

هدى حسين تخوض السباق الرمضاني بـ «عطر الروح»



هدى حسين

أعلنت الفنانة هدى حسين، عن مشاركتها في عمل درامي جديد، تخوض به السباق الرمضاني لعام 2018، يحمل اسم «عطر الروح».

ويشارك في بطولة مسلسل «عطر الروح» عبد الرحمن العقل، وعبد المحسن الشمر، وحسين المنصور، وممد العجيمي، وأحمد السلمان، وتاليف علاء حمزة، وإخراج محمد القفاص.

ويعد مسلسل «عطر الروح» هو آخر أعمال هدى حسين الفنية وهو من بطولة كل من هدى حسين، هبة النزي، وتركى اليوسف، ونور العثود، وعبدالله الطراور، وأسيل عمران، وعرض في يناير الماضي.

أحمد إيراج: جالست المسعفين لأجل «سرب الحمام»



أحمد إيراج

صرح الفنان أحمد إيراج أنه فضل تقديم شخصية المسعف في فيلم «سرب الحمام» بعدما عرض عليه مخرج العمل الاختيار بين شخصيتين في الأحداث مشيراً إلى أنه اختارها لكونها تناقض تفاصيل كثيرة ولقدرته على التعاطف معها.

وأضاف إيراج أن ترشيحه للفيلم جاء من خلال المخرج رمضان خسروم الذي تعرف عليه بسبب اهتمامه بالسينما الكويتية من خلال الفرقة المسرحية التي تقدم أعمالاً سينمائية خلال الفترة الأخيرة. وقام بحضور ورشة عمل فنانين دون أن يكون بينهما أي مشروع جديد. مشيراً إلى أن «رمضان» عرض عليه لاحقاً الانضمام إلى فريق عمل «سرب الحمام» فحجب بالفكرة.

وأشار إلى أنه تدرب على الشخصية نفسياً وبدنياً للوصول إلى الطريقة التي خرجت بها على الشاشة كما تابع عدداً من الأفلام الوثائقية المرتبطة بالمسعفين ودورهم في الحروب وطبيعة عملهم. والتقى بمسعفين حقيقيين للتعلم منهم حول بعض التفاصيل الخاصة بالشخصية وهو ما جعله يقدمها بشكل يشعره بالرضا عما قدمه في هذا الدور.

وأضاف أن أجواء التصوير كانت صعبة نظراً لتصويرهم الأحداث في جزيرة لا يفتن أحد. مشيراً إلى أن أصعب المشاهد بالنسبة له كان مشهد النهاية الذي يحتوي على تفاصيل فنية كثيرة كان حريصاً على أن تكون تعابير وجهه معها متماشية مع الأجواء النفسية التي يعيها في ظل الحصار الموجود على المجموعة من القوات العراقية ومحاولة تصفيته.

هذا وأعلن إيراج أنه سيتواجد بمهرجان دبي السينمائي الدولي بدورته الجديدة من خلال فيلمه القصير «حاتم صديق جاسم» الذي يقوم بإخراجه ويشارك في بطولته مع رائنا شهاب وأحمد حمدي وهو أحد نجوم مواقع التواصل الاجتماعي في الكويت. لافتاً إلى أن الفيلم يتناول في إطار كوميدي خفيف علاقة صديقين أحدهما مصري والآخر كويتي بأسفائات على الهومو التي تجمع المواطنين العرب.

عبدالمحسن النمر: الجمهور الخليجي يغلب عليه العاطفة وليس المنطق

بإيجابية إلا عندما يطلب منه المخرج. وبالتالي فإن الفنان عندما ينتهي من تمثيل المشهد، انتهى بالنسبة إليه كل هذا العقد مستقلاً.

وأضاف النمر: هناك أكاديميون متخصصون في الرد على هذه الصور، التي تدور في عقل المشاهد، ويمكن لأي شخص توجيه الأسئلة لهم؛ لأنهم هم القادرون على وضع الحلول المناسبة لمثل هذه التصرفات. ولا ينبغي على المشاهد توجيه اللوم للفنان أو طاقم العمل.

