مسرحية «مشهد من الزمن الجميل» تفتتح فعاليات دورته 18 وتكريم عدد من فناني الحركة المسرحية الكويتية

الدويش : «الكويت المسرحي» له بصمة راسخة على خارطة المهرجانات العربية والدولية

جانب من تكريم المشاركين في مهرجان الكويت المسرحي

بدر الدويش يلقي كلمة بحفل افتتاح المهرجان

مشهد من مسرحية «مشهد من الزمن الجميل»

المهرجان بات ملتقى يجمع التجارب المسرحية المتنوعة ويخلق المنافسة الشريفة بين الفنانين

انطلقت فعاليات الدورة الـ 18 لمهرجان الكويت المسرحي على خشبة مسرح الدسمة أمس الأول والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب وسط مشاركة العديد من الشخصيات المسرحية والفنية والاعلامية من دول الخليج والدول العربية.

واعتبر الأمين العام المساعد لقطاع الفنون والمسرح في المجلس الدكتور بدر الدويش في كلمة بحفل افتتاح المهرجان الذي يقام برعاية وزير الاعلام محمد الجبري ان المهرجان حدث مسرحي رائد وبات من المهرجانات المسرحية المتميزة في الخليج والوطن العربي وله بصمة راسخة على خارطة المهرجانات العربية والدولية.

واكد الدويش أن للمسرح الكويتي بصمات راسخة في ذاكرة الفن العربي حيث ساهم الفنانون الرواد في دفع وازدهار عجلة الحركة المسرحية في ظل الرعاية والاهتمام التي اولتها الدولة للمسرح لتتفوق المسارح الاهلية وتحصد الجوائز والاستحقاق المتميز في المحافل المسرحية الخليجية والعربية بتسجيلها حضورا لافتا يضاف الى تاريخها المسرحي الرائد.

وذكر ان المهرجان حمل هويته الخاصة منذ دورته الاولى وبات ملتقى مسرحيا سنويا يجمع التجارب المسرحية المتنوعة ويخلق المنافسة المسرحية الشريفة بين الفنانين العرب.

واضاف ان المهرجان عمل طوال دوراته السابقة على تكريم رواد المسرح الكويتي ممن قدموا العطاءات والبصمات المتميزة وشكلوا علامة فارقة في تاريخ المسرح الكويتي والذين حققت الحركة المسرحية بسواعدهم وابداعاتهم نجاحات متواصلة لتأخذ بعدهم الاجيال الشابة زمام المبادرة وتحصد الحضور والجوائز والمنافسة.

واستذكر الدويش المسيرة الرائدة للفنان القدير الراحل عبدالحسين عبدالرضا الذي غاب جسدا وبقي حاضرا في الوجدان والذاكرة والتاريخ الثقافي الكويتي والعربي لكونه علامة بارزة مشرقة في مسيرة الفن الكويتي خصوصا على المستوى المسرحي حيث ترك ارثا فنيا ثريا من الاعمال المسرحية التي ستنهل من عبقها الاجيال المتعاقبة.

ومن جانبه اعرب الفنان البحريني محمد ياسين المشهور بلقب «بابا ياسين» في كلمة اثناء الحفل عن الشكر للكويت والمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب على تكريمه في هذه الدورة من المهرجان متمنيا للكويت دوام الاستقرار والازدهار.

واشتمل حفل افتتاح المهرجان على تكريم عدد من فناني الحركة المسرحية الكويتية ممن تركوا علامات بارزة في ذاكرة المسرح محليا واقليميا وعربيا وهم الفنانين علي جمعة وصالح الحمر وسالم اسماعيل وفيصل العميري وفيصل بوغازي وخالد امين وحسين القيدي إلى جانب الفنان البحريني محمد ياسين.

وتضمن حفل الافتتاح عرض مسرحية بعنوان (مشهد من الزمن الجميل) من تاليف الكاتب عبدالله الرويشد واخراج نجف جمال ومن بطولة الفنانين هيفاء عادل وابراهيم الحربي ويوسف الحشاش ومحمد الشطي.

وتناولت المسرحية مشاهد لاعمال من مسيرة الفنانة هيفاء عادل الفنية من خلال مسرحيات مثل مسرحية (مجنون سوسو) ومسرحية (من سبق لبق) ومسرحية (السدرة) وغيرها من المسرحيات كما تطرقت الى اعمال الفرق المسرحية الأهلية وهي فرقة المسرح العربي وفرقة المسرح الكويتي وفرقة المسرح الشعبي وفرقة مسرح الخليج.

