

هند البحرينية تحصد نجاح أغنيיתה المصرية «برا»

بحضور كبير من مختلف الأعمار والجنسيات أصالة أطربت جمهور مركز «جابر الأحمد» الثقافي



أصالة

يوم الرحيل، أبشر وتم، الحب، حويتي، عقوبة، يا حبيبة، ميقلوك، كان يهمني، خانة الذكريات، سواها قلبي، ما علينا يا حبيبي، لا تخاف، ذاك القبي، من جانب آخر تحدثت أصالة مع جمهورها عن الفنان الراحل أبو بكر سالم مؤكدة أن كل الوسط الفني خسر بوفاته قائمة كبيرة وموهبة لن تنكر وأصفة إياه بأنه كان بمثابة الأب للجميع، وكان طبيب القلب.

أحدث الفنانة أصالة الجمعة الماضية في مركز جابر الأحمد الثقافي حفلاً كبيراً انضم بالحضور الكبير من مختلف الأعمار والجنسيات، وقدمت فيه عدداً كبيراً من أغانيها الخليجية بالإضافة لعدد من أغنيات اليومها الأخير «مهمة» بالفنّانين، على مدى وصلين، سحرت فيها الجمهور بروعة الإحساس وعذوبة الصوت والأداء الراقي برفقة المايسترو وليد فايد قدمت «من فينا، مهمة بالفنّانين، أشكرهم، شك عذر،

المناسبة، أن أحدث الاحتفال الوطني لمدرسة «الرفاع فيوز» الدولية بالمقامة، وقدمت أغنية بعنوان «دار موسلمان» بمشاركة طلاب الصف الثاني بالمدرسة، وتألقت «بتوب نشل بحريني» خاص أعدته لهذه المناسبة، وكانت الفنانة البحرينية هند قد استقرت بمدينة أكسفورد في إنجلترا قبل عام من أجل أن تكون إلى جوار جدّها عبد الله، لإكمال دراسته وتخصّصه في بريطانيا، وكانت هند قد أكدت في تصريحات سابقة أنها ستعيش مع ابنها لسنوات شاك حتى يحصل على الشهادة الجامعية، ولكن ذلك لن يمنعه عن المواصلة في تقديم حفلات الأعراس التي تقيمها بشكل أسبوعي في دول الخليج، وقالت: «إن قرار الانتقال والعيش خارج بلدي صعب ولكن مستقبل ابني أهم من أي شيء، وبالنسبة لحفلاتي فجدولي لن يتغير، وسأقيم هذه الحفلات بشكل مستمر».



هند البحرينية

مخرجين أصدقاءها وتطلب منهم تصوير فيديو تحتفل فيه بالأعياد الوطنية وعيد جلوس الملك التي أقيمت بالمقامة خلال الأسبوع وتشاركت بالعديد من الفعاليات الوطنية بهذه

يتابع البحرينيون باهتمام كبير على مواقع التواصل الاجتماعي الأغنية الجديدة لتجتمعت هند البحرينية التي استندت قليلاً عن الأضواء في الفترة الأخيرة، ووصلت المتابعات إلى آلاف المتابعات للأغنية التي أطلقها قبل أيام مع الفنان جاد شويري، وهي بعنوان «برا»، والتي انتشرت على جميع المنابر الإلكترونية، وهي باللهجة المصرية ومن كلمات جاد شويري وهاني هسارو، ومن الحسان عادل العراقي وتوزيع جيمي حداد. وتعتبر هذه الأغنية أول تجربة للفنانة هند البحرينية باللغة المصرية وقد أنشئ الجميع على إتقانها للهجة إلى جانب أدائها الرائع، فقد كانت كل أغنيات هند السابقة باللهجة البحرينية والخليجية منذ انطلاقها كنجمة وفنانة بحرينية في مجال الغناء. وتروي الأغنية التي صورت بطريقة «الكليب» قصة امرأة تقرر أن تتخلى عن حبيبها لسوء معاملته لها فتكلم

عيسى المرزوق ينتهي من تصوير كليب «ثامن عجيبة»



عيسى المرزوق

انتهى الفنان عيسى المرزوق من تصوير أغنية «ثامن عجيبة»، على طريقة الفيديو كليب، ومن المقرر طرحه خلال الفترة المقبلة. أغنية «ثامن عجيبة» من كلمات عذابي الديبيس، والحسان عيسى المرزوق، وتوزيع محمد إبراهيم، وحصدت أكثر من 23 مليون مشاهدة على موقع يوتيوب. وطرح الفنان عيسى المرزوق مؤخرًا، عملين غنائيين الأول بعنوان «حبيارة» عبر موقع «يوتيوب» والمتمحور للموسيقى، وهي من كلمات محمد الجبوري، وتوزيع حيدر كيتارا، والحان الفنان عبد الله الهميم، والثانية أغنية «مشتاقلك» من الحان وكلمات عذابي الديبيس.

