

إبراهيم الحكمي ينتهي من تسجيل أغنية «آخر همي»



إبراهيم الحكمي

إنتهى الفنان إبراهيم الحكمي من تسجيل أغنيته الجديدة «آخر همي» من كلمات علي المولي، الحان جمال ياسين، وتوزيع أحمد أمين. ومن المنتظر أن يطرَح الحكمي الأغنية قريباً مع الاحتفالات برأس السنة الجديدة. وكان الحكمي قد إنتهى أخيراً من تصوير أحدث فيديو كليب له بعنوان «تحياتي» من كلمات محمد بجي، الحان مؤمن بندر، فواصل موسيقته جمال يس وتوزيع أحمد أمين، والكلب من إخراج محمود رمزي. كما طرَح الحكمي في شهر آب الماضي أغنية «سولف حبيبي» من كلمات الأمير عبدالله بن سعد، الحان خالد منصور، وتوزيع جراح الصايغ.

الدويش والتتان يكشفان الأحد المقبل فعاليات «مهرجان الكويت المسرحي 18»



أحمد التان

في قاعة عبدالرزاق البصير في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حيث سيحدث خلاله كلا من الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسرح د. بدر فيصل الدويش، مدير المهرجان أحمد التتان. وينضم المهرجان عروض مسرحية ضمن المسابقة



بدر فيصل الدويش

يقع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب يوم الأحد المقبل مؤتمراً صحفياً للكشف عن فعاليات وأنشطة الدورة الثامنة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي الذي سيشطلق خلال الفترة من الثاني عشر إلى الثاني والعشرين من الشهر الجاري، ويقام المؤتمر الساعة الحادية عشرة صباحاً

في احتفالية «ما نسيناك يابو خالد» تكريماً واحتفاءً بأعماله في مركز «جابر الأحمد» الثقافي

عادل الماس وطارق سليمان وحنان رضا تغنوا في ليلة عبدالكريم عبدالقادر

ولم يقتصر غناء عبدالقادر على لونٍ محدد فقد كان مواكباً لتغير الذوق العام مع التزامه دائماً باضفاء شخصيته الفنية على كل لون يقدمه. وتفوق في أعماله الوطنية التي كانت من أفضل الأغنيات في التعبير عن الانتماء والارتباط ببارض الكويت وعشيقها فغنى للكويت (حبي وتقديري لها) و(أم الثلاث اسوار) و(محمل الخير) و(وطن النهار) وقد باتت الأخيرة بعفويتها واحساسها الصادق رمزاً لتحرير البلاد من الغزو العراقي. وقدم عبدالقادر الاغاني الرياضية التي أصبحت تردد في المهرجات أثناء تشجيع المنتخبات الوطنية ومنها أغنية (باسم الله) التي أثار حماسه متابعي منتخب الكويت الوطني لكرة القدم (الأزرق) في عصره الذهبي. وخلافاً لأغلب المطربين لم يجد الفنان عبدالكريم نفسه في الحفلات الغنائية العامة أو الخاصة وكان يرى أن عطاءه خلف ميكروفونات التسجيل يتيح له نشر قنّه على نطاق أوسع حيث اكتسب شعبية جارفة في دول الخليج في زمن أكثر هدوءاً لم تكن من أدواته الإنترنت وشبكات التواصل الاجتماعي. وحصل الفنان عبدالقادر على العديد من الجوائز من ضمنها جائزة الإسطوانة البرونزية في مهرجان القاهرة الغنائية عن أغنية (جسر السواد) وجائزة أفضل أغنية في مهرجان القاهرة الغنائية سنة 1998 عن أغنية (شخيارك).



عبد الكريم عبدالقادر

عبد الرحمن البعيجان واحمد باقر وعبدالله ابريس وراشد الخضر وانور عبدالله وسليمان الملا وسرورق المرزوق وخالد الزايد وغنام الديكان وطلال مداح وغيرهم.

معتمدا على موهبته فهو لم يدرس الموسيقى بل بدأ حياته العملية في وزارة الداخلية ثم انتقل الى ادارة الممارك حتى انتهى به المطاف في وزارة الاعلام قبل ان يتقاعد عن العمل.

وتعاون الفنان مع امير المحمدين 50 عاما وتميزت اغانيه بجودتها من حيث الكم والكيف حيث قدم مئات الاغاني من خلال 47 ألبيوما ولقب بـ(الصوت الجريح) في عام 1988 بعد اغنيته المشهورة (لجر الصوت).

