

خروج اليميني وليد الجيلاني من البرنامج

أحلام تعيد المغادرين من «آراب أيدول» للغناء معها

لخروجك، ولكن اتعلمي أن أرى فيك أمل كما وجدت بابائنا».

وشبهت الطرية تأنسي عجم حلقة النتائج بالاختيارات التي يؤديها التلاميذ في مدارسهم وكذلك في الحياة، وأكدت أن هذه ليست نهاية المطاف وعليه متابعة العمل.

ويتنافس على اللقب الثالث من برنامج Arab Idol خمسة متسابقين رجال هم: محمد رشاد من مصر وحازم شريف من سوريا وعمار الكوفي من كوردستان وميهم الخلايلي من فلسطين وماجد المدني من السعودية.

ومع خروج اليميني وليد الجيلاني الذي شكل صدمة لمحبيه بعد أن كانوا يتوقعون بقاءه للفرقة النهائية، تنحصر المنافسة بين خمسة شباب، ولا زال اسم المشترك السوري حازم شريف الأقرب إلى نيل اللقب.

وبالعودة إلى سياق الحلقة، يبدو أن النقد اللاذع الذي تعرض له البرنامج بعدم تخصيصه مساحة كافية ليل الجمعة للشعر صياح، دفعهم ليل السبت إلى الكلام مجددا عنها، وتقديم تحية لها باغنية «أخذا الرياح» بصوت محمد رشاد الذي لم يطلع في توصيل كلام الأغنية، ونسي بعض الكلمات رغم وجودها أمامه، كما قدم كل من حازم وميهم أغنية من شعر الراحل سعيد عقل عن «ليتانا».



أحمد فهمي مع المشاركين السنة



أنيليا وأحلام

سرت تساؤلات عديدة قبل بدء حلقة يوم أول أمس من «آراب أيدول» عن كيفية إطلاقه أحلام أو كما يسموها «الملكة»، فهي في العام الماضي انتقلت على عرش ملكي، أما هذا العام سبق إطلاقها تقرير عن إستعداداتها على الطريقة الملكية وعلى طريقة السلطانات العثمانيات وظهرت أحلام بفستان مشكوك بالسشوار وفسكي ومطرز بالدايتيل الأسود، وبدا واضحا في الحلقة التي حلت فيها أحلام ضيفة إهتمام القيمين بها، ومراعاة استخدام كلمة «الملكة» أحلام وفنائه العرب الأولى بعد أن أسقطت كلمة «ملكة» عن النجمات اللواتي حلتن ضيوفا على البرنامج في وقت سابق لصالحها.

الاستوديو أملا بأعلام طبع عليها صور أحلام المستوحاة من ملكات انكلترا، وبالونات بيضاء اللون مرفقة بصورة كاريكاتورية لأحلام وكُتب عليها «أحلام أيدول»، وأخذ معجبو النجمة

أحلام الذين حضر معظمهم من الأرج على عاتقهم مهمة توزيع الأعلام والبالونات على الحضور، ويبدو واضحا أن أحلام درست إطلاقها جيدا على كافة المستويات وطبعاً هي ساهمت في اشتراط اللوحات لاسمها اسمها الذي كتب في الإطالة الأخيرة لها على شكل تار.

أحلام استطاعت أن تأسر القلوب بصوتها الجميل وأداءها المتمكن

على المسرح، وكانت لغته جميلة منها أن استعنت حميد وأبناس بالعودة إلى البرنامج والغناء معها في ميدى مشترك لاسمها أبناس التي أمتت بها أحلام حينما قالت أقل نسبة تصويت.

ولم يكتف مقدم البرنامج أحمد وأنيليا بوصف أحلام بالملكة، إنما وصلوها أيضاً بـ «ملكة المسرح»، ما أثار حفيظة جمهور النجمة ميريام فارس الذي شنوا هجوما واسعا لـ «سيدتي نت» وأنها تدعم ابن

على المسرح، وكانت لغته جميلة منها أن استعنت حميد وأبناس بالعودة إلى البرنامج والغناء معها في ميدى مشترك لاسمها أبناس التي أمتت بها أحلام حينما قالت أقل نسبة تصويت.