ريم ارحمة: محظوظة بالعمل مع سعاد عبدالله



ريم ارحمة

صرحت ريم ارحمة بأنها محظوظة بمشاركتها مع سعاد عبدالله للمرة الثالثة على التوالي في عمل فني جديد وقالت: أنا أجد نفسي محظوظة جداً وفي نفس الوقت خائفة من ردة فعل الجمهور. وعن إسمها بين صفوف الفنانة الخليجيات قالت: أنا إلى الآن ما زلت في مرحلة التأسيس ولست بطقه أو صف أول أو سيده، وعن حديث عبدالله الطراور عنها ورفضه ذكر إسمها في مقابلة سابقة قالت: من حقّه يطلب أن لا يذكر أي اسم في لقائه ولكن أنا ما زلت زوّالته منه وانتظر منه الاعتذار ولم يصل الاعتذار. لأنه أحمشي في مشكلته مع أحد الفنانات. وأضافت ريم أن شجون لم ترفضها في يوم على المنتجين لأنها استغلت في ساهر الليل قبل أن تعرف شجون ولم تعمل مع شجون إلا في مسلسل «ذاكره من ورق» وفي مسلسل «ساق البامبو» وقعت مع سعاد عبدالله وليس مع غيرها. وأضافت أنه لا يوجد خلاف بينها وبين شجون لكن علاقتهم لم تعد تظهر في السوشيال ميديا.

بين انتحال شخصيات النجوم واعتزال التمثيل وحبس الإعلاميات ووقفهن عن العمل

أهم الأحداث الفنية في 2017.. عودة الحفلات إلى السعودية وإنشاء دور للسينما فيها



ولي العهد خليفة بن فهد آل سعود



الانتحال شخصية طارق القيشاوي على مواقع التواصل



محمد عبد الحفلات الغنائية بالسعودية

موسم حبس الإعلاميات ووقفهن عن العمل، بعد تفعيل قانون الهيئة الوطنية للإعلام في مصر، حيث تم إيقاف الإعلامية رشا مجدي بسبب الفتنة الطائفية، وتم الحكم على الإعلامية دعاء صلاح بالسجن ثلاث سنوات بسبب تقديمها قرعة عن «السينجل مائر»، وتعرضت الإعلامية رانيا بدوي للإيقاف الدائم بسبب هجومها على وزيرة الاستثمار، ولحقت بها مروج إبراهيم بعد مشادة مع مخرج مصري. شهد الوسط الفني القاهرة جديدة هذا العام وهي إعلان كبار نجوم الصف الثاني اعتزال التمثيل بسبب الإهانة وتجاهل شركات الإنتاج لهم وفي مقدمتهم ثقب الممثلين السابق يوسف شعبان والفنان محمود الجندى والممثل محمد التاجي، وأخيراً مجدي صبحي شقيق الفنان محمد صبحي.

فضيحة العام كانت ضمن كواليس تصوير برنامج «رامز تحت الأرض» بعدما كشف الإعلامي طوني خليفة تورط زميله نيشان في اصطاد النجوم لصالح رامز جلال، واتهمه صراحة بأنه كاذب إن يتسبب في موته لعلّه أن حالته الصحية لا تتحمل هذه النوعية من المقلب، ودخل على الخط العديد من نجوم الفن العربي ليؤكد نجاتين من المقلب ومن بينهم أصالة ولطيفة.

سفره إندونيسيا العرب شهدوا ثلاثة نجوم جدد هذا العام بعدما قررت إدارة منظمة اليونسيف اختيار اللاتاني أحمد حلفي ومني زكي ودينيا سمير غانم، سفراء لها في العالم العربي، كما حذقت الفنانة التونسية هند صبري بلقب سفيرة النوايا الحسنة لمكافحة الجوع.

المصرية الفنانة الراحلة شادية «تحت الحماية الرسمية» داخل قرعة العناية المركزة بمستشفى الجلاء العسكري، بعدما تم تسريب صورة سبيلتها لها وهي تعاني من جلطة في المخ، وقام رئيس الجمهورية وجرمه بزيارة خاصة للفنانة فور تحسن حالتها الصحية، وتم التأكيد على عدم نشر أية أخبار تتعلق بحالتها الصحية بدون موافقتها وتصريح رسمي من أسرته. الفنانة اللبنانية ناشي عجرم احتفلت في شهر سبتمبر الماضي بالفوز بجائزة يوتيوب الذهبية «زر التشغيل الذهبي» بعد وصول فنانها الرسمية لمليون متابع. انتحال شخصيات النجوم عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بات الظاهرة الأكثر وضوحاً في العام 2017، وكان أن يدفع بعض النجوم لمنها سنوات خلف قضبان السجن، وأشهرهم الفنان فاروق القبشاي الذي ينتحل شخص اسمه عبر «تويت» ويطلق تغريدات مسببة للذلة المصرية، وهو ما تكرر مع الفنان الشاب أحمد مالك، والفنانة مئة شلبي، كما حذرت ياسمين صبري من شخص يغري بالفناتيات منتحلاً اسمها، وحذر الشرف عبد الباقي من شخص ينصب على جمهور «الغيس بوك» متلفصاً شخصيته، وتسببت فتاة انتحلت هوية كندة علوش في أزمة كبرى لها مع جمهور زوجها عمرو يوسف، بينما وقعت الفنانة الشابة سارة عرفة في ورطة بعدما اصطاد حساب ينتحل اسمها 70 فتاة غاصر وورطهن في أعمال مثاقفة للأدب.