وشق الفنان طريق نجاحه

في احتفالية بعنوان (ما نسيناك يابو خالد) ضمت 12 لوحة غنائية استعراضية بإحدى التقنيات والمؤثرات البصرية احتفى مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي اسس الاول بالفنان عبدالكريم عبدالقادر (الصوت الجريح). واجيا الحفل الفنانون عادل الماس وطارق سليمان والبحرينية حنان رضا الذين تغنوا بعدد من اغنيات عبدالكريم عبدالقادر الشهيرة منها العاطفية والوطنية والتراتيل الكويتية بابياعاتها المتميزة مثل السامري والليوة والطنبورة والشرح بالإضافة الي الروما المعاصرة التي سادت منذ منتصف السبعينيات تقريبا من القرن الماضي. وشدا الفنانون بالغاني الفنان عبدالقادر مثل (رد الزيارة) و(تأخرتي) و(غريب) و(محال) و(لنصبر احر) و(عاشق) و(انا ربيت لعبونك) و(يا نور عيني) و(ابو عيون قتالة) و(ما نسيناك) و(اجر الصوت). وعبر الفنان عبدالكريم عبدالقادر في تصريح لـ (كونا) على هامش الاحتفالية عن سعائه البالغة لهذا التقدير من مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي وامتنانه للجمهور الذي ملا المسرح الوطني في المركز. وتوجه بالشكر لجمهوره على ما ابدوه من محبة وتقدير لشخصه وتاريخه الفني وخاطبهم بكلمات مليئة بالعاطفة الجياشة قائلا «جمهوري العزيز لن انسلكم كل التقدير والحب لكم». كما الشى على جهود مركز (جابر) الثقافي والمطربين الذين قدموا الاسمية الغنائية والفرقة الفنية ومقدمي اللوحات الاستعراضية وكل من شارك في تنظيم هذه الاحتفالية. والفنان عبد الكريم عبد القادر بدأ مشواره الفني قبل أكثر من

مهرجان أجيال السينمائي الخامس يكرم الفائزين بجوائز «صنع في قطر»



صورة جماعية للمهرجان

أعلن مهرجان أجيال السينمائي، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، عن الفائزين بجوائز برنامج «صنع في قطر» في حفل خاص. وجاء الإعلان عن النتائج بعد محاولات مستفيضة بين حكام البرنامج الثلاثة وهم الفنان القفري المعروف صلاح الملا، والفنان اللبناني إيلي داغر، ومستشار العلاقات العامة الاستراتيجية دالة مانو من الكويت. وأعربت لجنة التحكيم عن إعجابها بالإنجازات مشيدة بجودة الأفلام وأساليبها المتنوعة، وأعلنت عن فوز فيلم «سمجة» للمخرجة أمل المفتاح (قطر / 2017) بجائزة أفضل فيلم روائي. يروي الفيلم قصة علاقة عاطفية مؤثرة بين لولوة أبتة 7 أعوام وجدتها التي بدأت تظهر عوارض مرض الشيكوخة. وجاء اختيار اللجنة للفيلم تقديراً للمسته العاطفية السامية والعلاقة التي تجمع الطفلة بجديتها والتي تطرح الحروب والرعاية بشكل آخر». وذهبت جائزة أفضل فيلم وثائقي تجريدي إلى فيلم «كنوز لؤل» من إخراج روان النصيري وندى بدير ويصور حول ثلاث جبات قطريات. مرحات ومجتهدات، يستأثرن ملا شعبيا قديما يقول «الحرمة ما يقوم بشلها حد». وعن سبب اختيار الفيلم للفوز بالجائزة، أوضحت لجنة التحكيم: «كسر الفيلم الصورة النمطية لنساء هذه الحقبة الزمنية وسلط الضوء على همم إرتبطت بمهن تكاد تنقرض. الشخصيات في هذا الفيلم كانت مقعته بالغفر والإيجابية وحسن الفكاهة. كما استعرض الفيلم النسوية بوضوء جديد وجريء». وذهبت «جائزة الحكام الخاصة لفيلم روائي إلى فيلمين هما «الف يوم ويوم» لعائشة الجيدة

حسن حسني ينضم لبطولة «البدلة»



حسن حسني

إنضم الممثل حسن حسني لبطولة فيلم البدلة، الذي من المقرر أن يتم تصويره خلال الأيام المقبلة. الفيلم بطولة ناصر حسني، أكرم حسني، أمينة خليل، دلال عبد العزيز، محمود اليزاوي، مي كساب، محمد لمرت، طاهر أبو ليله، وغيرهم. من تأليف أيمن بهجت قمر، إخراج مازنو العدل، وإنتاج وليد منصور. يذكر أن حسن حسني يشارك أيضا في فيلم عدة الخواجة، بطولة حسن الراد، بيومي فؤاد، ماجد المصري، سامية الطرابلسي، هنا الزاهد، وغيرهم. من تأليف هشام ماجد، وشيكو، إنتاج أحمد السبيعي، وإخراج بيتر ميني.

«عواالم خفية» لعادل إمام حصرياً على التلفزيون السعودي وللمرة الأولى



عادل إمام

تعاقب الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون السعودي داود الشريان مع الفنان الكبير عادل إمام ليكون العرض الأول لمسلسله التلفزيوني الجديد «عواالم خفية» على شاشة التلفزيون السعودي والذي من المقرر عرضه في موسم رمضان 2018. وباتى هذا التعاقب تنفيذاً لسياسة الشريان لتطوير التلفزيون وإغاثته بالأعمال التنافسية والجاذبة للمشاهدين والتي بدورها تهدف إلى وضع القنوات السعودية في إطار المنافسة مع بقية القنوات وخصوصا في الموسم الرمضاني وذلك بحسب ما ذكرت صحيفة «الرياض» السعودية. ويشارك في بطولة المسلسل إلى جانب إمام المظلة داليا البحيري وهو من كتابة أمين جمال، محمد حنرز، ومحمود حمدان ويتولى إخراجة وإنتاجه رامي إمام.