أكد أن العرض يناقش النظرة الطبقية بين أفراد المجتمع وأهمية تجاوز تلك النظرة

الدويش : مسرحية «عطسة» تحصد النجاح من قبل جمهور مهرجان الأردن المسرحي

بدر الدويش مع فريق مسرحية «عطسة»

مشهد من مسرحية «عطسة»

حصدت مسرحية «عطسة» لفرقة المسرح الكويتي كثير من الاهتمام والإشادة خلال عروضها ضمن مهرجان الأردن المسرحي في دورته الرابعة والعشرين التي تتواصل في العاصمة الأردنية هذة الأيام ، وجري بالذكر ان مسرحية «عطسة» من تاليف الفنان محمد المسلم واخراج الفنان عبدالله التركماني وبطولة عدد متميز من شباب فرقة المسرح الكويتي.

وفي تصريح أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش على أهمية العرض ومكانته مشيرا إلى أن العرض يناقش النظرة الطبقية بين افراد المجتمع وأهمية تجاوز تلك النظرة ، ونوه الدويش بدور الشباب في تقديم هذا العرض الذي حصد كثير من التصفيق والاشادة فور انتهاءه من قبل جمهور مهرجان الأردن المسرحي.

وقال الدويش : أكثر من يسعدنا تلك الأجيال المسرحية التي راحت تكمل بعضها البعض وتثري بعضها الاخر في حالة من التكامل الفني الذي يؤكد جدية الاهتمام الذي تولية دولة الكويت بالمسرح بشكل خاص والثقافة بشكل عام.

■ الأجيال المسرحية يثري بعضها الآخر في حالة من التكامل الفني حتى باتت منارة إشعاع ثقافي

■ السيد : اكتشاف جيل من الكوادر الكويتية الجديدة مما يخلق حالة من الثراء للمسرح في الكويت والعالم العربي

حتى باتت منارة اشعاع ثقافي.

من جانبه قال الفنان الأردني القدير حاتم السيد بان مسرحية «عطسة» تمثل اكتشاف لجيل من الكوادر المسرحية الكويتية الجديدة مما يخلق حالة من الثراء للمسرح في الكويت والعالم العربي على حد سواء.

فيما قالت الفنانة الأردنية امل الدباس بانها تعرف جيدا المسرح في الكويت ولكنها فوجئت باصرار الشباب في فرقة المسرح الكويتي لتقديم تجربة اضافية عالية المستوى تضاف إلى رصيد المسرح الكويتي وايضا إلى رصيد مهرجان الأردن المسرحي الذي احتفي بالعرض الكويتي بالتصفيق مطولا.

بدوره عبر الفنان المخرج عبدالله التركماني عن سعادته للتواجد في مهرجان الأردن المسرحي وايضا بردود الافعال التي حصدها هذا العرض من قبل جمهور وناقد المسرح في المملكة الأردنية ، وشدد في تصريحة على اهمية الدعم والرعاية التي توليها فرقة المسرح الكويتي لكوادرها وعروضها وايضا للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لدعمه وتشجيعة الفرق المسرحية الاهلية والخاصة على حد سواء.

وقال الفنان عبدالله غلوم نائب رئيس مجلس ادارة فرقة المسرح الكويتي بان فرقة المسرح الكويتي ستظل حاضنة دائما للمبدعين المسرحيين من كافة الاجيال وخص جيل الشباب الذي وصفة بانه جيل الرهان المستقبلي للحركة المسرحية في دولة الكويت.

هذا وتتواصل عروض مهرجان الأردن المسرحي للفترة من 14 إلى 23 نوفمبر الجاري وتتنافس ثمان فرق مسرحية على جوائزه.

ضمن فعاليات «الكويت عاصمة الشباب العربي»

شباب الكويت يتوجون بثلاث جوائز في الملتقى الثقافي للشباب العربي

صور جماعية للمكرمين في الملتقى الثقافي للشباب العربي

ضمن فعاليات (الكويت عاصمة الشباب العربي» توج شباب الكويت بثلاث جوائز في مسابقات الشعر العربي الفصيح والفن التشكيلي والقصة القصيرة خلال الملتقى الثقافي للشباب العربي الذي اختتم فعالياته امس الأول.

ففي مسابقة الشعر حصل الشاعر الكويتي الشاب عبدالله الفليكاوي على المركز الأول فيما جاء الشاعر المصري الشاب أحمد جمال على المركز الثاني في حين حصل الشاعر أحمد الحريشي (المغرب» على المرتبة الثالثة.

