

القرين الثقافي الـ24 اختتم فعالياته بأسمية غنائية من التراث العراقي

فريدة : سعادتي لا توصف بالغناء أمام الجمهور الكويتي المتذوق للفن



جانب من الحضور للحفل الختامي للدورة الـ24 لفرج القرين الثقافية



فريدة تشدو بأحدى أغانيها على مسرح عبدالحسين عبدالرضا.

في ختام الليالي الثقافية المميزة التي شهدتها الدورة الـ24 للمهرجان القرين الثقافي أسدل الستار أمس الأول على المهرجان الذي تنقله المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بأسمية غنائية أحيتها سيدة المقام العراقي (فريدة).
وعلى خشبة مسرح (عبدالحسين عبدالرضا) قدمت الفنانة فريدة تشكيلية من ألوان الغناء العراقي المستمدة من العبق التراثي الجميل الأصيل صاحبها خلاله فرقة موسيقية بقيادة المايسترو الفنان الدكتور محمد كمر. وأحيّت فريدة خلال برنامج الحفل وصلات غنائية متنوعة تراثية تضمنت (بنيه وبيا بنيه) و(ام العباية) و(هذا مو إنصاف منك) و(يا أعذل الناس) و(يسكوت أون) و(سلمى يا سلامة) و(تمشي وتصد عن بعين) و(عن دربه ميلو). كما تضمنت هذه الوصلات أغاني (كل ما امر على داركم) و(بابه بابه شلون عيون) و(يا صباد السمك) و(يا الولد) و(ما أريد) و(أي شيء في العبد) و(طالعة من بيت أبوها) و(خدي الشاي خدي).

وكانت كلمات هذه الأغاني لإبراهيم والي وأبو الطيب المتنبي وإيليا أبو ماضي وفلعل كرجي إلى جانب كلمات تراثية وقديمة فيما توزعت الحانها بين عباس جميل ويوسف يعقوب وصالح الكويتي ومحمد كمر. هذه الدعوة الكريمة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للمشاركة بإحياء ليلة ختام مهرجان القرين الثقافي مقدمة الشكر لأمين المساعد لقطاع الثقافة بالمجلس محمد العسوس.
وعبرت عن سعادتها الغامرة للغناء على خشبة مسرح الكويت مجددا ومسرح العملاق (عبدالحسين عبدالرضا) بعد مشاركتها الأولى خلال الدورة الـ15 للمهرجان والغناء على خشبة مسرح الدسمه آنذاك.
وأضافت فريدة أنها تحمل تكريات جميلة في الكويت التي غنت بها من قبل مشيرة إلى أن هذا البلد يزخر بالفنون والريادة الغنائية الأصيل.
وذكرت أن سعادتها «لا توصف» في الغناء أمام الجمهور الكويتي المتذوق للفن والمحبة للأغاني التراثية العراقية

عبدالحسن النمر يظهر «عقده النفسية» في «عطر الروح»



عبدالحسن النمر

كشف الممثل عبدالحسن النمر أنه يصور مسلسلا خليجيا للدراما الرمضانية للعام 2018. وقال لـ«العربية.نت» إن بين يديه العديد من النصوص لاختيار من ضمنها. تحدث النمر عن مسلسل خليجي لشهر رمضان المقبل يصوره حاليا في الكويت بعنوان «عطر الروح» للمؤلف علاء حمزة بمشاركة الممثلة هدى حسين، ويجسد في هذا المسلسل صورة شخص يعاني من العقد النفسية ويعمل إلى الشر وهي شخصية مركبة. سيشارك أيضا في عمل درامي ثان بعنوان «لا عوسقي في الأحدي» وهو ذات مضمون ثرائى وسيكون عملا خليجيا مشتركا ويصور في الكويت أيضا.
اعتبر أن ما ينقص الدراما الخليجية اليوم هم «كتاب وتقنيو السيناريو» وليس المؤلفين أيدا لأن هناك نخبة من المؤلفين وروايات ذات قيمة فكرية وأدبية.
قال إنه ليس راضيا تماما عن الدراما الخليجية ولو أنها تشهد انتشارا واسعا وشابعة كبيرة في الوطن العربي ويات لها جمهور واسع. وأضاف بأنه لا يتابع الدراما التركية عكس الدراما المصرية التي تربي عليها، أما عن الدراما السورية فقال إنها تأثرت سلبا بسبب ظروف الحرب القاسية في سوريا وداعياتها السيئة

والتي أرخت بظلالها على الدراما السورية بشكل كبير وواضح. أما الدراما اللبنانية فيرى أنها كانت في أوجها في فترة السبعينيات وكان يتابع من ضمنها مسلسلات كـ«عازف الليل» و«ألو حياتي» لكل من الممثل عبد المجيد مجذوب والممثلة الراحلة هدى أبي اللمع لكنه يرى اليوم أن هناك تقصيرا في هذه الدراما من قبل المنتج اللبناني نفسه.
تطرق النمر أيضا إلى تجربته في السينما قائلا إن في رصيده عدة أفلام منها فيلمه الأول «ظلال الصمت» للمخرج عبدالله المحيسن والفيلم الإماراتي «عقاب» والفيلم الخليجي المشترك «الدائرة».
تحدث عن وجود صناعة سينما في السعودية وقال «يشهد بلدنا اهتماما رسميا منذ فترة بدور السينما والتي ستفتح أبوابها قريبا لعرض أهم الأفلام». وهناك برأيه حركة نشطة من قبل الحكومة ويوجد لديها توجه عام لترسيخ السينما حاليا في السعودية وسيتمخض عن ذلك فتح دور العرض.
تحدث أيضا عن الفن والفنانين فقال إنه تربي على أغاني السيدة فيروز ومسرح الرحابنة وهو متعلق بالموسيقى اللبنانية، كما أن فيروز موجودة في كل صياحاته وهي تشكل حالة خاصة في الفن... يستمع أيضا لكل من عبد المجيد عبدالله، كاظم الساهر ورشد الماجد.

