في ختام النصف الأول من الموسم الزاخر بالعطاء تحت شعار «من الكويت نبدأ»

أمسية غنائية بمركز «جابر» الثقافي تستذكر عطاء الراحل عوض دوخي

أحد الفنانين يصدح بصوته احدى اغاني الفنان عوض الدوخي

امسية غنائية استذكرت مجموعة من اغاني الفنان عوض الدوخي الخالدة

في لفتة وفاء وتقدير من مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي للعطاء الغنائي والفني للفنان الكويتي الراحل عوض دوخي باعتباره من جيل المخضرمين في الاغنية الكويتية نظم المركز مساء أمس امسية غنائية استذكرت مجموعة من اغاني الفنان الخالدة.

وصدحت حناجر الفنانين مشعل حسين وسلطان المفتاح ووفاء الصراف بالوان مختلفة من اغنيات الفنان الراحل بمصاحبة فرقة مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي وقائدها الدكتور محمد باقر وذلك على خشبة مسرح الشيخ جابر العلي في المركز وسط تفاعل الجمهور من محبي الفنان الراحل دوخي.

وشدا الفنانون باغنيات خالدة عبرت عن قدرات الفنان دوخي الغنائية في جميع الوان الغناء مثل (عذروب خلي) و(صوت السهارى) و(أهلا يا بو قذلة) و(قل للمليحة) و(يا ويل ويلي) و(يا ساهر الليل) و(ياللي غيابك) و(يا حبيبي) و(يا عونة الله).

وقدمت فرقة المركز وكورالها ايضا (ميدلي) لاغنيات الفنان عوض دوخي شمل اغنيات (يا بو فهد) (رد قلبي يا آسرني) و(آلا يا صبا نجد) و(وسط القلوب).

والفنان الراحل عوض دوخي من مواليد منطقة (شرق) في الكويت عام 1932 وظهرت عليه بوادر عشقه للغناء مبكرا منذ كان في ال12 من العمر تقريبا متأثرا باسرته التي كانت تهوى الفن اذ كان والده نهاما على سفن الغوص فيما كان شقيقه الأكبر عبداللطيف عازفا على العود ونهاما وكذلك شقيقه الأصغر الدكتور يوسف الذي اصبح أحد ابرز الموسيقيين الأكاديميين في منطقة الخليج العربي.

والفنان دوخي اسم لامع في التراث الفني الغنائي الكويتي فهو من الجيل الذي عاصر الكويت القديمة وركب البحر وتعلم فنونه كما شهد الكويت الحديثة التي بدأت مع فجر الاستقلال عام 1961 فكان من أكثر أبناء جيله وعيا بالتراث القديم الذي قدم منه الغناء البحري والصوت والسامري الخماري.

كما ظهرت عليه جليا تأثيرات الغناء المعاصر لولعه الشديد بأغاني أم كلثوم فاسس نمطا جديدا من الغناء الكويتي يمزج بين التراث والتأثيرات بالالحان المصرية الى جانب أغانيه التي تحمل هوية كويتية خالصة حيث عبر بأصالة وتجديد وابتكار في اغانيه عن التغيرات الاجتماعية والفنية التي طرأت على الكويت.

وكان الفنان دوخي مطرب البحارة ففي سن ال13 سافر عمل على متن اول سفينة مع اخيه خليفة وبعدها سافر لعدة مرات واستمر في ركوب السفن التجارية كبحار لمدة عشر سنوات.

وجاءت أول فرصة للفنان الراحل لكي يقدم نفسه مطربا من للجدمي يوسف بن يعقوب وكان وقتها رئيسا للبحارة على احدى السفن عندما طلب من دوخي الانضمام الى طاقم السفينة للعمل كبحار الا انه اصر بان يلتحق ضمن الطاقم كمطرب حيث أذهل بصوته كل من على السفينة.

وواصل دوخي الغناء مع أصدقائه في أحياء السمرات والنزهات الغنائية واستمر بالاحتكاك بالفنانين والنهامة والاستماع الى الاسطوانات الموسيقية مما ساعده على تطوير مستواه وثقافته الموسيقية.

وفي عام 1958 التقى الفنان دوخي بالفنانة الشعبية عودة المهنا وعلم منها بوجود احدى الفرق الموسيقية الكبيرة التي صاحبت الفنان شادي الخليج في الاذاعة انذاك وتحمس لوجود هذه الفرقة فقرر تلحين أغنية جديدة لتسجيلها مع الفرقة وكان أول لحن له هو صوت (يا من هواه اعزه واذلني) الذي سجله وغناه مع فرقة الاذاعة في نفس العام.