وحملت المسرحية رسالة مهمة مفادها ان المسرح بحاجة الى مزيد من الرعاية والاهتمام للأخذ بيده والنهوض به من جديد بالاضافة الى مطالبتها بان يكون هناك متحف يضم اكسسوارات المسرحيات السابقة والرائدة يحفظ تاريخ هذه المسرحيات ويبقيها في ذاكرة الجمهور على مر السنين.

وتستمر فعاليات المهرجان حتى 22 الشهر الجاري وستتضمن تقديم سبعة عروض مسرحية للفرق الأهلية والخاصة ضمن المسابقة الرسمية وهي مسرحية (ليلة ربيع وقمراء) لشركة المهذذ للانتاج الفني من تاليف فطامي العطار واخراج احمد العوضي ومسرحية (صالحة) لفرقة مسرح الشباب من تاليف واخراج احمد العوضي ومسرحية (غفار الزلة) لفرقة مسرح الخليج العربي من تاليف محمد المهندس واخراج عبدالله العابر.

كما يتضمن عرض مسرحية (أمكنة اسماعيل) لفرقة المسرح العربي من تاليف هوشنك وزيري واخراج احمد الشطي ومسرحية (موعد مع..) لفرقة المسرح الشعبي من تاليف واخراج خلف العنزي ومسرحية (هلوسة) لشركة سوبر ستار للانتاج الفني من تاليف واخراج انتصار الحداد ومسرحية (الرحمة) لفرقة المسرح الكويتي من تاليف عبد الامير الشمخي واخراج الدكتور مبارك المزعل كما سيقام على هامش المهرجان عدد من الندوات التطبيقية والفكرية.

تكريم عدد من الفنانين

الراحل عبدالحسين عبدالرضا ترك ارثاً فنياً من الأعمال المسرحية التي ستنهل من عبقها الأجيال المتعاقبة

حلت ضيفة على مركز «جابر الاحمد» الثقافي

الاوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية تضيء ليل الكويت بأجمل المقطوعات

الاوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية على مسرح الشيخ جابر العلي

قدمت الاوركسترا السيمفونية السلطانية العمانية امس الأول أرقى المقطوعات الكلاسيكية ضمن فعاليات المؤتمر الدولي السادس لعلاقات عمان بدول المحيط الهندي والخليج.

وبدا جليا الأداء المتناغم والتمازج المميز لانغام الآلات بين أفراد الاوركسترا العمانية التي حلت ضيفة على مسرح الشيخ جابر العلي في مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي.

وعزفت الاوركسترا بقيادة المايسترو نيكولاي مولدوفينو 16 مقطوعة تنوعت بين الموسيقى الكلاسيكية العالمية وبين اغنيات محلية للفنان الراحل عوض دوخي قبل ان تختتمها باغنية (عاشت لنا الكويت) للفنان عبدالله الرويشد.

وتاسست الاوركسترا السلطانية عام 1985 بتوجيهات من السلطان قابوس بن سعيد وبرعاية ودعم مستمرين منه من منطلق ايمانه بالدور الكبير للثقافة والموسيقى في الارتقاء بالشعوب والأمم.

حفلة غنائية تجمع خالد عبد الرحمن وجابر الكاسر في الرياض

هند البحرينية

اشعلت هيئة الترفية روح الترفية في نهاية هذه السنة بعدد لا يستهان به من الحفلات الغنائية، التي تقام لأول مرة في الرياض. وتمتع بحضورها الرجال والنساء، حيث أن بعضها تقام فقط للحضور النسائي، والبعض الآخر للرجال.

وبعد أسبوعين من الآن، سيتمتع الرجال بحفلة غنائية للفنان خالد عبد الرحمن، والذي له جمهور كبير في السعودية، بالإضافة إلى المغني جابر الكاسر، والذي له عدد كبير من المعجبين أيضا. وذلك يوم الخميس 28 ديسمبر في مركز الملك فهد الثقافي في الرياض.

بعد غياب أكثر من ثلاثين عاماً

محمد عبده على موعد مع جماهير الدمام

يشهد القطاع الترفيهي في السعودية نموا وأداء ملفتا في الجانب الفني للحفلات الغنائية، وينعكس ذلك على ردود الأفعال المتباينة، والتي تأتي إيجابية؛ نظرا لما تشهده الحفلات من إقبال جماهيري رائع ومتميز، ومؤخرا أعلنت الهيئة العامة للترفيه عن جدولة الحفلات تحت وسم «شتانا ترفيه» بمسمى حفلات السعودية، ولاقت رواجا كبيرا في الجانب الغنائي.

ومن هذا المنطلق، يقوم فنان العرب محمد عبده بإحياء حفل في مدينة الدمام في 21 ديسمبر في قاعة «الصالة الخضراء».