وأحرز الفنان التشكيلي الكويتي عمر الظفيري المركز الأول في مسابقة الفن التشكيلي فيما نال الفنان السعودي الشاب خالد الزهراني المركز الثاني بينما حازت الفنانة القطرية الشابة جواهر المناعي المركز الثالث.

وحصل الأديب الشاب المغربي مراد المساري على المركز الأول في مسابقة القصة القصيرة فيما حصلت الأديبة الكويتية الشابة غالية المانع على المركز الثاني بينما آل المركز الثالث للشاب العماني محمود المالكي.

وفي هذا الصدد أكد مدير عام الهيئة العامة للشباب رئيس اللجنة المنظمة للملتقى عبدالرحمن المطيري ان هذا الملتقى الذي يقام بالتزامن مع استضافة البلاد معرض الكويت ال42 للكتاب شكل محطة لتمكين الشباب في المجالات الثقافية والأدبية والفنية ومنحهم فرصة المشاركة الفاعلة والجادة لتحقيق الريادة للمجتمعات العربية في ظل حكمة الرواد.

واوضح المطيري في كلمته خلال الحفل الختامي للملتقى ان هذا التجمع الثقافي العربي يسعى لإبراز المواهب الفنية واستكمال مسيرة الابداع التي بدأها رواد الثقافة والفنون العرب ممن قدم بصمة واضحة وأثرى الثقافة سواء في الكويت او الوطن العربي.

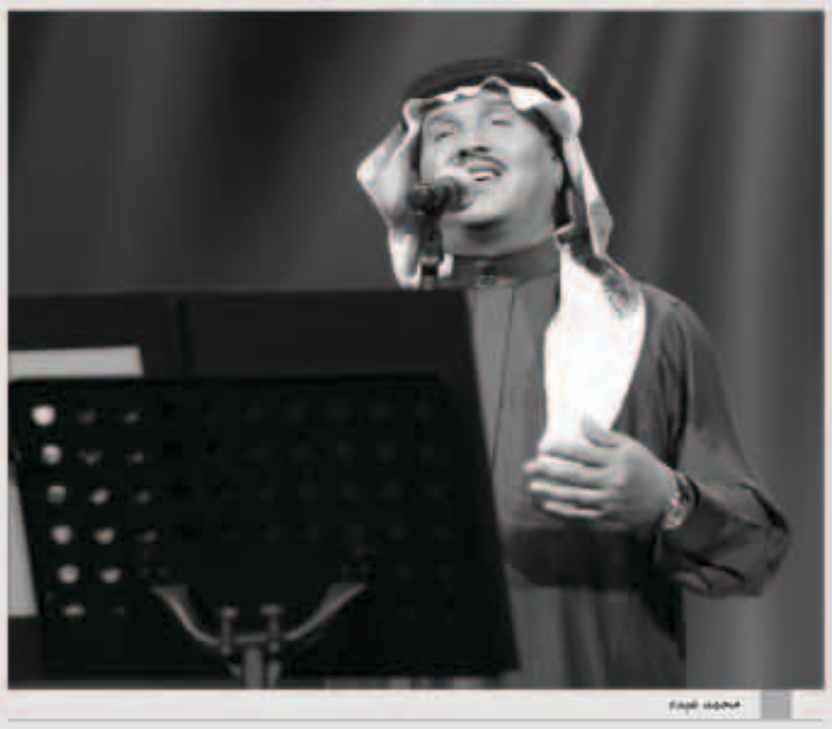
وخاطب الشباب المشارك في الملتقى قائلا «ان أعمالكم المبدعة ما بين شعر وقصة ولوحة تعد خارطة طريق للشباب العربي تضيئ الدرب امامهم وتعزز الانتماء لأوطانهم» مشيدا بجهود الشباب الكويتي المتطوع الذين ساهموا بنجاح الملتقى.

كما اعرب المطيري عن سعادته بان يقام الحفل الختامي في مركز الشيخ (جابر الاحمد» الثقافي لما يحمله من دلالات على اهمية التبادل الثقافي مقدما شكره العميق لكل الشباب العرب القادمين من 11 دولة عربية على مساهماتهم التي كان لها أكبر الأثر في إنجاح أعمال الملتقى.

وشهد الحفل تكريم ضيف شرف الملتقى الرائدة المجتمعية الشاعرة والاديبة الشيخة الدكتورة سعاد الصباح وراشد القصة القصيرة الأديب الروائي الفنان اسماعيل فهد اسماعيل والفنان التشكيلي ورئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية عبد الرسول سلمان.

