عقب عرض فيلم «سرب الحمام» في مهرجان القاهرة السينمائي

رمضان خسروه : مشاركة السينما الكويتية في المهرجانات تخلق قاعدة مشاهدين عربية

■ داود حسين : العمل في مثل هذه الأفلام إضافة ونقلة مشرفة في تاريخ الممثل

■ أحمد إيراج : مشاركتنا هي تكريم لفترة جهد وتعب ونتمنى أن يفوز الفيلم بجائزة

رمضان خسروه وداود حسين واحمد ايراج خلال المؤتمر الصحافي

اكد المخرج رمضان خسروه امس الأول ان مشاركة السينما الكويتية في المهرجانات العربية من شأنها ان تخلق قاعدة مشاهدين عربية كبيرة للفيلم الكويتي.

جاء ذلك في تصريح ادلى به خسروه عقب حفل العرض الاول للفيلم الكويتي «سرب الحمام» على هامش مهرجان القاهرة السينمائي.

واعرب عن الامل في ان يحقق الفيلم الكويتي المشارك فوزا في المهرجان ضمن مسابقة «آفاق السينما العربية».

وعن احداث الفيلم اوضح خسروه انها «تتحدث عن مجموعة من شباب المقاومة الكويتية في فترة الغزو الصدامي للبلاد ووقوفها بكل شرف وعزة امام جيش نظامي في الدفاع عن ارضها ووطنها وكيانها وعدم التنازل باي شكل من الاشكال حتى اخر لحظة ورمق».

وتابع ان هذا الفيلم يتضمن رسالة تؤكد للجميع ان الطاقة والروح والتمسك بشرف الارض والدفاع عنها تستمد من العلم والهواء والمكان وهذا ما كان من شان شهداء الكويت الابرار.

واضاف ان الفيلم يرمز الى ان ارواح هؤلاء الشهداء وعزيمتهم موجودة منذ 27 عاما وممتدة بامتداد وجود الكويت وعلمها المرتفع عاليا وهوائها وارضها الطاهرة واهلها واسر هؤلاء الشهداء.

وعن سبب قلة الانتاج الكويتي السينمائي مقارنة بالانتاج التلفزيوني اوضح خسروه ان «انتاج الافلام تحكمه الارقام والارباح ويحتاج الى قاعدة جماهيرية كويتية خليجية عربية عريضة وهذا ما نسعى الى تحقيقه».

بدوره عبر الفنان داود حسين عن سعادته بالمشاركة في هذا الفيلم الذي تدور احداثه حول غزو البلاد 1990.

ورأى حسين ان المشاركة في مثل هذه الافلام تعتبر «اضافة ونقلة مشرقة» في تاريخ الممثل خاصة عندما يكون معاصرا لمثل هذه الاحداث.

من جهته قال الممثل احمد ايراج ان «مشاركتنا اليوم هي تكريم لفترة جهد وتعب وتحضير لهذا المشروع ونتمنى ان يفوز الفيلم بجائزة».

وشارك في تمثيل الفيلم عدد كبير من الممثلين بالاضافة الى داود حسين واحمد ايراج هم جمال الردهان وعبدالناصر الزاير وفهد عبدالمحسن وبشار الشطي وعبدالمحسن العمر ويوسف الحشاش ومشاري المجيبل وبدر الشعيبي وفاطمة الصفي وآخرون فيما شارك في كتابة السيناريو والحوار لطيفة الحمود وخالد الشطي وامينة عبدال.

ويتنافس فيلم «سرب الحمام» على جائزة آفاق السينما العربية مع الفيلم المغربي «عرق الشتاء» للمخرج حكيم بلعباس والفيلمين السوريين «طريق النحل» للمخرج عبداللطيف عبدالحميد و«مطر حمص» للمخرج جود سعيد.

بعد غياب أربع سنوات

جورج وسوف يحيي أولى حفلاته في باريس

جورج وسوف

احيا سلطان الطرب جورج وسوف، الحفل الاول من الحفلين المقرر إحياؤهما في باريس، على ان يحيي اليوم حفله الثاني على المسرح العريق «Folies Bergère».