في القاهرة غير مسبوقة بتاريخ القضايا العنصرية شهد العام 2017 -

- وافق مجلس إدارة الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع في السعودية، برئاسة وزير الثقافة والإعلام الدكتور عواد بن صالح العواد، في جلسته مؤخراً، على إصدار تراخيص للرغبيين في فتح دور للعرض السينمائي بالسعودية. وقالت وزارة الثقافة والإعلام في بيان صحفي: إن «الهيئة العامة للإعلام المرئي والمسموع، ستبدأ في إعداد الخطوات والإجراءات التنفيذية اللازمة لافتتاح دور السينما في السعودية بصفتها الجهة المختصة للقطاع». وأضافت: «سيخضع محتوى العروض للرقابة وفق معايير السياسة الإعلامية للسعودية»، وأكدت أن «العروض ستوافق مع القيم والنواتج المرعية، بما يتضمن تقديم محتوى لذي وهادف لا يتعارض مع الأحكام الشرعية ولا يخل بالاعتبارات الأخلاقية في السعودية». - بعد 15 عاماً من الغياب بسبب الصراع مع المرض للعين، عادت أخيراً الفنانة شريهان للوسط الفني، في احتفال كبير قامت شركة «العدل جروب» منتصف شهر يناير، وتم التأكيد على تقديم 1.5 عملاً مسرحياً استعراضياً على أن تعرض حصرياً عبر شبكة قنوات DMC، وخلال كلمتها بالمؤتمر بكت «فراسة» الفن المصري، متوجهة بالشكر لكل الفنانين والإعلاميين الذين حرصوا على الحضور، قائلة: «كل ما أتمناه في هذه اللحظة أن ألق قلب، لتروا ما فيه»، وأضافت أنها تتحنن إجمالاً لكافة الأغلام التي صنعتها، والتي كانت سبباً في نجوميتها، قائلة: «لحقتوني وصنعتوني وعزوتوني».

- في حدث غير مسبوق بتاريخ الفن المصري، وضعت الرئاسة

معتمد وصف عرض الفنانة الغنائية السعودية حفلاً مسجلاً لا م كللوم بأنه الحدث الفني الأبرز في العام 2017، خاصة وأن صوت «كوكب الشرق» فتح الباب واسعاً أمام نجوم الغناء العربي لتقديم عدة حفلات فنية «غير مسبوقة» في تاريخ المملكة، بالإضافة لعودة الحفلات وقرار إنشاء دور للسينما فيها. وتأتي عودة النجمة المعترلة شريهان للوسط الفني بعد غياب طويل بسبب «محنة المرض» ضمن قائمة الأهم. وستعرض في هذا التقرير بعض الأحداث الفنية التي برزت في العام 2017 بالإضافة لمترقات فنية مختلفة. - بعد 35 عاماً من الغياب عاد صوت «كوكب الشرق» أم كلثوم ليصيح من التلفزيون الرسمي السعودي، بداية من يوم 3 أكتوبر 2017. بعدما أذاعت المحطة الثقافية السعودية حفلاً موسيقياً للفصيدة «من أجل عينيك» للشاعر السعودي عبدالله الفيصل والحان رياض السنباطي، استمر 54 دقيقة كاملة وذلك في تمام الساعة الـ 12 من منتصف الليل، وأكدت بعدما أنها بصدد إذاعة أغنيات للسيدة فيروز، كما أذيعت حفلات العذرا ليل الأسمر عبد الحليم حافظ.

- أسهمت الحفلات الغنائية للمتتالية التي استضافتها مدن السعودية الكبرى بحضور فنانين الصف الأول في الخليج من بينهم محمد عبده وعبدالله الرويبد وعبادي الجوهري ورايح صفر وفؤاد عبد الواحد الذين أحبوا ليالي عيد الفطر المبارك للمرة الأولى، أمام جمهور المملكة للمرة الأولى، في فتح الباب واسعاً أمام جرة نجوم غناء الخليج إلى السعودية لتصبح مدينة جدة والرياض مركزاً لعشاق الغناء العربي.