وختم النمر حديثه بأن الأعمال الدرامية الخليجية في مجملها ليست سيئة كما هو شاع، أو أنها لا تحمل رسالة تربوية هادفة، حيث قال: يجب على كل متابع أن يعرف أن الحكم على العمل بالفشل من مشهد أو حوار قد لا يعجبهم يعتبر إجحافاً في حق الفنان أو العمل، فكل الأعمال قائمة على أفكار جديدة وقصص واقعية من داخل المجتمع أو مختلفة، وقد تمت معالجتها درامياً لتخرج للمشاهد عبر عمل درامي متكامل.



عبدالمحسن النمر

أكد الفنان عبدالمحسن النمر أن الفنان يكون أدائه لتسليط الضوء على أي قضية، وأن الجمهور الخليجي دائماً تغلب عليه العاطفة، وليس المنطق، وهذا الشيء هو ما جعله يصدر أحكاماً تجاه الفنان أو أي عمل درامي يعرض عبر شاشات التلفزيون يقدم فيه مشاهد تحمل نوعاً من الإيذاء أو التحريض على القتل أو سوء سلوك تجاه الأبناء أو الأخوة وغيرهما من المشاهد التي لا تحل أفكاراً تتواءم مع ذوق المشاهد، خاصة في شهر رمضان المبارك، والتي لا تتم فيها إعادة لفضية الشهر الكريم، حيث قال في تصريح لـ «سيدتي»: الكثير من المتابعين عاطفيون، ويصدرون الأحكام بشكل سريع، وهذا يجعلهم يطلقون النقد الجارح تجاه الفنان أو الشخصية التي أدائها في العمل أو المسلسل، خاصة عندما يشاهدون مشهداً أو حواراً لا يعجبهم، وبالتالي يتحول المسلسل بأكمله في نظرهم إلى أداة للتحريض على الإساءة. وهذا خطأ.

وبين النمر أن الحكم على المسلسل بالفشل من أول مشهد لا يعني أن العمل فاشل، وأنه لا يحترم ذوق المشاهد، حيث قال: الفنان عندما يقلص أي شخصية جاء لمؤدي دوراً مطلوباً منه من قبل المخرج، وهو في هذه الحالة قد سلب شخصية جاء لمؤدي دوراً وليس مطلوباً منه تصحيح هذا التصرف أو التعامل معه.

عبدالله السدحان يحضر لمسلسل كوميدي جديد بـ 11 كاتباً



عبدالله السدحان

من جهة أخرى، صرح نواف السدحان، ابن الفنان عبدالله السدحان ومدير الإنتاج في مؤسسة فن الحلية للإنتاج الفني التابعة لوالده، بأن كل ما يقال عن القضية والحكم ضد السدحان والفنان ناصر القصبي لصالح المخرج عامر المحمود في قضية النزاع على حق الملكية لمسلسل «طاش ما طاش» مجرد فرقة إعلامية، مؤكداً أنه تم رفع طلب بإعادة المحاكمة من قبل محامي القصبي والسدحان وأن الحكم غير نهائي ولا زال قيد الاستئناف، وأوضح أن الحجز على حساب السدحان البنكي إجراء شكلي فقط ولم يتم خصم أي مبلغ لصالح الحكم في هذه القضية.

يواصل الفنان عبدالله السدحان التحضير لعمل كوميدي جديد يخوض به السباق الرمضاني المقبل، يعد غيابيه الموسم الماضي عن الدراما، خصص له ورشة كتابة للنص الدرامي تحت قيادته ومشاركة 11 كاتباً ومؤلّفاً سعودياً.

السدحان في طور الاتفاق على عرض المسلسل على شاشة التلفزيون السعودي، حيث كان آخر أعماله الفنية «مستر كاش» عام 2016 على القناة الأولى بالفترة الذهبية، وكذلك الاتفاق مع عدد من نجوم الكوميديا السعودية للمشاركة في بطولة هذا العمل أمامه.

إبراهيم الحساوي: أدرس أعمالاً فنية تحضيراً لرمضان المقبل



إبراهيم الحساوي

حيث سيتم عرض فيلمين على الأقل كل شهر بعد التنسيق مع طاقم العمل لتأكيد موعد العرض، والعمل على استقطاب الجمهور للتعامل مع العروض.

