكن لأي شخص أن يزايد على مصريتها وانتمائها لهذا البلد العظيم بتاريخه وتيله وشعبه ، وأنها بنت هذه الأرض الطيبة التي خرج منها رموز العلم والتنوير للدنيا كلها».

وتابعت قائلة: إنها تعتز بانتمائها إلى نقابة الموسيقيين وأن حضورها هو تلبية للوائح هذا الكيان ، وللتأكيد على أنها تحترم قواعده وأنها تعرف جيداً أنها تحتل مكانة مميزة لدى جمهورها وأيضا لدى زملائها الفنانين والموسيقيين ، لذا فهي تتعامل مع هذا الأمر بمنطق المسؤولية ، مشيرة إلى أن النقابة هي بيتها وتعتز بأعضاء مجلسها».

أما الفنان هاني شاكر نقيب الموسيقيين ، فقال «إن شيرين فنانة كبيرة تحملت مسؤولية الموقف تماما واستجابت لقرار مجلس النقابة بمصر رحب، ولفت إلى أنه لا توجد خصومة لها مع النقابة وإنما ما يحدث هو إجراء داخلي فقط للحفاظ عليها ولحماية مكانتها الكبيرة».

أمطار جدة تؤجل حفل نبيل شعيل وعبادي الجوهر

نبيل شعيل

عبادي الجوهر

ضمن الحفلات المقرر إقامتها في شهري نوفمبر وديسمبر والتي تأتي بدعم من الهيئة العامة للترفيه تحت عنوان «حفلات السعودية»، أدرجت روتانا للصوتيات والمرئيات سلسلة من نجوم الفن في الخليج ويأتي أخطبوط العود عبادي الجوهر، وبلبل الخليج نبيل شعيل في مقدمتهم حيث كان من المقرر إقامة الحفل الغنائي يوم الخميس المقبل 30 نوفمبر، والتي تم بالفعل بيع أجزاء ومقاعد مختلفة بجميع الفئات المطروحة.

لكن محافظة جدة استقبلت خلال اليومين الماضيين عاصفة من الأمطار الكثيفة التي انهمرت على أرجائها تسببت في تقلب الأجواء مما نتج عنه سوء في الأحوال الجوية وأصبح عائقا أمام وصول أعضاء الفرقة الموسيقية والأجهزة التشغيلية والفنية، ومن هذا المنطلق تم تأجيل الحفل المنتظر إلى وقت لاحق سيحدد فيما بعد .

الجدير بالذكر أنه ستستمر «حفلات السعودية» خلال الشهرين القادمين، وقد طرحت هيئة الترفيه وسما عبر موقع التواصل الإجتماعي «تويتر» بعنوان "#شتاءالترفيه" يتضمن خلفها الكثير من الفعاليات المصاحبة ومن ضمنها النشاطات الغنائية .

ينطلق 29 الجاري في الحي الثقافي كتارا

«أجيال السينمائي الخامس» يعرض 16 فيلماً في قسم «صنع في قطر»

تعرض الدورة الخامسة من مهرجان أجيال السينمائي، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، باقة من 16 فيلم مميز في قسم «صنع في قطر» من تقديم شركة أوكسيدنتال للبترول. ويقام المهرجان السينمائي في هذا العام من 29 نوفمبر إلى 4 ديسمبر 2017 في الحي الثقافي كتارا.

يعدّ قسم «صنع في قطر» من البرامج الأكثر شعبية وإقبالاً في مهرجان أجيال، حيث شكل منذ انطلاقته في عام 2009 منصة لعرض الأفلام القصيرة لصناع أفلام واعدين من قطر، وشهد على مرّ الأعوام تطوراً ملحوظاً ليصبح من البرامج الرئيسية التي تسلط الضوء على قدرات وتنوع المواهب الإبداعية في قطر.

ويضم «صنع في قطر» هذا العام برنامجين من الأفلام القصيرة الروائية والوثائقية من ضمنها العرض العالمي الأول لمشاريع أنجزت مؤخراً بدعم من صندوق الفيلم القطري في عامي 2015 و 2016 وهما «ألف يوم ويوم» لعائشة الجيدة و «إيليفيت» لحميدة عيسى.

وتتنافس هذه الأفلام للفوز بجائزة «صنع في قطر» بعد تقييمها من قبل لجنة تحكيم تضم الممثل القطري البارز صلاح الملا، المخرج اللبناني الفائز بجائزة السعفة الذهبية إيلي داغر و دانة مادو، ومؤسسة وكالة Twentytwo11 الكويتية للعلاقات العامة.

