

خلال حفل فني ياباني في المعهد الموسيقي للعازفة العالمية «جوانا ايواساكي»

الديهان: حريصون على تنمية مهارات الطلبة الفنية والأكاديمية



عدد من العازفين في الحفل الياباني

أقام المعهد العالي للمعهد الموسيقي يوم أمس الأول حفل موسيقي لعازفة البيانو العالمية اليابانية «جوانا ايواساكي»، وذلك بالتعاون مع شركة «ياماها ميوزيك جلف» والشركة الدولية، والتي تضمن مجموعة من المقطوعات الموسيقية اليابانية والعالمية، وأنتم أداء العازفة بتناغم في العزف وخيال في التنوع خلال مقطوعاتها الموسيقية، بمصاحبة مجموعة من العازفين الموسيقيين، حيث تفاعل وأنسجم معها الحضور، وبعدها أقيمت ورشة عمل لطلاب وطالبات المعهد مع العازفة العالمية اليابانية كنوع من الدعم والتشجيع لهم، وتنمية مهاراتهم الفنية والتقنية في العزف على آلة البيانو. من جانبه قال عميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. محمد الديهان أن المعهد الموسيقي بدأ أنشطته الفنية منذ الثالث والعشرين من شهر نوفمبر الشهر الماضي بتقديم حفل لتخية من أساتذة وخريجين المعهد، الذين أبدعوا في عزف المقطوعات العالمية من خلال رباعي وخماسي على مجموعة من آلة الكلازيت بأنواعها المختلفة من قبل عدة موسيقيين بينهم د. علي فؤاد، د. أحمد الدريويش، شيرين شكرى، حمد العنزي، منصور خليفة، بمصاحبة عازفة البيانو «فييرا» وبمشاركة عازف الإيقاع مؤمن مجدي.



محمد الديهان

وأضاف الديهان أن المعهد حريص على إقامة الأنشطة والورش الموسيقية التي تساهم في صقل مواهب الطلبة، وهي مستمرة طوال العام الدراسي الجاري، ويأتي ذلك بدعم مستمر من قبل وزير التربية ووزير التعليم العالي د. حامد محمد العازمي، دعماً وتشجيعاً لتنمية مهارات الطلبة وإبراز مواهبهم ورفع مستواهم العلمي والفني الأكاديمي.

هند الفهاد : قرار السماح بدور سينما في السعودية تاريخي

إبراهيم الحساوي: السينما صناعة وثقافة وارتقاء بذائقة المجتمع



هند الفهاد



إبراهيم الحساوي

رحب الفنان إبراهيم الحساوي «مدير العلاقات العامة في مهرجان أفلام السعودية ومدير بيت السينما في فرع جمعية الثقافة والفنون في الدمام» بقرار وزارة الثقافة والإعلام بالموافقة على إصدار تراخيص للراغبين في فتح دور للعرض السينمائي في السعودية، واعتبره انعكاساً لما تشهده السينما السعودية من نهضة، وما قدمه قطاع الأفلام من جهد وبمراحل طويلة نالت بموجبها أفلامهم جوائز في منصات التوزيع العالمية، وذلك على الرغم من عدم وجود أرضية لصفحة سينمائية محلية.

وهو ما اعتبره في الوقت نفسه فرصة للمستثمرين السعوديين في القطاع السينمائي ولأنه هبوا أنفسهم بدراسة الإخراج السينمائي باعتباره أن السينما صناعة وثقافة من شأنها الارتقاء بذائقة المجتمع.

لصناعة الأفلام، ومعرّزاً للحراك الثقافي في السعودية، وتوفير الفرص للمواهب السعودية من الشباب والشابات المهتمين في صناعة الأفلام، والاحتفاء بأفضل الأفلام، كما يسعى المهرجان لخلق بيئة لتبادل الأفكار بين المبدعين في صناعة الأفلام.

