

حسين الجسمي ومطرف المطرف يفتتحان المهرجان ومحمد عبده وأنغام مسك الختام

10 نجوم يضيئون حفلات «فبراير الكويت 2018»



فهم شعليل



عبد الله الرويشد



نوال الكويتية

والحلل الأخير سيجتمع بين فنان العرب محمد عبده والمطربة أنغام يوم الخميس 15 فبراير.

الخميس 8 فبراير، وسيجني الحفل الرابع المطربين ماجد المهندس ونبل شعليل يوم الجمعة 9 فبراير.

شربين عيد الوهاب يوم الجمعة 2 فبراير، والحفل الثالث سيجتمع عبد الله الرويشد وأصالة نصري يوم

الطرب سيجني الحفل الثاني المطريتان قطارة الخليج نوال الكويتية وصوت الإحساس

وسيجني الحفل الأول المطربين حسين الجسمي ومطرف المطرف، يوم الخميس 1 فبراير، ولعشاق

حظين كل اسبوع يومي الخميس والجمعة، ويضم كل حفل مطربين اثنين.

بالكويت، التي ستقام على مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، وتتضمن خمسة حفلات، بمعدل

أعلنت شركة روتانا للصوتيات والمربيات عن المطربين والمطربات المشاركين في حفلات فبراير

ضمن فعاليات ليلة الافتتاح بعد غد بمشاركة أحمد الجميري

«القرين الثقافي» يكرم الشاعر ياسين الحساوي



ياسين شعلان الحساوي



الشاعر ياسين الحساوي

في العالم العربي، لافتاً إلى أن تكريمه يعتبر دعماً وتشجيعاً للعطاء ومواصلة المسيرة له كشاعر غنائي أو كموثّقاً روّايًا. وأضاف الحساوي أن ما يسعدّه كثيراً في هذه الليلة أنها ستكون بمشاركة وحضور عدد من رفاق دربه بينهم الفنان البحريني أحمد الجميري. وعدد من الزملاء الكرام من المطربين والشعراء والمُحَنِّين الذين يعزّز بهم وبصداقاتهم.

الفنان البحريني أحمد الجميري، إلى جانب الفنانين خالد بن حسين، خالد المسعود، سماح صديق، وقيادة المايسترو جمال الخلب. من جهته أعرب الشاعر ياسين الحساوي عن إعترازه وتقديره للدولة ممثلة في وزارة الإعلام والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بتكريمه خلال مهرجان القرين الثقافي الذي يعتبر من أهم التظاهرات الثقافية

تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، تنطلق الدورة الرابعة والعشرون لمهرجان القرين الثقافي بعد غدا الأربعاء، والذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حيث تقام ليلة تكريم للشاعر القرين ياسين شعلان الحساوي الساعة السابعة مساءً على خشبة مسرح عبدالحسين عبدالرضا في منطقة السالمية، ويشارك فيها نخبة من المطربين البارزين على رأسهم

