ضمن الفعاليات الثقافية التي تنظمها سفارة الكويت لدى تركيا

دار الأوبرا الكويتية تحيي أمسية موسيقية في أنقرة

الفنان عبدالله بن حسين يؤدي أغنية

غسان الزواوي وحرمه شيخة الثاقب يتقدمان حضور أمسية دار الأوبرا الكويتية

«كونا» : أحيت دار الأوبرا الكويتية أمسية موسيقية في العاصمة التركية انقرة ضمن البرنامج الثقافي الذي تنظمه سفارة الكويت لدى تركيا بحضور أعضاء البعثات الدبلوماسية وجمهور كبير.

وقال سفير الكويت لدى تركيا غسان الزواوي في كلمة بافتتاح الأمسية مساء أمس الأول ان الجانب الفني يؤدي دورا أساسيا ومؤثرا في مجال العلاقات الدبلوماسية.

وأضاف ان الموسيقى تلامس وجدان وأحاسيس الشعوب وهي بالتالي تشكل تأثيرا أعمق من أي شيء آخر وهذا ما أرادت السفارة تجسيده بالأمسية من خلال دار الأوبرا الكويتية التي تمثل الفن الكويتي الزاخر.

وأعرب الزواوي عن شكره وتقديره للجهات التي ساهمت في إقامة البرنامج الثقافي الكويتي في انقرة والذي يستمر حتى شهر مايو المقبل من بينها الخطوط الجوية الكويتية والبنك الكويتي التركي وشركة (ليماك) ودار الأوبرا التركية.

وفي سياق متصل اعتبر المايسترو الكويتي احمد حمدان ان البرنامج الثقافي الكويتي في انقرة يسهم في تدعيم وتنمية العلاقات الثقافية بين الكويت وتركيا.

وقال حمدان في تصريح لـ (كونا) ان دار الأوبرا الكويتية ستقدم حفلتين على مدى يومين احداهما بدار الأوبرا ورقص الباليه والأخرى في الأوبرا السمفونية الرئاسية.

وأضاف ان الأوبرا الكويتية ستقدم مجموعة أعمال موسيقية على مرحلتين الأولى عبارة عن أعمال كويتية من مؤلفاته الشخصية وأخرى تتضمن فقرة أغنية للفنان الراحل عبدالله الفضالة بأداء الفنان عبدالله بن حسين. وكشف حمدان عن أول عمل موسيقي مشترك من كلمات الشاعر التركي أحمد صولا ومن الحانه وهو عبارة عن أغنية «تتحدث عن الشكر لاستضافة تركيا الحياة والعطاء والفكر والفن» فيما قام بأدائها الفنان بن حسين ولاقت استحسان واعجاب الجمهور التركي بشكل منقطع النظير.

■ الزواوي: الفنون تؤدي دوراً أساسياً في مجال العلاقات الدبلوماسية

وأشار الى عزف مقطوعة موسيقية باسم سمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد ومقطوعة أخرى لمؤسس الجمهورية التركية مصطفى كمال أتاتورك موضحا ان الأعمال الموسيقية التي قدمت تم إضفاء العمل الفني الشعبي الكويتي عليها بشكل الأوركسترا الحديث.

وأشاد بتفاعل وتشجيع الجمهور التركي الرائع مع الفن الكويتي معربا عن شكره لسفارة الكويت في انقرة على تنظيمها البرنامج الثقافي الذي تضمن عدة فقرات من بينها عزف لدار الأوبرا الكويتية.

المايسترو أحمد حمدان يقود إحدى الفقرات الموسيقية

من جانبها اعربت الفنانة اماني الحجي عن دهشتها لتفاعل الجمهور التركي مع موسيقى دار الأوبرا الكويتية رغم عدم وجود فقرات تمثيل وأوبرا كاملة حيث اقتصرت المشاركة على مقتطفات من أوبرا متنوعة.

وقالت الحجي ل (كونا) ان الفن هو الوسيلة الوحيدة التي تربط الشعوب وتسهم في نسيان المشاكل بعيدا عن السياسة والحروب التي تحدث في العالم.

وأعربت عن رغبتها في المشاركة في أعمال موسيقية مشتركة مع الفنانين الاتراك خاصة في الأوركسترا بالصوت والغناء.

■ حمدان: البرنامج الثقافي الكويتي يسهم في تدعيم وتنمية العلاقات الثقافية بين الكويت وتركيا

وأشارت الى تجربتها السابقة مع الفنان الأوكراني تينور في غناء (دويتوهين) و(صولو) مبينة انها شاركت في اداء مقطوعات موسيقية في دول مصر والبحرين وأوكرانيا والمغرب وايطاليا الى جانب تركيا حاليا.

بدوره وصف المدير العام لدار الأوبرا في انقرة متين توران أمسية دار الأوبرا الكويتية بـ «الجميلة جدا والخارقة وانها فاقت كل التوقعات» مضيفا ان الجمهور التركي استمتع بها ونالت اعجابه بشكل كبير.