حكيم: أغاني «المهرجانات» لا تمت بصلة للأغنية الشعبية



حكيم

أطّل الفنان حكيم على جمهوره في حفل غنائي في دبي نهاية الأسبوع الماضي. قدم من خلاله أشهر أغانيه، وحظي بفاعل الجمهور الصغير الذي كان حاضرا لمتابعته.
يعود حكيم هذا العام بأغنية منفردة تحمل عنوان «على وضعك»، بحسب ما صرح لـ«العربية». فيما يضع للمسات الأخيرة على اليوم الذي سيري النور قريبا ويعيد التعاون بينه وبين الفنان حدي الشاعري بعد انقطاع دام عقدا من الزمن.
كما أكد حكيم أن الشاعري كان له الفضل في تقديمه إلى الجماهير أوائل التسعينيات في أول اليوم له «نظرة»، وأنه مثقال خيراً إن يعيد تعاونه مع الشاعري أسجلا الماضي ونجاحاته.
وعن التمثيل، قال حكيم إن تركيزه منصب على الغناء رغم العروض التي حصل عليها مؤخراً ورفض آخرها لتقديم مسلسل درامي في رمضان، معللاً سبب رفضه بنائل منتخب بلاده مصر إلى كأس العالم بعد غياب دام 28 عاما، وأن الممثلين سيضخون أغلب ميزانياتهم الإعلانية لمؤازرة منتخب مصر في كأس العالم الذي ينطلق في روسيا منتصف العام الحالي.
وعن سؤاله عن أزمة الأغنية الشعبية التي ثمر بها مصر، أوضح حكيم أن هناك لبسا بين الأغنية الشعبية وأغاني المهرجانات المنتشرة حاليا في مصر، والتي لا تمت للأغنية الشعبية بصلة لا من قريب ولا من بعيد.

أحلام تستكمل مشوارها في «ذا فويس»



لجنة حكيم - ذا فويس

وجاءت تغريدة مجموعة MBC عبر الحساب الرسمي على «تويتر» لتؤكد أن عاصي الحلاني وأحلام ومحمد حمادي وإليسا هم من سيتولون مهمة تدريب الأصوات في الموسم الجديد من البرنامج.
تغريدة MBC شهدت تفاعلا كبيرا من جمهور أحلام، الذين وجهوا إلى نجمتهم التهنئة لعودتها إلى البرنامج من جديد.

أعلنت مجموعة قنوات MBC عن انطلاق الجزء الرابع من برنامج اكتشاف النجوم «ذا فويس» في العاشر من فبراير المقبل عبر شاشتي MBC1 وMBC مصر.
إلا أن المفاجأة التي كان الجمهور على موعد معها، هي الإعلان عن تواجد الفنانة أحلام ضمن لجنة حكيم البرنامج، بعدما أعلن من قبل عن استبدالها بالفنانة نوال الكويتية.

ليلي غفران تعود إلى الساحة الفنية



ليلي غفران

من أجل إحياء حفلات فنية في عدة ولايات في الولايات المتحدة الأمريكية في أواخر الشهر المقبل.
وسبق لغفران أن صرحت أنه لا يوجد سبب وراء ابتعادها عن المجال الفني، كل ما في الأمر أنها تحرص دائما على أن ما تقدمه لجمهورها لا يد أن تكون مقنعة به، مضيفة: «لا يعني أن أتأخر بقدري ما يعني أن أقدم شيئا يضيف لشخصي ولأعمالي التي قدمتها من قبل».

تضع حاليا الفنانة ليلي غفران للمسات الأخيرة على أغنياتها الجديدة ولتقرر طرحها الشهر المقبل.
ونشرت الفنانة المغربية عبر صفحتها الرسمية على موقع تطبيق الصور «الإنستغرام» صورة من الاستوديو وهي تسجل أغنياتها المغربية وعلقت على الصورة «صورة حصرية من الاستوديو انتقروني قريبا».

على الحجار يحيي حفلًا بدار الأوبرا السلطانية في مسقط



على الحجار

تشهد دار الأوبرا السلطانية مسقط بسلطنة عمان مطلع فبراير المقبل حفلًا فريدًا من نوعه كونه يحمل نكهة الطرب العربي الأصيل، وسيعيد الحضور إلى زمن الفن الجميل، بعنوان «من رواة الطرب العربي الكلاسيكي» سيقوده الفنان من المطربين الرائعين هما الفنان على الحجار، والفنانة جاهدة وهبة، بمصاحبة الأوركسترا السيمفونية السلطانية الغنائية المتخصصة في الموسيقى التقليدية.
وذكرت وكالة الأنباء العمانية، أمس الأول، أن الفنانين سيدعمان باقة من أجمل الأغاني الخالدة كوكبة من أشهر المطربين العرب في القرن العشرين بتوزيع جديد للأوركسترا، ويتضمن الحفل فقرات من أعمال سيد درويش، وأم كلثوم، ووردة، وأسنان، وعبد الوهاب، وفيروز، وآخرين، ويعد صوت الحجار من أعظم تجليات مدرسة الطرب المصرية، وهو متخصص في المقام، والإيقاعات التقليدية، وسيقام الحفل في دار الأوبرا السلطانية مسقط يوم الخميس المقبل أول فبراير.