والمهرجان يأتي ضمن خطة على مدار العام تعطي أصحاب المواهب في صناعة الأفلام العديد من الفرص للتعليم مباشرة من أجود الممارسين المحليين والعالميين في هذا المجال، كما يوفر لهم البنية التحتية لعرض أفلامهم والتواصل مع الجمهور.

من جانب آخر تفاعل العديد من المهتمين بالسينما مع قرار السماح بإصدار تراخيص للراغبين لفتح دور للعرض السينمائي.

وقالت المخرجة السينمائية هند الفهاد إن هذا القرار يعد تاريخياً، وكم أعدهني عند سماعه، كما أنه أنشأ يوماً وفرحنا كمخرجين، وكان متوقعا مع التقديرات العظيمة الحاصلة في السعودية مؤخراً، وكما نترقب هذه اللحظة، حيث أن الأوان لتكون حاضرين

في خارطة العالم السينمائية «رسمياً» لأن الفيلم السعودي أثبت حضوره مسبقاً، لكن أن يكون تحت غطاء مظلة رسمية من الدول له شأن أكبر. وهذا القرار سينعكس تأثيراً اقتصادياً واجتماعياً بشكل إيجابي جداً على المجتمع والبلد.

وتابعت الفهاد قائلة: المشاهد السعودي رقم صعب في المشاهدة السينمائية، وبالتالي سوق السعودية جاذب لعرض سينما متنوعة وثقافية، ومسبقاً لا بد من رفع المعايير الفنية.

أفلام تكتيد عشاء السفر والفنقل، وكان هذا أمر متحجب، أما الآن ومع هذا القرار سيكون خطوة رائعة ومبهجة جداً، وستكون هامة لكسر وتبديد أي صورة مغلوطة تم تعزيزها مسبقاً عن السعودية عبر إعلام مغرض أو صورة نمطية لا تشبه واقع السعودية... وأختتمت حديثها قائلة: بالتحديد، التحدي بالنسبة للمخرجين السعوديين كبير! لأن المنافسة سيرتفع سقفها، والجمهور واع لما يشاهده، وبالتالي لا بد من رفع المعايير الفنية.

سعيد بردود أفعال الجمهور على ألبوم نبيل شعيل: أصور «سرينا» على طريقة الفيديو كليب



نبيل شعيل

قال نبيل شعيل، إنه يستعد خلال الفترة المقبلة لتصوير أغنية «سرينا» على طريقة الفيديو كليب، وهي إحدى أغنيات ألبومه الجديد، مشيراً إلى أنه وافق على الفكرة التي قدمها له المخرج علاء الأنصاري.

وتابع الفنان الكبير رغم الفترة الزمنية القصيرة التي مرت على طرح الألبوم إلا أنني سعيد للغاية بردود الأفعال التي لمستني من الجمهور، فقد تلقت الكثير من الاتصالات من دول العربية التي تعبر عن فرحهم بالأغنيات، حتى أن أحدهم أطلق على ألبوم لقب «الذهبي».

وأشار نبيل شعيل، إلى أنه يبدأ حالياً في عمل برقيات على خلفه الغنائي الذي سيقوم بإحيائه في جده بالسعودية، يوم 29 من شهر ديسمبر الجاري، ويشاركه فيه الفنان عبادي الجوش.

وكان الفنان نبيل شعيل والملقب بـ «نبيل الخليج»، طرح ميني ألبوم جديد بعنوان «نبيل شعيل 2018»، والذي يضم 5 أغنيات، تعاون فيهم مع عدد من الشعراء منهم سعد المسلم، ورحاب أبو زيد، وخالد المريخي الذي يعود للتعاون معه بعد غياب دام لما يقارب 18 عاماً، أما الألبوم فكانت من نصيب كل من مشعل العروج وفهد الناصر.

وتم تسجيل الصوت والكورال في استوديو فهد الحداد في الكويت، بينما تم وضع الكمنجات في القاهرة بالتعاون مع الموزع الموسيقي مدحت خميس في استوديو صوت الحب.