وقال توران ل (كونا) ان «الشعب التركي يحب ويعشق الفن ويتقاسم الشيء ذاته مع اخوانه الكويتيين» مؤكدا ان الأنشطة الثقافية والفنية تمثل محورا أساسيا في العلاقات الثنائية بين البلدين.

وكشف ان البلدين ستوقعان اتفاقيات في هذا المجال لتعزيز العلاقات الثقافية وتطويرها الى جانب تشكيل لجان ثقافية وفرق عمل مشتركة على أكثر من صعيد.

وعبر توران عن سعادته بحضور هذه التظاهرة الفنية الكويتية معربا عن أمله في استمرار هذه الأنشطة بين البلدين وإقامة برنامج تركي مماثل في دولة الكويت.

من جهته اعتبر الشاعر التركي صولا ان أمسية دار الأوبرا الكويتية من أفضل الأمسيات التي حضرها خلال العقد الأخير خاصة انها تجمع فن الموسيقى بين الكويت وتركيا.

وأشاد بأداء الفنان بن حسين المميز في الأغنية التي كتب كلماتها معربا عن استعداده للتعاون مع الملحنين والفنانين الكويتيين.

وتأتي أمسية دار الأوبرا الكويتية في انقرة كجزء من الفعاليات الثقافية التي تنظمها سفارة الكويت لدى تركيا وتتضمن معرضا للفن التشكيلي الكويتي وعرض أزياء كويتية وندوات سياسية واقتصادية الى جانب عرض فيلم كويتي وفقرات من الطبخ الكويتي.

سالم الهندي يراهن على نجاح «فبراير الكويت 2018»

سالم الهندي وعبدالله الرويشد

في تقليعة جديدة، بدأ عدد من المطربين عبر حساباتهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي استشارة الجمهور، من باب التفاعل واستجلاب هوية الأغاني التي يعشقها الجمهور، ويحبون سماعها بحفلات «فبراير الكويت 2018»، مؤكدين لجماهيرهم عبر حسابهم الخاص ان جميع الطلبات ستتم تلبيتها، لكن لن يخلو الأمر من تقديم مفاجآت سيتم الإعلان عنها في حينه حتى لا تفقد بريقها.

وفي شأن آخر سيرافق النجوم العشرة المختارين في حفلات «فبراير الكويت 2018» فرقة موسيقية متكاملة يقودها المايسترو وليد فايد لتمرتي حسين الجسمي وأصالة، كما يتولى المايسترو مدحت خميس قيادة الفرقة للمطربين ماجد المهندس ونبيل شعيل وشيرين عبدالوهاب، فيما سيرافق هاني فرحات بقية المطربين.

وكشف سالم الهندي الرئيس التنفيذي لشركة روتانا للصوتيات والمرئيات أن المهرجان سيجمع جيلين في الأغنية العربية مثل «فنان العرب» محمد عبده وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل ونوال الكويتية وماجد المهندس وأصالة نصري وأنغام وحسين الجسمي وشيرين عبدالوهاب ومطرف المطرف، وهؤلاء الفنانون من جيلين «مخضرمين وشباب»، مؤكداً أن الحفلات ستنطلق من مطلع شهر فبراير وحتى منتصفه، بمعدل حفلتين أسبوعياً «الخميس والجمعة»، عدا الأسبوع الثالث من فبراير، حيث سيقام حفل واحد يوم الخميس هو بمثابة «مسك الختام» في «مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي».

يذكر أن جدول حفلات «فبراير الكويت» صدر مؤخراً، وتنطلق أولى الحفلات في «1 فبراير» حسين الجسمي ومطرف المطرف، والليلة التالية «2 فبراير» نوال الكويتية وشيرين عبدالوهاب، أما الأسبوع الذي يليه، الخميس «8 فبراير» عبدالله الرويشد وأصالة نصري، ويوم الجمعة «9 فبراير» ماجد المهندس ونبيل شعيل، ومنتصف فبراير يختتم المهرجان الفنان الكبير محمد عبده والمصرية أنغام، لتتكرر التجربة من جديد، عندما اجتمع «فنان العرب» مع أنغام سويا في حفل مشترك شهدته «فبراير الكويت» قبل عامين.

خالد الرويشد: أرفض مقارنتي بوالدي.. وواسطته

خالد الرويشد

رفض الفنان الشاب خالد الرويشد (نجل الفنان عبدالله الرويشد) المقارنة بين صوته وصوت والده، وقال في حديثه لـ«العربية.نت»: «المقارنة بيني وبين الوالد أو بين صوتي وصوته غير منطقية، فهو صاحب مشوار طويل في الأغنية يزيد عن 30 عاماً وحتما صوتي يختلف عن صوته، ولي أسلوب مختلف في الغناء عن الوالد مع العلم انني انتمي لنفس المدرسة»، مضيفاً ان تجربته في الغناء لا تزال حديثة حيث عمره كفنان لم يتجاوز عامين.

