

خلال مؤتمر صحفي للإعلان عن فعالياته

الدويش: «مهرجان الكويت المسرحي» ملتقى لتبادل الخبرات واكتشاف المواهب الشبابية

■ المهرجان صنع لنفسه مساحة متميزة في خريطة المهرجانات الخليجية والعربية
■ التتآن: تكريم عدد من المسرحيين الكويتيين والخليجيين تقديرًا لجهودهم المستمرة في مجال المسرح



بدر الدويش وأحمد التتآن خلال المؤتمر الصحفي

قال الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش أن مهرجان الكويت المسرحي أصبح ملتقى للتجارب المسرحية السالفة وتبادل الخبرات بين المسرحيين الكويتيين والخليجيين والعرب إضافة إلى أنه ملتقى لاكتشاف المواهب الشبابية.

وأضاف الدويش خلال مؤتمر صحفي عقده المجلس أمس الأول للإعلان عن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الـ 18 المقرر عقده بين 12 و22 ديسمبر الجاري أن المهرجان يحظى بمكانة وأهمية كبيرتين إذ صنع لنفسه مساحة متميزة في خريطة المهرجانات الخليجية والعربية.

وأوضح أن ما حققته الحركة المسرحية في الكويت نتيجة حتمية لبداياتها في الخمسينيات من القرن الماضي معرباً عن تفاؤله بالشباب الواعد القادر على قيادة هذه الحركة في البلاد.

من جهته استعرض مدير إدارة المسرح بالمجلس ومدير المهرجان أحمد التتآن خلال المؤتمر فعاليات الدورة الحالية إذ بدأ بالعروض المسرحية المشاركة في المنافسة الرسمية وهي مسرحيات (ليلة ربيع وقراء) و(صالحة) و(غفار الزلّة) و(أمكتة اسماعيل) و(موعد

مع) و(هلوسة) و(الرحمة). وذكر التتآن أن هناك ندوات تطبيقية ستعقد كل عرض مسرحي في مسرح الدسم إضافة إلى الندوات الفكرية التي ستكون أولها بعنوان (عبدالحسين الجاري) وهي (الأزياء الفائتة) للمسرح) يقدمها بشر الياسين و(الكياج المسرحي والسيمائي

بعنوان (الفرجة المسرحية). وحول الورش الفنية التي ستقام على هامش المهرجان بين أن هناك ثلاث ورش فنية تقام خلال الفترة من 13 إلى 18 ديسمبر الجاري وهي (الأزياء الفائتة) للمسرح) يقدمها بشر الياسين و(الكياج المسرحي والسيمائي

والشار إلى أن العروض المسرحية المشاركة في المهرجان ستتناقص على 15 جائزة مقسمة لأفضل عرض مسرحي متكامل وأفضل مخرج مسرحي وأفضل مؤلف مسرحي وأفضل ممثل وممثلة عن تمثيل دور أول وأفضل ممثل وممثلة عن تمثيل دور ثان وأفضل ديكور مسرحي إضافة إلى جوائز لأفضل اضاءة ومؤثرات صوتية وأزياء.

الحلقة الثانية من البرنامج بدأت قوية وكل موهبة كانت أفضل من غيرها

«ذا فويس كيدز»: نانسي عجرم في مأزق بمرحلة «المواجهة» وتضم التوأأم المبدع إلى فريقها



نانسي عجرم وفريقها



نانسي عجرم وفريقها

اما تامر حسني فكان أقل حظاً بعدد الأصوات التي ضمتها إلى فريقه، وهذا ليس بجديد عليه، لتأتيه في اختيار الأصوات التي يعمل على ضمها لفريقه وفي حلقة الليلة ضم صوتين فقط هما محمد البدي من الأردن وأميرة سعد من مصر وأصبح عدد الأصوات في فريقه أربعة.

ومع مرور الدفعة الثانية من المواهب على المسرح، والتي قلبت التوقعات حول مصير البرنامج ينتظر الجميع الأسبوع المقبل للتعرف على المواهب الشابة الجديدة.

الطفل الذي يبدو واضحاً هذا العام لكل من يتابع البرنامج، فبعد أن نهضت من مكانها عند غناء الطفل جورج عاصي أغنية للفنان وائل كلوري اقتربت نحو كرسي تامر حسني وضغطت على الزر الأحمر أمامه لتدفعه إلى الانتفاخ نحو جورج ومن ثم على الزر الخاص بكرسيها، فاستدار بذلك الإنسان له في الوقت نفسه، رافقت نانسي جورج إلى غرفة الأهل حيث كانوا بانتظاره واحتفلت معهم بغوزه، وتعتبر هذه المرة الأولى التي يدخل فيها أحد المربين إلى غرفة الأهل بعد غناء ابنهم.