أكد عدم تأثره بغياب وليد فايد

محمد عبده يعدل بكلمات «الله أحد» في حفل الرياض


محمد عبده

أحيا الفنان محمد عبده حفلا فنياً حاشداً امس الأول في الرياض، قدّم فيه جديده وقديمه من الأغاني بين الساعة العاشرة مساءً وحتى الواحدة بعد منتصف الليل، فيما استبقه بحضور مؤتمر صحفي قصير نظمته روتانا بشكل سريع، ولم تتجاوز مدته العشرين دقيقة. حيث قال ان قديمه هو الجديد وجديده هو القديم وغنى بعد ذلك أعمالا صنعت تاريخه الفني وأحبها الجمهور مثل «الله احد» وهي اغنية وطنيه عمرها الفني أكثر من 35 عاما وغناها في عهد الملك فهد بن عبدالعزيز، لكن أضاف تعديلا على كلماتها لتتناسب مع حاضر السعودية، وأصبحت: «الله احد، وفرضي بعد، وسلمان ومحمد بعد».

أما لجهة عدم مشاركة الموسيقار وليد فايد له في حفل البارحة، فقال: «وليد بمثابة ابن لي ولن اتاثر بغيابه أو عدمه، ثم انني غنيت مع أكثر من موسيقار ولعل ابرزهم احمد فؤاد حسن، عماد عاشور وعبده مزيد والعديد من الموسيقيين الكبار والتجديد مطلوب». الأمر الذي فسره البعض بمثابة الإعتراف بوجود خلاف بين الطرفين.

وعن مساندته لفريق الهلال السعودي، قال: «أنا أساند الهلال لأنه يمثل السعودية وتجاحه وفوزه على الفريق الياباني فوز سعودي وخليجي وعربي. ولابد من مؤازرته وإن شاء الله سيكون الفوز من نصيبه. إلا أنه رفض الرد على بعض الأسئلة وحاول تجاهلها بالدخول في أسئلة أخرى.

ثم أعتلى «خشبة المسرح» وقدم «أبو نورة» عددا من الأعمال التي لها تاريخ على المسرح وبين عشاقه، حيث غنى «صوتك بناديني» و«ليلة خميس» و«اختلفنا»، كما قدم أغنية «الله احد»، وهي أغنية وطنية من أرشيفه الملي» بالكنوز، ونثر في سماء الحفلة مجموعة أغنيات مثل: «العقد»، «خجل»، «الونة»، «كلمت والصوت»، «أخطيت في حقي» و«عاشق خزامى».

اللافت أن هذه الحفلة كانت قصيرة الوقت قياسا بما يقدمه فنان العرب الذي تعود جمهوره على السهر على صوته وموسيقاه إلى ساعات الصباح الأولى، الأمر الذي دفع عبدالرحمن نجل محمد عبده للتوضيح عبر حسابه في تويتر قائلا: «لشه مقفل من الوالد يقول لولا رحلته الساعة 2.30 كان غنى لقبل الفجر.. حفلة رائعة جدا».

وهذه الإشادة بالحفلة ليست وليدة مشاعر بر جياشة من ابن تجاه أبيه فحسب، بل إن أغلب جمهور محمد عبده أكد حالة التجلي من فنان العرب، وعاشوا ليلة استثنائية، جدد فيها فنانهم القدير تاكيداته بانه قادر على الإمتاع أيا كانت الظروف التي تسبق الحفلة.

وما زال جدول فنان العرب يزدحم بالحفلات، حيث سيغني الشهر المقبل في جدة، ومطلع السنة الميلادية سيحتضن الدمام حفلته الأولى في 2018 يوم 5 يناير.

خلال أمسية فنية مشتركة بين الكويت ومصر وسط حضور حاشد في القاهرة

فطومة ألهبت حماس الجمهور بـ «ياهلي»

الفنانة فطومة ألهبت حماس الجمهور خلال الحفل

«كونا»: في ليلة فنية امتزجت فيها المشاعر الأخوية مع اجمل الألحان والأغاني الكويتية والمصرية اقيمت مساء أمس الأول على مسرح الجمهورية بالقاهرة أمسية فنية مشتركة بين الكويت ومصر وسط حضور لافت للمسؤولين والجمهور من كلا البلدين.