ولم يكتف مقدم البرنامج أحمد وأنيليا بوصف أحلام بالملكة، إنما وصلوها أيضاً بـ «ملكة المسرح»، ما أثار حفيظة جمهور النجمة ميريام فارس الذي شنوا هجوما واسعا لـ «سيدتي نت» وأنها تدعم ابن

أغنية منفردة جديدة من ألحان «العز» وتوزيع خالد عز

فهد الكبيسي «نادم» مع الشاعر تركي آل شيخ



فهد الكبيسي

معتزف لك بالخطأ عرضه وطوله عهده دام الجفا مامو بلازم هي حلاة العمر ناخذها بسوله.. وكان فهد الكبيسي قد أطلق مؤخراً مجموعة من الأغنيات الطرية، بنظام الجلسة الخليجية، عبر قناته الخاصة في موقع «يوتيوب» تحت عنوان «جلسة طرب 2014»، متضمنة ثلثي أعمال من بين أعماله الخاصة وأغنيات من التراث الخليبي الغني، ضمن خطواته في طرح أعماله وأغنياته مسجلة بطريقة جلسات الطرب الغنائية، كنوع من التنوع مع الآلات الموسيقية العربية والخليجية، وهو شكل غنائي محبوب عن الكثير من الجمهور.

وقد تضمنت «جلسة طرب 2014» أغنية «ليه أنا ناعم» التي طرحها في اليوم الأخير، بالإضافة إلى أغنية «كنت أحيك» من نفس الألبوم، الأغاني «كنا نللقين، الحبيب الغالي، يالاه سالتك، مع السلامة، وكثير ألي».

أطلق الفنان فهد الكبيسي «سفير الأغنية القطرية» أغنية منفردة جديدة، تحت عنوان «نادم» يتعاون بها مع قصائد الشاعر تركي آل شيخ والملحن «العز»، الذي أوكل مهمة التوزيع المصري للمايسترو خالد عز، وذلك عبر الإذاعات الخليجية والعربية، بالإضافة إلى قناة وناسة الفضائية من خلال «كليب» تم به عملية المونتاج من سيناريوهات ومشاهد أحد الأفلام العالمية.

وتحمل الأغنية الجديدة «نادم» نوعاً موسيقياً قدمه الكبيسي بأحاساسه المتميز، بعد أن حملت كلمات الأغنية إختلافاً في الصور الشعرية حملتها أبيات القصيدة التي يحاور في مقدمتها المحوية قللاً:

نادم جيتك وقلبي جاك نادم وهذا عذري جيت أبي منك قبوله بس لانقسي علي والله عالم أني متحسك علي ماكنت أقوله.. انت مظلوم وكيف تصير ظالم

إلهام الفضالة وهيا الشعبي في عمل مشترك ثانٍ



هيا الشعبي



إلهام الفضالة

فرغت الفنانة إلهام الفضالة من تصوير عملها التلفزيوني الكوميدي الجديد «بنات الروضة». وقالت في تصريح لـ «العربية.نت»، في البداية أود أن أشير إلى أن هذا السلسل سيعد تشكيل ثنائي كوميدي يجمعني مع النجمة الكوميدية هيا الشعبي، علماً بأننا كنا قد التقينا منذ عامين في مسلسل «سوق الحريم» الذي حقق الكثير من النجاح، واستطاع القول بأن «بنات