وفي ظل تألقه على خشبة المسارح في كل من: الرياض، جدة، أبها، لأكثر من مرة، أثبتت جماهير المنطقة الشرقية حبها للفن والطرب الأصيل عندما تغنى رابح صقر في الشهر الماضي في ليلة ساهرة تأتي للمرة الأولى، التي تفتتح فيها الدمام المسرح الغنائي، وبهذا يكون للشرقية أوفر الحظ والنصيب عندما سيتربي ترانيمه واصالته بعذوبة انغامه في الساحل الشرقي.

محمد عبده

أكثر من ثلاثين عاماً غابت فيها الدمام عن صوت محمد عبده، حيث كان حفل نادي الاتفاق في عام 1984 آخر إطلالاته فيها، وذلك بمناسبة تحقيق النادي إحدى البطولات المحلية.

وفي الخامس من إبريل الماضي، تم الإعلان عن حفل من المقرر أن يجمعه مع الفنان طلال سلامة، إلا أن ظروف تأجيل الحفل حالت دون ذلك إلى وقت لاحق.

يشار إلى أن الحفل الجماهيري، الذي أقيم في الرياض منتصف نوفمبر الماضي، وتغنى فيه بأكثر من عشرة أعمال، كان هو آخر حفلاته الفنية، وسيجدد اللقاء مرة أخرى ليعيد الماضي بالحاضر، ويصل ما انقطع من خلال روائع ما صدح به.

وسيتم الإعلان خلال الأيام القادمة عن موعد طرح فئات وأسعار تذاكر الحفل، وهو من تنظيم «روتانا للصوتيات والمرئيات» في المسرح الذي يتسع لأكثر من 4000 شخص.

كاظم الساهر يغني للمرة الأولى على خشبة مسرح دبي أوبرا في 30 ديسمبر

في أول ظهور له على خشبة مسرح دبي أوبرا، سيقدم أحد أبرز نجوم الأغنية العربية، القيصر كاظم الساهر، باقة من أغانيه الكلاسيكية الخالدة، في أمسية ساحرة لا تفوت من الطرب الأصيل وذلك ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق 2018.

وعلى انغام الأوركسترا الخاصة به، سيطرب كاظم جمهوره بمجموعة من أغانيه الشهيرة.

وبهذه المناسبة، قال كاظم الساهر: «إنه لشرف لي أن أغني على خشبة دبي أوبرا ذات المستوى العالمي، والتي استضافت مجموعة من العروض العالمية الشهيرة. وفي رأيي الشخصي، فإن هذا الصرح يمثل انعكاسا حقيقيا لجهود دبي الدؤوبة للارتقاء بجودة العروض الترفيهية الحية لتتخطى أعلى المعايير العالمية. كما أنه من دواعي سروري أن ألتقي بجمهوري الحبيب، والذي رافقني بولاء وقدم لي الكثير من الدعم على امتداد مسيرتي الفنية».

يذكر أن الفنان الذي يبلغ من العمر 60 عاماً، والذي أطلق عليه شاعر الرومانسية السوري الأسطوري، نزار قباني، لقب «قيصر الموسيقى العربية»، قد بلغت مبيعات ألبوماته ما يزيد عن 100 مليون نسخة خلال مسيرته الفنية التي تجاوزت 30 عاماً، وقدم الملايين من العروض الحية أمام جماهيره في كافة أنحاء العالم.

كاظم الساهر

ويُعد القيصر، والذي يعيش حالياً في إسبانيا، من رواد التعاون العربي الدولي مع مختلف الفنانين من أنحاء العالم، بما في ذلك تعاونه مع السوبرانو البريطانية سارة برايتمان في أغنية «انتهت الحرب» (The war is over)، ومع نجم موسيقى الروك الأميركي ليني كرافيتز في أغنية «نريد السلام» (We Want Peace)، وكوينسي جونز وريدوان في أغنية «بكرا» (Bokra).

يذكر أن كاظم الساهر، الملحن وكاتب الأغاني، حاز على العديد من الجوائز العالمية، بما في ذلك جائزة «أفضل فنان في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا» وجائزة «الجمهور» من «راديو 3» من هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» الرفيعة، وغيرها من الجوائز المرموقة. وتعد أغنيته الشهيرة «أنا وليلى» الأغنية العربية الوحيدة التي تم إدراجها ضمن أفضل عشر أغان في العالم على الموقع الإلكتروني هيئة الإذاعة البريطانية «BBC World Service». كما غنى أمام الملايين وفي العديد من الأماكن المرموقة في أنحاء العالم، بما في ذلك «أم جي أم غراند» في لاس فيغاس في الولايات المتحدة، وقاعة «البرت هول» الملكية في لندن بالمملكة المتحدة، وحلبة «مدرج ماكسيموس» في روما، و«بيت الدين» و«بيبلوس» في لبنان.