وبين خالد أن أحاسيسه ومشاعره الهمته إلى انه قد يصبح في يوم من الأيام فنانا يشار له بالبنان، وخاض قبل سنوات وتحديدا في الفترة ما بين (2008 2009-) تجارب في التلحين والتوزيع الموسيقي وهو في العشرينيات من عمره.

وذكر خالد الرويشد أن والده لم يعارض دخوله الوسط الفني أو يقف حجر عثرة في طريقه، بل قال له: «اللي تبي تسويه سويه» ووجه له عددا من النصائح على حد قوله.

وأوضح في سياق حديثه انه يرفض أي مساعدة من والده أو واسطة من أي فنان آخر تعزز من حضوره في الفترة الحالية، وقال: «أريد أن أصل إلى الناس بموهبتي وفني، لأن وصولي عبر والدي قد يكون أسرع ولكنه يسبب لي الضرر كفنان في المستقبل وأريد دعم الناس لي».

وعند سؤاله عن عدم انضمامه إلى «روتانا» بحكم علاقة والده بمسؤوليها أجاب بابتسامة: «يشرفني.. وكل شيء في وقته حلو، بالعكس أي فنان يتمنى أن يكون تحت مظلة كبيرة مثل روتانا، ولكن أعتقد أن الأمر لا يزال مبكرا بالنسبة لي».

موضحاً أنه لم يشارك في برامج المواهب الغنائية لكونها لا تخدم الفنانين الشباب بحسب وصفه، وقال: «أكثر من نموذج أراه أمامي لم تقدم له هذه البرامج شيئا يضيف له، أي نعم أنها تعطي الشهرة، ولكنها لا تنتج له أعمالا تعزز من شهرة وحضور الفنان الشاب على المدى البعيد، لذا تجد أن الأسماء التي قدمتها هذه البرامج لا تذكر».

واعتبر الرويشد أن الصعوبات المادية هي العائق اليوم أمام أي فنان في بداية المشوار كون الإنتاج الغنائي مكلفا ماديا ومصدر دخله الوحيد يأتي من الحفلات الخاصة، وتابع: «لدي اليوم 3 أغنيات جاهزة، وأنوي زيادة عمل أو عملين وطرحها في «ميني البوم» كون الألبوم الكبير مكلفا ماديا، وليست هناك شركات تتولى الإنتاج بالنسبة لي».

وبين خلال حديثه أنه يميل إلى الألوان الشعبية والكلاسيكية في غنائه ويعجبه من فناني الكويت القدامى الفنانون عبدالكريم عبدالقادر وحسين جاسم وغريد الشاطئ وشادي الخليج.

يذكر أن أول أعمال الفنان خالد الرويشد الغنائية كان عنوانه «السلام لله» من كلمات أحمد الشرقاوي وألحان علي بالخيل وطرحه عام 2015.

العرض المغربي «صولو» يفوز بجائزة الدورة 10 لمهرجان المسرح العربي

مهرجان المسرح العربي يتوج مسرحية «صولو» المغربية بالجائزة الكبرى

أسدل الستار مساء أمس الأول على الدورة العاشرة لمهرجان المسرح العربي بالمسرح البلدي في تونس العاصمة بتتويج العرض المغربي (صولو) لفرقة أكون للثقافة والفنون بالجائزة الكبرى (جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي).

العرض بطولة آمال بن حدو وإخراج محمد الحر وهو مأخوذ عن رواية (ليلة القدر) للكاتب طاهر بن جلون ويتناول معاناة المرأة في المجتمع العربي.

وتبلغ القيمة المالية للجائزة 100 ألف درهم إماراتي (نحو 27 ألف دولار) إضافة إلى مشاركة العرض في مهرجان أيام الشارقة المسرحية الذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بإمارة الشارقة في الإمارات سنويا.

شارك في المسابقة الرسمية 11 عرضا من بين 27 عرضا شملهم المهرجان هذا العام من تونس والمغرب والجزائر ومصر والأردن وسوريا والعراق والإمارات والسعودية.

وقال رئيس لجنة التحكيم الممثل والمخرج اللبناني رفيق علي أحمد في بيان إعلان الجائزة "تنافست ثلاثة عروض بشدة على نيل الجائزة، وهذه العروض تميزت باختلاف رؤاها الفنية وتوجهاتها، وتميزت أيضا بالاشتغال المحكم على مفردات العرض ووعيها للبعد الوظيفي للمسرح كأداة في التنوير والتطوير ورفع الذائقة الجمالية".

وأضاف "هذه العروض الثلاثة بناء على تسلسل عرضها في المهرجان هي .. 'الشمع' من تونس و'ما بقات هدرة' من الجزائر و'صولو' من المغرب، وقد ذهبت الجائزة إلى مسرحية 'صولو' لفرقة مسرح أكون من المغرب".

وتنظم الهيئة العربية للمسرح، التي تتخذ من الشارقة في دولة الإمارات مقرا، المهرجان في يناير كانون الثاني من كل عام بالتبادل بين العواصم العربية.

وتقام الدورة الحادية عشرة من المهرجان في 2019 بالعاصمة المصرية القاهرة.