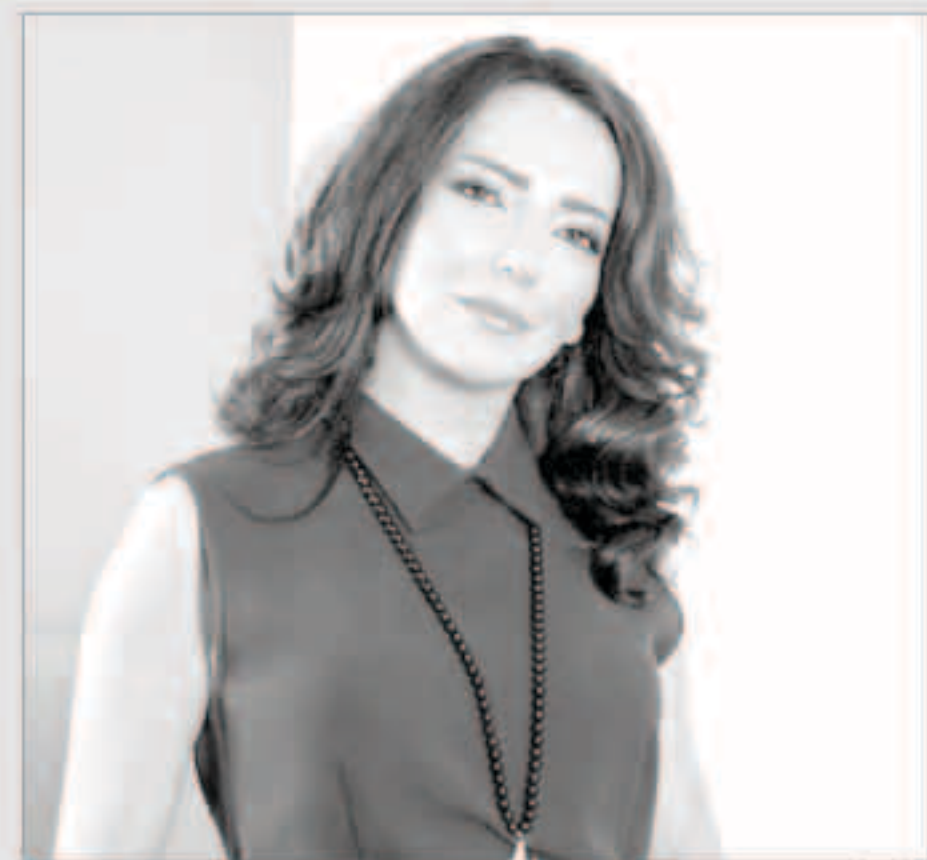
أحمد إيراغ يستعد لمسرحية «حالة وفاة»



أحمد إيراغ

يستعد الفنان أحمد إيراغ خلال الأيام المقبلة، لعرض أحدث أعماله المسرحية بعنوان «حالة وفاة»، من تأليف عبد الطيف الباقوت، وإخراج محمد فائق. ويشارك في المسرحية الفنانة باسمه حمادة، والفنان شهاب حاجيه، والفنانة شور القندور، والعديد من الفنانين والفنانات. وقال «إيراغ»: إن المسرحية تعود إلى دراما من حسي الرعب حول حالة وفاة تقب الكويت رأساً على عقب، حيث يوجد عدد من نجوم أحد الأعمال الفنية في موقع عملهم مما جعل الأتظار مسلسلة عليهم وحولهم. وسرعان ما تصبح هذه الحالة حديث مواقع التواصل الاجتماعي والإعلام، بعد تحويل الجميع للقضاء للتحقيق معهم بذلك الجريمة، لمعرفة المسؤول عن حالة الوفاة، وهو ما سنجيب عنه المسرحية من خلال أحداثها المتتالية. يشار إلى أن الفنان أحمد إيراغ، شارك في مهرجان دبي السينمائي الدولي للمرة الأولى كمخرج وكاتب لفيلم قصير بعنوان «حائم صديق جاسم»، والذي شارك في بطولته مع نجم سوشال ميديا أحمد حمدي، والفنانة الشابة رأيا شهاب.

أمل عرفة تعود للسينما بـ «عزف منفرد»



أمل عرفة

مميزة مع الفنان مروان خوري في برنامجه «طرب مع مروان على قناة العربي». وتشارك الفنانة أمل عرفة في مسلسل «ساينكو» من تأليفها وبطولتها مع عدد من نجوم الدراما السورية أبرزهم فادي صبيح ونفلي الرواس وأمين رضا، إضافة إلى فنانين آخرين من لبنان.

معلقة: «بعد سلسلة اعتذارات عن أعمال تلفزيونية دون المستوى الذي عودتنا عليه النجمة أمل عرفة في أعمالها الفنية، تفتتح موسم 2018 بتجسيدها شخصية رشا في الفيلم السينمائي عزف منفرد تأليف وأخراج عبد الطيف عرفة. وعرفت «عرفة» صورة غير حسابها الشخصي على موقع «إنستغرام» صورة مغلقة من عيد الحميد كما تطل النجمة الشاملة في 19 الشهر في حلقة