ومنذ ذلك العام بدأ الفنان الراحل عوض دوخي في تشكيل ملامح الأغنية الكويتية المعاصرة المتأثرة بالموروث المحلي الممزوج بتأثيرات عربية آتية بشكل أساسي من مصر.

وقد شكل عوض دوخي مع أخيه يوسف ثنائيا متميزا حيث كان يوسف يمد اخاه عوض بالعديد من القصائد الغنائية اما لتلحينها من قبل عوض او من قبل الملحنين الآخرين كما لحن له يوسف بعض هذه القصائد ما شكل ظاهرة في الساحة الغنائية الكويتية آنذاك.

ويمكن تقسيم مسيرة عوض دوخي الغنائية الى مرحلتين الأولى تغطي تقريبا عقد الستينيات من القرن الماضي حيث قدم فيها العديد من الألحان المشبعة بالروح المصرية بجانب تطوير الموروث الشعبي المحلي وتقديمه بشكل معاصر مستعينا بآلات جديدة.

أما المرحلة الثانية فهي مرحلة السبعينيات التي مال فيها دوخي الى التلحين والغناء على القوالب المحلية والتحرر تدريجيا من الطابع المصري وقدم فيها الأغاني الخفيفة والسريعة قياسا الى المرحلة السابقة مثل أغنية (أهلا يا بو قذلة).

وفي منتصف السبعينيات ألم بعوض دوخي مرض عضال كان له أثر سلبي كبير في مسيرته وساءت حالته الى ان تغلب عليه المرض وتوفي في ديسمبر 1979.

يذكر ان أمسية (عوض دوخي) الغنائية تأتي كختام للنصف الأول من الموسم الثقافي الأول لمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي الذي بدأ في 19 سبتمبر 2017 تحت شعار (من الكويت نبدأ) وتضمن العديد من الفعاليات والأنشطة.

تركوا بصمة باقية في الوجدان

نجوم رحلوا عن عالمنا في 2017

عبد الحسين عبد الرضا

دخل العام 2017 سرادق عزاء النجوم من الباب الكبير ومبكرا جدا، بعدما بدأ شهره الأول برحيل «ماما تونا» أو الفنانة كريمة مختار، ليودع يوما بعد يوم المزيد مروراً بالنجم القدير أحمد راتب والفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا ونهاية بالممثل الشاب عمرو سمير الذي أصاب الجميع بصدمة لا زالت حاضرة.

– أول حالة وفاة في العام 2017 سجلها الفنان السوري القدير رفيق سبيعي، يوم الخامس من يناير في منزله بدمشق، الخميس، عن عمر 85 عاما ، بعد صراع مع أمراض الشيخوخة، واشتهر الفنان الراحل بشخصية «القبضاي» «أبو صياح»، صاحب التخوة والمهابة وخفة الظل.

– في السابع من يناير، رحل الممثل المخضرم سليمان الباشا عن 91 سنة، بعد مسيرة طويلة في المسرح والتلفزيون، وأعمال بقيت في الذاكرة مثل مسلسلات «أبو ملحم» و«حكمت المحكمة» و«صندوق الفرجة».

– في الثاني عشر من يناير، توفيت الفنانة كريمة مختار، عن عمر يناهز 83 عاما، بعد صراع مع المرض، وتم تشييع الراحلة في مسجد عمرو بن العاص بمنطقة مصر القديمة، بعد صلاة الجمعة وسط حضور شعبي غير مسبوق.

– في العشرين من فبراير، جاءت الصدمة التالية مع إعلان وفاة الممثل القدير صلاح رشوان داخل أحد مستشفيات باريس عن عمر ناهز 67 عاما، وتبين انه كان يتلقى العلاج سرا من مرض السرطان.

– الوسط الفني السوري تعرض لصدمة مماثلة يوم 25 مارس مع إعلان وفاة الفنانة القديرة أميرة حجو عن عمر يناهز 67 عاما بعد صراع طويل مع مرض السرطان.

– في الثاني عشر من شهر اغسطس، ودع الوسط الفني الكويتي والخليجي الفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا، الذي توفي بعد إجراء عملية جراحية في القلب نتيجة تعرضه لجلطة حادة تسببت بدخوله العناية المركزة في العاصمة البريطانية لندن.

– سرادق العزاء في الكويت ظلت مفتوحة لتستقبل مشيعي المطرب حسين جاسم الذي توفي في الرابع والعشرين من شهر أغسطس أيضا بعد صراع طويل مع المرض وهو صاحب أشهر الأوبريتات الخليجية منها «سلاحي كلمة حق» و«القادة».