ونشرت الصفحة الرسمية الخاصة بالوسوف على «يوتيوب» مقاطع من حفل الليلة الأولى، والتي اكدت على النجاح الكبير الذي حققه الوسوف، من خلال الحشود الكبيرة التي حضرت لمشاهدته، وهو يغني «لايف» اجمل اغانيه الخاصة، واغاني وردة وام كلثوم.

الوسوف، الذي غاب عن فرنسا طوال الاعوام الأربعة الماضية، استقبله الجمهور بحفاوة في حفله الباريسي، علما انه كان تم تدشين هاشتاغ WassoufParis2017 قبيل الحفل، عبر جميع مواقع التواصل الاجتماعي، وسط ترحيب كبير من المتابعين.

يشار إلى ان جورج وسوف انتهى من تسجيل ديو يجمعه بالفنان العالمي سوبر ساكو، في استديو طوني سابا في بيروت، وهو باللهجة المصرية واللغة الإنكليزية، خصوصا وان ساكو يتواجد حاليا في لبنان وسوف يغادر يوم الإثنين المقبل، علما انه سيحل ضيفاً على في برنامج «ديو المشاهير».

ويعمل الوسوف على التحضير لألبومه الجديد، المتوقع طرحه قبيل نهاية هذا العام، وهو يحمل عنوان «معالم الطريق»، وتعاون فيه مع عدد من الملحنين، من بينهم شاكر الموجي وصلاح الشرنوبي وطارق عاكف، كما سيضم اغنية كان يحتفظ بها منذ سنوات طويلة، من توقيع الملحن الكبير الراحل بليغ حمدي، واغنية أخرى بعنوان «يا عمر» من الحان وليد توفيق.

محمد عبده ينعى أستاذه الشاعر إبراهيم خفاجي

محمد عبده والشاعر إبراهيم خفاجي

نعى الفنان محمد عبده، عبر حسابه الرسمي على موقع التدوينات القصيرة «تويتر»، الشاعر السعودي الراحل إبراهيم خفاجي، الذي توفي الجمعة الماضية بعد صراع طويل مع المرض.

وغرد فنان العرب محمد عبده: «أنعى إليكم أستاذي وموجهي وصانع أروع إبداعاتي الأستاذ الشاعر إبراهيم عبدالرحمن خفاجي رائد القصيدة والأغنية في العالم العربي. بفقده خسرت الساحة الفنية عامودها الفني الذي ترتكز عليه جميع أقلام الكتاب والمبدعين في العالم العربي يرحمه الله رحمة واسعة ويرحمنا إذا صرنا إلى ما صار إليه».

وتوفي الشاعر إبراهيم خفاجي الجمعة الماضية بعد صراع طويل مع المرض تاركا خلفه بصمة فنية كبيرة في ذاكرة السعوديين، وتحديدا كلما عزف النشيد الوطني للمملكة العربية السعودية الذي صاغ كلماته وحاز بفضله على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى.

وتداول مقطع فيديو لفنان العرب محمد عبده وهو يقود سيارته على الطريق الرئيسي بحي العزيزية بمكة المكرمة بصحبة أحد مرافقيه، وبينما هو في السيارة وبمروره بمنزل الفقيد بدا كأنه استعاد شريطا من الذكريات يؤشر بيده قائلا: «هذا بيت خفاجي أستاذي ومعلمي» وذكر بحق الراحل كلمات طيبة ومعبرة.