منذر رياحنة ينتهي من تصوير «ثار غليص»



منذر رياحنة

أعلن الممثل منذر رياحنة انتهاءه من تصوير مسلسل «ثار غليص» وهو الجزء الرابع من الدراما البدوية الأردنية.. من إنتاج المركز العربي للإنتاج الإعلامي و سيعرض في «رمضان 2018 إن شاء الله».

وصور رياحنة مشاهدته في صحراء الأردن ومن المتوقع أن يشهد هذا الجزء من الدراما الشهيرة تطورات جديدة لشخصية «رمح التي يقدمها في بطولة شبه مطلقة».

وكتب منذر في صفحتها الرسمية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي: «تم الحمد لله الانتهاء من تصوير الجزء الرابع من مسلسل راس غليص بعنوانه الجديد «ثار غليص» بقيادة المخرج الكبير أحمد دعبس مع نخبة كبيرة من نجوم الدراما البدوية الأردنية.. من إنتاج المركز العربي للإنتاج الإعلامي و سيعرض في «رمضان 2018 إن شاء الله».

«مخمل» الفلسطينية تفوز بجائزة نجيب محفوظ للأدب

أعلن في القاهرة عن فوز الكاتبة الفلسطينية حزامه حبابي أسس بجائزة نجيب محفوظ للأدب لعام 2017 والتي تمنحها سنوياً دار نشر الجامعة الأميركية بالقاهرة باسم الكاتب المصري الراحل.

وخلال حفل أقيم في القاعة الشرقية بمقر الجامعة في التحرير، حضره عدد من الكتاب والأدباء والمثقفين، تسلمت الكاتبة الفلسطينية الجائزة عن روايتها (مخمل) الصادرة في 2016 عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ومكتبة كل شيء في حيفا.

والرواية هي الثالثة للكاتبة بعد «أصل الهوى» وقبل أن تنام الملكة» كما صدرت لها أربع مجموعات قصصية ومجموعة نصوص شعرية.

وقالت لجنة التحكيم في حديثها منح الجائزة «مخمل، رواية فلسطينية جديدة لا تدور حول القضية السياسية والمقاومة وحلم العودة، إنما عن الفلسطينيين الذين تعيش حياتهم دون أن يكتفت إليهم أو أن تدور قصتهم».

وأضافت «تعزى البطولة في هذه الرواية إلى شعرية ومهارة العزف على أوتار الكلمات، وإطلاق الصور منحنية بالخيال، وتوازن إيقاع الجمل محكمة البناء.. أنت تقرأ رواية مخمل وكأنك ترى لغتك بنية زاهية ترفص وتشدو».

وتقدم دار نشر الجامعة الأميركية بالقاهرة جائزة نجيب محفوظ في الحادي عشر من ديسمبر كل عام مواكبة مع تاريخ ميلاد الكاتب الحائز على نوبل في الأدب، وتشمل الجائزة ميدالية فضية ومكافأة مالية إضافة إلى نشر وترجمة العمل إلى الإنجليزية. والرواية الفلسطينية حزامه حبابي من مواليد الكويت، حيث نشأت ودرست، ونالت درجة البكالوريوس في اللغة الإنجليزية والأدب من جامعة الكويت عام 1987.

وإلى جانب الكتابة الأدبية، عملت حزامه حبابي في مجالات مختلفة. عملت بداية في الصحافة وفي مجال التدريس والترجمة، وقامت بترجمة عدة كتب ومقالات من اللغة الإنجليزية، كما كتبت مقالات ودراسات باللغتين العربية والإنجليزية. وتشمل تجربة حزامه حبابي الأدبية الرواية والقصة القصيرة والشعر. كذلك، تكتب حبابي المقالة، التي تتناول اهتمامات ومجالات ثقافية وأدبية وفنية متنوعة.



حزامه حبابي روايتها مخمل الحائزة بجائزة نجيب محفوظ