وبين الحساوي، أن إدارة الجمعية وضعت كافة إمكانياتها لتطوير «بيت السينما»، ليصبح أحد الروافد الفنية التي تدعم المخرجين الشباب، وتحثهم على تطوير أعمالهم الفنية مستقبلاً.

أكثر من التميز في تقديم أدوار فنية تليق حاجتي، وترضي ذائقة الجمهور السعودي والخليجي.

وعن دوره في «بيت السينما» في جمعية الثقافة والفنون في الدمام، الذي يترأسه منذ قرابة الشهرين، قال الحساوي إنه وضع خطة لتطوير العمل السينمائي في الجمعية، كما تم الاتفاق مع عدد من المخرجين السعوديين الشباب لتقديم أفلامهم فيها.

يحضر حالياً الفنان إبراهيم الحساوي لأعمال فنية عدّة للمشاركة فيها، على أن تعرض في شهر رمضان المقبل.

وأوضح الحساوي أنه يدرس كافة العروض الفنية القديمة إليه سواء من داخل السعودية، أو خارجها، ليختار الأنسب منها، والعمل فيها خلال الفترة المقبلة.

وأكد أنه حريص على انتقاء أعماله الفنية بعناية فائقة قائلاً: «أنا لا أقرر بالمشاركة

نيكول سابا تطرح برومو «صورة سيلفي»



نيكول سابا

طرحت الفنانة نيكول سابا برومو أغنياتها المصورة الجديدة «صورة سيلفي» على إن يتم طرح الأغنية كاملة قريباً.

الأغنية باللهجة المصرية وتتميز بلونها الشعري، وتم تصويرها في مصر تحت إدارة المخرج ياسر سامي، وتجسد فيها شخصية سائلة تأسى. وهي من كلمات والحان محمد رحيم، وتوزيع توما.

من ناحية أخرى تستعد نيكول سابا لتصوير دورها في الجزء الثاني من مسلسل «الهيبة»، إلى جانب الفنان السوري تيم حسن، ومن إنتاج شركة «صباح للإعلام».

تأليف هوازن عكو وإخراج سامر البرقاوي والمقرر عرضه خلال شهر رمضان 2018.

وكانت نيكول سابا قد أشارت بأن اختيارها للمشاركة في الجزء الثاني من مسلسل «الهيبة» شكل مفاجأة عند الناس، لأن وجهها «غير مستطلل» في الأعمال العربية المشتركة، مشيدة بذكاء شركة الإنتاج من هذه الناحية، وأوضحت بأن مشاركتها في هذا العمل الذي سوف تطل من خلاله على الشارع اللبناني والعربي، يخلق عندها نوعاً من الحماس، وإن إطلاقها سوف تكون من خلال دور يضيف إليها وبكراكتير

ندين تحسين بيك بدلاً من ديمة قندلفت في «روزانا»

اعتذرت النجمة ديمة قندلفت عن المشاركة ببطولة «روزانا» للمخرج عارف لطويل، والكاتب جورج عريجي، وإنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي.

ديمة أرادت التفرغ لتجربتها المسرحية التي تحمل عنوان «كانه مسرح» مع المخرج فسان مسعود، وبرفقة نظلي الرواس، ومحمود نصر، وروين عيسى، وإمين عبد السلام، وبالتالي لم يكن بمقدورها تنسيق أوقات التصوير الذي بدأ في حلب، مع بروقات العرض المسرحي في دمشق.

وحلت الفنانة ندين تحسين بيك بدلاً من ديمة، في المسلسل الذي يتناول حياة أسرة حلبيّة اضطرت للزواج من حلب في ظروف الحرب، لتنتقل إلى دمشق، وما رافق ذلك من ظروف ووضع كل فرد من أفرادها في هذه الظروف.

والمسلسل الذي يشارك به مجموعة من النجوم ومنهم بسام كوسا، سيكون جاهزاً للعرض الرمضاني في رمضان 2018.



ندين تحسين

بشبهها، وعقدت بان التفتاح الذي حقق المسلسل في جزئه الأول، يحملها مسؤولية لكي تبدل كل جهدها لتقديم الأفضل.

يشار بأن نيكول سابا

بشبهها، وعقدت بان التفتاح الذي حقق المسلسل في جزئه الأول، يحملها مسؤولية لكي تبدل كل جهدها لتقديم الأفضل.

يشار بأن نيكول سابا