ولم يتخل محمد عبده في يوم من الأيام عن الرجل الذي مد له يد العون، ولعل حضور فنان العرب حفل تكريم الشاعر الراحل ابراهيم خفاجي قبل 8 أعوام دليل على حجم الحب الذي يكنه له، وآنذاك قال فنان العرب عن الراحل خفاجي: «هو أستاذي ومعلمي لأصول الغناء، علمني كيف أغني، ومتى أغني، وهو أيضا من اكتشف محمد عبده الملحن، وخفاجي الذي عرفته في مكة المكرمة في عام 1961، في وقت كان من الصعب فيه على صوت ناشئ وواعد أن يلقى له مكانا بين الكبار والعمالقة الذين كانت تزخر بهم الساحة الفنية، وكان لابد لي من معين بعد الله سبحانه وتعالى، ومن الأشياء التي كانت تثقل كاهلي هي عدم وجود الملحن، لأن الملحنين في تلك الفترة كانوا يتسابقون على الحصان الرابح، وكان الحصان الرابح هو صوت أستاذنا طلال مداح رحمه الله، ومن هنا وجهني خفاجي رحمه الله إلى فكرة لم تكن في ذهني، فقال لي أنت الآن بحاجة إلى ملحن ينطلق بك إلى مصاف الفنانين، ولابد أن تجد ملحنا بعيدا عن هذه المنطقة، فقلت له كيف، فقال: محمد عبده الملحن، فاكتشفت في نفسي فعلاً أنني أحظى بثقافة نرالية من الجنوب وأحفظ الكثير، كما علمني طريقة الألحان وطريقة الغناء المكي وعلمني أشياء كثيرة، فتعلمت منه كيفية الغناء والأداء».

ولحن محمد عبده من كلمات أستاذه ابراهيم خفاجي عددا من الأغنيات مثل «ما في داعي من حنانك» و«مثل صبيا بالغواني ما تشوف»، و«ظبي الجنوب»، و«لو كلفتني المحبة»، وكثير من الأغاني التي تميز بها ابراهيم خفاجي شاعر السهل الممتنع والكلمة البيضاء، والتي هي بين الفصحى والعامية.

وقال فنان العرب أيضا: «عندما كنت أغني خارج المملكة من كلمات خفاجي، سواء في مصر أو لبنان أو أي بلد عربي آخر من خلال المهرجانات والاحتفالات والحفلات كانت أغانيه تصل بسرعة، وبدون أي تساؤل عن المفردات التي تحملها تلك الأغاني، وهذا جانب مضيء من جوانب كلماته، ولكن الذي لم يعرفه الكثيرون ممن يعرفونه أنه شاعر فصحى له كثير من النصوص الفصحى التي تغنى على حناجر المطربين في مكة بطريقة المجس، أو بما يسمى بالموال الحجازي».

ماجد المهندس يستقبل العام الجديد في دبي

ماجد المهندس

يستقبل النجم ماجد المهندس العام الجديد في حفل جماهيري ضخم يحييه في مدينة دبي مساء 31 ديسمبر الحالي.

الحفل من المقرر إقامته في فندق «جراند حياة» حيث سيقدم خلاله ماجد المهندس مجموعة كبيرة من أشهر أغنياته القديمة والجديدة التي ينتظرها الجمهور في حفلاته كافة.

ومن المقرر أن تشارك ماجد المهندس في الحفل كل النجمة المصرية شيرين عبد الوهاب والفنانة إليسا والأمسية من تنظيم شركة «روتانا» للصوتيات والمرئيات.

أسدل الستار على أنشطة معرض الكويت للكتاب الـ 42

«ضباب لا يحجب الرؤية» عرض مونودرامي يضيء طبيعة النفس البشرية في حالة العتمة

جانب من العرض المونودرامي «ضباب لا يحجب الرؤية»

اسدل معرض الكويت الدولي للكتاب الستار على انشطة دورته الـ 42 أمس الأول وقدم في اخر ايامه عرضا مونودراميا شيقا تحت عنوان (ضباب لا يحجب الرؤية) وهو عرض مونودرامي نفسي قصير مستوحى من كتاب (وجوه لا تعرف الضوء).

وهذا العرض من تاليف واخراج استاذة الادب والتحليل النفسي في جامعة الكويت الدكتورة هيفاء السنعوسي وسينوغرافيا المهندسة رزان العودة وتمثيل محمد اكريمص بمشاركة المنشد طه الزين والحكواتي ايوب الخاضري.

ويدور النص في عوالم الذات ويضيء دهاليزها وانفاقها في محاولة للتعرف على طبيعة النفس البشرية في حالة العتمة حين تكون محاطة بشبح الخوف والوهم والقلق من المجهول.