– وفاة النجم الشاب والمذيع الفنان عمرو سمير عن عمر يناهز ال33 عاما إثر نوبة قلبية مفاجئة، أودت بحياته، وقد بدا الفنان الشاب مسيرته كإعلامي أجرى العديد من الحوارات مع نجوم الفن، قبل أن يمهد لعمله كممثل، ولكن القدر لم يمهله.

– ودع الوسط الفني في السعودية والعالم العربي الفنان سعد الصالح، الذي توفي مساء الأحد 23 يوليو بعد معاناته مع مرض الفشل الكلوي، واشتهر «الصالح» بعبارة «مرحبا بم»، وشارك في عدد من الأعمال الدرامية ، من أهمها «طاش ما طاش»، و«المقطار»، و«عودة حمود ومحميد».

– في الأول من مايو استيقظ الوسط الفني المصري على نبأ وفاة الفنان المصري مظهر أبو النجا داخل أحد المستشفيات الخاصة في مصر عن عمر ناهز 76 عاما بعد صراع مع المرض استمر عدة أسابيع.

– حالة الوفاة الأخيرة كانت للفنان العماني سالم بن علي سعيد الملقب بـ«سفير الأغنية العمانية»، عن عمر ناهز 60 عاما في تايلند، حيث كان موجودا في أحد المستشفيات لتلقي العلاج . ويُعدّ سالم من أبرز رواد الفن العماني والخليجي والعربي، و قدّم أغاني مشهورة داخل السلطنة وخارجها، من أبرزها «لك يوم»، و«البلبل الشادي»، و«مسافر»، و«عش سعيد».

بعد أن عانت الفنانة شادية من حالة فشل كامل في التنفس بسبب معاناتها من التهاب رئوي أصابها فور تجاوزها مرحلة الخطر من نزيف المخ، وتم نقلها إلى جهاز التنفس الاصطناعي، استمرت جهود الفريق المعالج داخل مستشفى الجلاء العسكري لإنعاشها ولكن باءت كل الجهود بالفشل، وأسلمت الفنانة الروح عن عمر يناهز 86 عاما.

–وفاة الفنان أبو بكر سالم في العاصمة السعودية الرياض، بعد صراع طويل مع المرض، انتهى بأزمة صحية دخل على إثرها المستشفى التخصصي في الرياض، يأتي ذلك بعد رحلات من العلاج للفنان بشكل مستمر منذ سنوات في مدينة ميونخ الألمانية.

عبد الحسين عبد الرضا

أبو بكر سالم

«الشارقة للموسيقى العربية» يجمع عبدالله الرويشد وبلقيس

عبدالله الرويشد

يحيي الفنان عبدالله الرويشد، حفلاً فنياً خليجياً بمشاركة الفنانة اليمنية بلقيس، ضمن فعاليات مهرجان الشارقة للموسيقى العالمية، بدورته الخامسة، وذلك مساء الثاني عشر من يناير المقبل.

ويستعد عبدالله الرويشد لطرح أغنية جديدة بعنوان «عقارب الساعة»، مع بداية عام 2018، وذلك عبر موقع «يوتيوب» والمتاجر الرقمية.

يذكر أن آخر أعمال عبدالله الرويشد، فيديو كليب أغنية «تبي تعرف»، من كلمات الشاعر تركي الشيخ، ألحان نواف عبدالله، توزيع خالد عز وإخراج بسام الترك.

عبدالله السدحان وناصر القصبي يعودان لمسلسل «طاش ما طاش»

عبدالله السدحان وناصر القصبي

تسربت أنباء عن عودة الفنانين السعوديين عبدالله السدحان وناصر القصبي لتصوير جزء جديد من المسلسل الكوميدي الشهير «طاش ما طاش»، وذلك بعد انقطاع دام أكثر من عام، حيث كشف أحد المصادر عن بدء الفنانين بالفعل بتصوير بعض الحلقات، بمشاركة مجموعة من الفنانين السعوديين والخليجيين، وذلك في سرية تامة. وأضاف المصدر: إن المسلسل من إنتاج شركة «الهدف»، وسوف يعرض على قناة «أم بي سي» الأولى خلال أيام شهر رمضان المقبل.

وبين المصدر أن السدحان والقصبي فضلا عدم إفشاء خبر عودة تصوير المسلسل في جزئه التاسع عشر؛ حفاظا على جودة العمل.

يذكر أن آخر جزء تم عرضه لمسلسل «طاش ما طاش» كان الجزء الثامن عشر، وذلك قبل عدة سنوات.