المصري ويمثل البدوي الأصيل شيخ المشايخ ومرجعية أهل عمان. وفي خضم الحدث الاجتماعي والسياق الإنساني للمسلسل، يبدأ خط سياسي يتماشى مع الأحداث متطللاً ببعض الشخصيات التي تنتمي لأحزاب في بعض دول الجوار وتتل تجربتها معها بعد الانتهاء من الدراسة والعودة إلى عمان. وتظهر الأحداث تطور الحياة السياسية في البلد حديث النشأة، وتتل فيه حلم القومية العربية بشكل واقعي. العمل يتناول أيضا حادثة تعريب الجيش الأردني- الجيش العربي- ويؤكد أن المملكة احتضنت منذ نشأتها الفلسطينيين النازحين من وبيلات الاحتلال الإسرائيلي، خاصة أن الشعب الأردني يرفض الإرهاب والتطرف الديني، ويدعو إلى التسامح والتعايش بين المسلمين والمسيحيين. «أبناء القلعة»، هو الجزء الأخير من سلسلة رواية الزويدة ملحة الكاتب الكبير زياد فاسم، وتحولت للتلفزيون بأل 6 حلقة بتوقيع المخرج إيباء الخزوز، من بطولة ساري الأسعد، ورشيد ملحم، وخالد الفيش، ومحمد خير الجراح، وحضور كنفاتي لياس المصري، ومديحة كنفاتي وغريس قبيلي، ودانا جبر، وسمرية وصوفيا الأسير، ومحمد المجالي، والفنانة القديرة نادرة عفران. والفنانة القديرة نادرة عفران جابر ولحن ناصر، وتحسين خوالدة، وأحمد سرور.



مشهد من مسلسل «أبناء القلعة»

عُمان من خلال الصراع بين مشعث القادم من فلسطين، والذي أسس أول عمل لصناعة «الكازوز»، وبين أبو عبده السوري الأصل. صاحب القهوة الذي يصبح صاحب محلات الحلوى الشهيرة المنتشرة في المدينة الصغيرة «وحسان» الذي يمثل أصحاب الهوية الغير واضحة في المدينة والذي يجد في المناخ الاقتصادي الوليد فرصة للتجارة والكسب السريع. والشيخ نهار الذي يلعبه ياسر

الصعيد الأردني، لافتاً إلى أن إنتاج العمل، من خلال شركة «أي سي مديا»، بالتعاون بين مؤسسة أبو ظبي للإعلام والتلفزيون الأردني، والتي قام بكتابة المعالجة الدرامية لها الكاتب محمد البطوش. وقام بفناء الملحن وكتابة أغنية مقدمتها الموسيقار ياسر فهمي للننتج الفني للعمل. ويؤكد العمل، فكرة العيش مع الآخر، وقبوله، وتذكير للناس كيف عاشوا معا بعيداً عن التطرف.

مازالت الملحة الإنسانية والتاريخية «أبناء القلعة»، تواصل حصص النجاش النقي والجماعي منذ إنذاعة أولى حلقاتها مطلع العام الجاري، على شبكة قنوات أبو ظبي، والتلفزيون الأردني. العمل الدرامي مؤلف من 60 حلقة، واستغرق تصويره 150 يوماً في الأردن، والعاصمة ابوظبي، وتدور أحداثه حول رواية جريئة تحاكي الواقع الاجتماعي في زمنها الذي يمتد من خمسينيات القرن الماضي، إلى يونيو 1967، وما شهدته تلك الفترة من إبداعات على جميع الأصعدة الاجتماعية والثقافية والفنية. ويحول مخرج العمل، إيباء الخزوز، إن المسلسل يحكي مجموعة قصص لعائلات موجودة بعمان من أصول مختلفة وجنسيات عربية، على اعتبار أن عمان مدينة «الحب الأخوي» كما يطلق عليها سكانها من شركس وارمن وفلسطينيين وسوريين وعراقيين وجنسيات أخرى» جاؤوا مع الثورة العربية الكبرى، وكانت المدينة تفتح ذراعها للجميع. ويضيف «كما يرصد العمل، انعكاس تطور المجتمع العربي على تطور مدينة عمان، من الحركات القومية مثل الناصريين أو بعثيين أو حتى جماعة الإخوان المسلمين». ويشير إلى أنه استطاع منذ 10 سنوات، الفوز بحقوق إنتاج الرواية التي يراها الأهم على