وعلى الرغم من قصر مدة العرض فانه يغوص باعماق الذات في زوايا الابداع والمتعة وشغف الاسئلة في جو مونودرامي مشوق وغير ممل.

وقالت الدكتورة هيفاء السنعوسي في تصريح صحفي لها على هامش العرض ان المونودراما عمل ابداعي مسرحي او قصصي مكتوب بطريقة خاصة تعتني بالجانب النفسي بشكل فائق.

واضافت السنعوسي انه ايضا عمل يكتب في لحظة الهام للمتعة من زاوية ولاصلاح الخلل النفسي من زاوية ثانية ومن اجل اكتشاف الذات وتطويرها من زاوية ثالثة.

واوضحت ان المونودراما تقنية ابداعية نفسية تهم الافراد بشكل عام ومتذوقي الادب والمعلمين والاختصاصيين الاجتماعيين والنفسيين مشيرة الى انها تقنية مثبتة علميا بالبحوث والدراسات.

واشارت الى انها اجرت دراسات علمية في هذا المسار وقدمتها في ورش عمل وبحوث وتطبيقات عملية في مؤتمرات عالمية في امريكا واوروبا والعالم العربي مختصة بمجال الدراسات النفسية للادب وبعلاقة الادب بالتطبيب النفسي.

ولفتت الى بحثها حول المونودراما العلاجية و«هو الاول من نوعه على مستوى العالم» مؤكدة استمرارها في تطوير دراستها العلمية في هذا المجال.

وجاء العرض في ختام الانشطة المصاحبة لمعرض الكويت للكتاب في دورته الـ 42 والذي افتتحه وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالوكالة الشيخ محمد العبدالله في 15 نوفمبر الجاري تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك وتنظيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

الرياض تستعد لمهرجان الكوميديا الأكبر في المملكة

بوستر مهرجان وقفات كوميدية

أعلنت لجنة تحكيم مهرجان وقفات كوميدية اسماء المتأهلين لنهائيات مسابقة ستاند أب كوميدي الأكبر في المملكة والتي ستقام في الرياض لمدة خمس ليالي ابتداء من 29 نوفمبر من الشهر الجاري.

اللجنة التي تتكون من الفنان القدير يوسف الجراح والكاتب فيصل العامر ويرأسها الفنان الكوميدي ياسر بكر، أعربت عن سعادتها بمستوى المشاركات بعد ان تجولت في عدة مناطق من المملكة العربية السعودية لإقتناص المواهب في جولة التصفيات التي اجرتها في شهر نوفمبر.

وقال الفنان إبراهيم الحساوي المشرف على المهرجان بانه تم اختيار توقيت النهائيات وموقعها بعناية تناسب النشاط الفني الذي تشهده مدينة الرياض في الفترة الحالية، إذ تحيي العديد من الفعاليات أمسيات العاصمة السعودية بالفنون المختلفة ، وأضاف الحساوي: « ذهبنا حول المملكة للبحث عن أصحاب الموهبة وانتقتهم لجنة التحكيم بعناية لتقديم عروضهم الكوميدية أمام جمهور الرياض». وسيحتضن مركز الملك فهد الثقافي عروض النهائيات التي سيقدمها 24 متسابقا سيتنافسون على لقب «بطل الكوميديا» وجوائز المهرجان البالغ مجموعها 162 الف ريال.

ومن المتوقع ان تشهد النهائيات إقبالا كبيرا من الحضور، وقد أعلنت إدارة المهرجان بان ليالي النهائيات سيقدمها الفنان عبد الله القاسم (بوقاتي) وسيشارك نجم من مشاهير الكوميدية السعودية كل ليلة مع المتسابقين لتقديم العروض، وهم شاكر الشريف وطلال الشيخي ومحمد بن رافعة وصالح الأميري وعبد الرحمن الشيخي .

ويعد مهرجان وقفات كوميدية الأول من نوعه في المملكة والثالث على مستوى العالم وتقيمه الجمعية العربية السعودية للثقافة الفنون بدعم من هيئة الترفيه وبشراكة ال «كوميدي كلوب» بجدة وتنظيم مؤسسة الإعلان السابع ووكالة نون فن للإنتاج الفني.