وقالت فاطمة الرميحي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام ومديرة مهرجان أجيال السينمائي: «لقد شهد قسم «صنع في قطر» تطوراً ملحوظاً من مجرد كونه فعالية على هامش المهرجان، ليصبح من الفعاليات الرئيسية التي تلهم العدد المتزايد من صناع الأفلام الطموحين في قطر وتوفر منصة لعرض قصصنا على الجماهير العالمية. تتناول الأفلام المُنجزة في برنامج هذا العام مواضيع مهمة معتمدة أسلوباً سردياً شيقاً، ونفتخر بمساهمة مواهبنا الشابة والواعدة في بناء صناعة سينمائية متينة في قطر وإلهام نظرائهم في هذا القطاع. تعكس جودة الأفلام في قسم «صنع في قطر» والمسار العملي الذي يسلكه صناع الأفلام في هذا المجال».

بعد عرض الأفلام في مهرجان أجيال السينمائي، تعرض المؤسسة هذه الأفلام للجمهور العالمي في مهرجانات سينمائية دولية، منها كليرمونت-فيراند، ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي، مهرجان برلين السينمائي، مهرجان جيفوني السينمائي، مهرجان سرابيفو السينمائي وغيرها.

ويتضمن قسم «صنع في قطر» لهذا العام الأفلام التالية:

«ألف يوم ويوم» فيلم كوتوني من إخراج عائشة الجيدة على شكل قصة خرافية تقليدية يعالج قضايا أزلية كالتضحية والمساواة والشجاعة، مركزًا على ضرورة معاملة المرأة في عالمنا المعاصر على قدم المساواة مع الرجل.

«نرياق الفوضى» من إخراج هدير عمر وإدريس الحسين، تقدم هذه المحاولة في عالم الأفلام الوثائقية الصامتة صورة للمنظر العمراني للدوحة، الذي يطبعه التغيير المستمر، وكيف أن النظام قد يتبلّغ عن الفوضى وأن الشعور بالسلم يتجاوز جلبة الوتيرة المحمومة للتقدم.

«أحلامي التي بقت» من إخراج نور النصر يدور حول رجل داخل مكتبه في وقت متأخر من الليل، ويتواجد لوحده باستثناء حارس المبنى، ولكن شيئًا غريبًا يحدث...

«إيليفيت» من إخراج حميده عيسى، يتحدث عن لطيفة التي تجد نفسها وخادمتها التي طالت معاناتها، محصورتان في المصعد. تبلغ العواطف ذروة التأزم، لتجد لطيفة نفسها في مواجهة أنانيتها.

«تجسيد» من إخراج خليفة المري، يعكس بأسلوب شعري مفهم قصة تطور قطر التي صارت دولة غنية وذات نفوذ، لكنها مع ذلك احتفظت بتقاليدها العريقة الممتدة عبر القرون. هذا الفيلم هو عبارة عن رحلة ملهمة من الحياة البرية القديمة إلى حياة الحواضر المعاصرة.

اعترف أنني بقيت أراقبك طويلاً» من إخراج روضة آل ثاني، يروي قصة فتاة تحاول سبر أغوار الذكريات المنسية لإحدى دور العرض السينمائي المهجورة من خلال رحلة إلى الماضي تشبه حالة الغيبوبة.

«خورشيد» من إخراج محمد الأمين ومازن شفيع، يدور حول خورشيد الذي يعمل صائغاً لمحلي الذهبية حيث يقضي وقته في صنع وإصلاح المجوهرات. مستعملاً في ذلك أدوات بالية، وجرعات سحرية على ما يبدو، بالإضافة إلى يديه. هل المصير المحتوم لهذه الحرفة الدقيقة هو النسيان؟

تدور أحداث «وقتنا يمضي» من إخراج مريم مسراوة، في عالم ريفي حيث يعيش الأطفال وفق قوانين وقواعد صارمة، وانتهاك الأعراف يعني النفي إلى الأبد.

«أحمر» من إخراج خلود محمد العلي يدور حول صبي وحيد يلاحظ وجود زوج من الأحذية الحمراء يتدلى من أحد أسلاك الهاتف. ولكن هل يستطيع التغلب على مخاوفه وإيجاد وسيلة تمكنه من ارتدائه؟، «سمجة» من إخراج آمل المفتاح يتتبع لولوة، ابنة السبع سنوات، حيث تعطف على جدها المسن الذي يظهر عوارض شيخوخة مبكرة، يظهر فيلم «سمجة» بأن المحبة لا توجد في التفاصيل، لكن في قوة العلاقة التي لا يمكن أن تزول أبدا.

«الصيادين» من إخراج عباده جربي ويدور حول ثلاثة صيادين يهربون في كل ليلة من أضواء مدينة الدوحة وحركة مروراها ومبانيها الشاهقة نحو مياه الخليج، تتبع أحداث فيلم «الصيادين» رحلة هؤلاء الصيادين من البحر حتى وصولهم للمدينة.

«شجرة الخير» من إخراج غسان كيروز وباسكال أبو جمرة قصة خرافية لطيفة تحذر من الغباء الناجم عن الانعزالية والتنمر.

مشهد من فيلم «الصيادين»