هذا العام يفرأشة البرنامج، حيث يبدو واضحاً ارتياح نانسي أكثر من العام الماضي، وطريقة تعاملها بخفة ظل مع الأطفال جعلها ناجحة أكثر. وفي حلقة الأمس ضمت أصواتاً قوية إليها وكانت «سعد وحده» يضم التوأأم خالد أغنية «رزق الله عالعربيات» أصغر طفلة تشارك في البرنامج ووقع اختيار كاتلم الساهر عليها، واعتبر الكليرون على مواقع التواصل الاجتماعي أن الأخير ذكي في اختيار الأصوات المناسبة والتي يمكن أن تصل إلى قلوب الجمهور. أما نانسي عجرم فيمكن وصفها

بمواهب مؤثرة جميعهم حيث للموسيقى وهدفهم الوصول إلى قلوب المربين. فقد تميزت هذه الحلقة بوجود مواهب تحمل في طيات صوتها دفقا لا يمكن إلا التوقف عنده كالطفلة تاج قسام التي قدمت أغنية «رزق الله عالعربيات» أصغر طفلة تشارك في البرنامج ووقع اختيار كاتلم الساهر عليها، واعتبر الكليرون على مواقع التواصل الاجتماعي أن الأخير ذكي في اختيار الأصوات المناسبة والتي يمكن أن تصل إلى قلوب الجمهور. أما نانسي عجرم فيمكن وصفها

بعد الحلقة الأولى من برنامج «ذا فويس كيدز» الأسبوع الفائت التي لم تكن يقدّر التوقعات، أتت الحلقة الثانية لتثبت قوة البرنامج والمواهب التي تشارك فيه. الحلقة الثانية من البرنامج بدأت قوية وكل موهبة كانت أفضل من غيرها. المشاهدون في منازلهم كانوا متربصين أمام الشاشة لاستماع أصوات الصغار الملهة، والمفردون على «تويتر» وصفوا الحلقة بأنها جميلة وملهية بالدموع ولا يمكن لمن يشاهد غناء الأطفال أن يحبس دموعه. كان لافتاً في الحلقة الثانية من مرحلة «الصوت وبس» وجود

طارق الإيباري يستعد لبطولة فيلم سينمائي



طارق الإيباري

أعلن الفنان طارق الإيباري أنه يعمل في الوقت الحالي على مشروع سينمائي جديد من بطولة، وهو فيلم مميز تمنى أن يثال إعجاب الجمهور، رافضاً كشف تفاصيله حيث أنها لم تتضح بشكل نهائي حتى الآن بالنسبة له، وذكر أنه سوف يشارك في بطولة عمل درامي في شهر رمضان القادم يتم التجهيز والتحضير له حالياً.

وأشار طارق إلى أنه يستشير والده الكاتب والملحن أحمد الإيباري دائماً في اختيار أعماله الفنية لا يتمتع به من باع طويل في العمل الفني. وذا: «الحق يقال إنه لم يتدخل من تلقاء نفسه في أي شيء بخصوص اختياري لأعماله الفنية»، وذكر أنه يمتنى أن يشارك مع كل من الفنانين يحيى الفخراني وأحمد حلمي وكريم عبدالعزيز.

مي كساب: الظروف تدفعنا لتقديم «السبوبة» و«الاحتالية» من أجل لقمة العيش



مي كساب

اعترفت الفنانة مي كساب بأنها قدمت العديد من الأعمال الفنية التي لا ترضيها من أجل توفير «لقمة العيش» لأنها لا تملك مصدراً آخر للدخل، وقالت إن الوسط الفني المصري يفقد له «المنتج الفنان» الذي يقدر قيمة للموهبة ويسعى لاستثمارها فنياً، مؤكدة بأن كل نجوم الفن ينتازلون منها بحثاً عن الرزق!!

في حلت ضيفة على زميلها الفنان بيومي فؤاد، وضربت مثلاً به قائلة إنها تعرفه منذ أكثر من 15 سنة، والاس كلها تعرف موهبته على المسرح، ولكنه لم يحصل على الفرصة إلا متأخراً ووفقاً لشروط شركات الإنتاج، وكذلك النجمة ليلى كريم قدمت قبل مسلسل «ذات» الكثير من الأعمال

الفنية من أجل الانتشار والتواجد فقط، وأضافت: «الناس نلهمنا بأننا نجوء السبوبة و«الاحتالية» ولا يعلمون أننا نعمل في ظروف صعبة خاصة مع شركات الإنتاج التي تريد إنجاز العمل بأسرع وقت وأقل تكاليف وبدون مخاطر تقريبا لأن رأس المال أغلبية قروض وسلف توزيع»، وتابعت قائلة: «لم أجد منتج يقول أن مي كساب ممثلة تجيد التوميديا والتراجيديا، وطريقة وقدمت الاستعراضات من قبل، وفكر في استثمار هذه المواهب فنياً، لأن هذا المنتج المنقذ غير موجود في مصر ولا العالم العربي كله، عدا نموذج واحد ناجح لجيجي لامارا والمطربة نانسي عجرم!!

ريهام حجاج في «نصيبي وقسمتك»



ريهام حجاج

وافقت الفنانة ريهام حجاج على الظهور بقطعة في إحدى حكايات الجزء الثاني من مسلسل «نصيبي وقسمتك» الذي يجري تصويره راهنا. وذلك في دور ستعيه على مدى خمسة حلقات، علماً بأنها ستوقع التعاقد مع الشركة المنتجة بغضون الأيام القليلة المقبلة. وتشارك عدة مقالات في الجزء الجديد من المسلسل أبرزهم درة ونجلاء بدر، علماً أنه يعتمد على فريق عمل جديد وقصص مختلفة بالكامل عن الجزء الأول الذي كان يظهله الوحيد هاني سلامة رغم تغيير الحكايات والبطلات. يشار إلى أن عرض المسلسل قد انطلق عبر شاشة OBN المشفرة. فيما يصل عدد حلقاته إلى 45 عبر تسعة قصص مختلفة كتبها الفنان عمرو محمود ياسين.