الروضة»، من كتابة السيناريست أمين الحجيل وإخراج حسين أيل، هو في الحقيقة جزءاً من ذلك العمل، كما أوضحت الفضالة عن دورها في المسلسل، أجسد دور معلمة في إحدى المدارس تمر بكم من المواقف التي تتصدى لها بشيء من العصبية ولكن سرعان ما تتفلسف بأن الحياة لا تؤخذ بالعصبية والتوتر. وترافقها في هذه الرحلة صديقتها التي تجسدها الفنانة هيا الشعبي بروحها

أصالة تنتهي من تسجيل أغنية «ملهمته الوحيدة»

أنتهت الفنانة أصالة من تسجيل أغنية جديدة بعنوان «ملهمته الوحيدة»، لتضمها إلى ألبومها الجديد «60 دقيقة حياة»، من كلمات وحان نادر عبد الله، وتوزيع أحمد إبراهيم. وكتبت أصالة عن الأغنية في صفحتها الخاصة على أحد مواقع

التواصل الاجتماعي: «على فكرة يا ناس التوزيع مهم أكثر من الصوت واللحن والكلام، وأحمد إبراهيم شيء لا يُصدق كما هي الحياة، الموزعان الرائعان أحمد إبراهيم وسعيد كمال اللي أبدعو فوق الخيال بـ «ملهمته الوحيدة» (وبارب)».



أصالة

عبد المحسن النمر ينتهي من الدراما ويتجه إلى المسرح



عبد المحسن النمر

انتهى الممثل عبد المحسن النمر من تصوير مسلسل «ليلة الونيسة» (تأليف عبدالمحسن الرضوان وإخراج منير الزعبي). ويتناول العمل قصة امرأة توفيت والدتها تاركة لها إرثاً كبيراً كانت تعتقد أنه سيحجبها من الحياة إلى الأبد. إلا أن الأمور تتخذ منحى مفاجئاً حين يبدأ الجميع بمحابة المرأة طمعا بملها. ويشارك في العمل كل من فخرية خميس، وعبدالرحمن العقل، وعبد حميد، وشيفقة بوسلف، وسحر حسين وخالد البريكي وقاضية الصقي. كما يستعد النمر لتجديد التعاون مع المخرج عبدالعزيز الحداد من خلال مسرحية «الضريبة والحب» التي يشارك في بطولةها كل من محمد العجيمي، وشذى سبت وسرين. وستشارك في الدورة 15 من «مهرجان الكويت المسرحي» الذي سينطلق منتصف كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

ديانا حداد تغني «وفاء» للإمارات

«الأوبريت يترجم كل الأحاسيس والمشاعر والواقع الجميل الذي نعيشه في الإمارات عبر الكلمات والألحان واللوحات».

من جهة أخرى، أكدت «برنسية الغناء العربي» أن الاجتماعات بدأت بين إدارة أعمالها و«روتانا»، وبدا العمل على تنفيذ الحملة الإعلامية التي سترافق طرح البومها الجديد المتوقع صدوره في كانون الأول (ديسمبر) المقبل، وقالت: «إنلقنا مع «روتانا» على أمور كثيرة سترافق طرح الألبوم في الأسواق، علماً أنه الأول الذي يجمعني بالشركة، وأنا متحمسة جداً لهذا التعاون الذي أرى فيه نقلاً إيجابياً

اعربت الفنانة ديانا حداد عن سعادتها بالمشاركة في أوبريت «وفاء» مع مجموعة من نجوم الوطن العربي، علماً أن العمل الذي يلغزم في مناسبة اليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة الثالثة، يحمل توقيع الشيخ فيصل بن سلطان القاسبي شعراً، وموسي محمد، وحبيب العباسي لحناً، ونشوان طلال توزيعاً. وقالت حين تقدم أغنية الإمارات، يكون الشعور مختلفاً لا يمكن وصفه، لما يتركه قادة هذه الأرض الطيبة في جميع إماراتها من علاقة ود ومحبة منقطعة تجاه شعبهم وجميع الدول العربية، وحرصهم على أن يدعم الجميع بالامن والأمان»، وأضافت:



ديانا حداد