وأعرب سفير الكويت لدى مصر محمد الذويخ في كلمته أمام الحفل عن تطلعه الى تطوير العلاقات الثقافية والفنية والاعلامية بين الكويت ومصر مؤكدا ان الثقافة والفنون والاداب من اهم الأعمدة التي تستند اليها العلاقات بين البلدين الشقيقين.

وطلب الذويخ في بداية كلمته الوقوف دقيقة حداد على أرواح «الشهداء» من رجال الجيش والشرطة الذين ضحوا بارواحهم في سبيل توفير الأمن والأمان لمصر.

وتقدم بالشكر والتقدير لوزارة الثقافة المصرية ودار الأوبرا المصرية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي على رعايتهم واشرافهم على الأمسية الفنية.

وقال «نحتفل اليوم بأحد التجليات العديدة للعلاقات الوثيقة والبناءة والأخوية بين البلدين الشقيقين والتي تتعدد جوانبها وتتنوع مساراتها شاملة كافة أوجه التعاون والمجالات السياسية والاقتصادية والتجارية والتنموية والثقافية والانسانية لتعكس حجم الثراء الواسع لهذه العلاقات».

وأشار في هذا الصدد الى أن العلاقات الكويتية - المصرية تمتد جذورها الى عقود طويلة حافلة بنماذج وصور الأخوة والعطاء المتبادل على المستويين الرسمي والشعبي وصلت الى امتزاج دمائهم ومشاعرهم في ملاحم وطنية وقومية.

وقد بدأت الأمسية الفنية بغناء المطربة ريم كمال مع فرقة الأوبرا المصرية لمجموعة من الأغاني الكويتية والمصرية بالاضافة الى مقاطع مختارة من عدد من أغاني كوكب الشرق السيدة أم كلثوم.

وبدورها ألهبت الفنانة فطومة حماس الجمهور بعد غنائها لعدد من أغاني الطرب الأصيل بدأتها باغنية «ياهلي» التي غناها المطرب عبدالحميد السيد كما غناها الفنان الراحل عبدالحليم حافظ بدولة الكويت.

حضر الأمسية الفنية المشتركة عدد من الفنانين والمثقفين ورجال الاعلام بالاضافة الى أبناء الجالية الكويتية في مصر.

وسط حضور جماهيري متذوق

موسيقى كلاسيكية بأجواء لندنية في مركز «جابر الثقافي»

امتزجت اجواء الطقس الجميل مساء أمس الأول بموسيقى كلاسيكية قدمتها اعرق الفرق الانجليزية «اوركسترا لندن سيمفوني» على خشبة المسرح الوطني في مركز «جابر الأحمد» الثقافي أكبر صرح ثقافي في دولة الكويت.

فوسط حضور جماهير متذوقة للموسيقى عزفت أوركسترا «لندن سيمفوني» مقطوعات موسيقية ذات طابع عصري تحت عنوان «موسيقى من القرن ال20» بقيادة المايسترو الفرنسي الكساندر بلوخ.

وقدمت الفرقة كذلك مقطوعات جميلة منها «قصة الحي الغربي» لليونارد برنستاين «1918-1990» و«كونشيرتو الكمان 1» و«المقطوعة ال19» لسيرغي بروكوفييف «1891-1953» و«السيمفونية الرابعة» لبيتهوفن و«المقطوعة ال36» لبيتر إليتش تشايكوفسكي «1840-1893».

وتاتي تلك الامسيات ضمن الموسم الثقافي الاول لمركز «جابر الاحمد» الثقافي والذي انطلق في 19 سبتمبر الماضي ويستمر حتى ابريل 2018 تحت شعار «من الكويت نبدأ».

وتعتبر الأوركسترا التي تاسست عام 1904 أقدم اوركسترا في العاصمة البريطانية اذ بدأت مشوارها الفني بتقديم مقطوعات كلاسيكية ل «باخ وموتسارت وإلغار وليست وبيتهوفن» وكان الموسيقي هانز ريختشتر «1888-1976» أول قائد لها.

واستطاعت الفرقة أن تحافظ على وجودها خلال الحربين العالميتين حيث توقفت فرق بريطانية كثيرة بسبب شح التمويل والتحاق معظم أعضائها بجبهات القتال آنذاك لكن الفرقة تجاوزت تلك الصعوبات حيث عاشت مرحلة ذهبية في الستينيات عبر جولات شملت العديد من المدن الأوروبية والأميركية والآسيوية.

وفي سنوات السبعينيات حازت الفرقة شهرة اوسع وحصلت على ثلاث جوائز مرموقة لـ«غرامي - تقدمها الأكاديمية الوطنية لتسجيل الفنون والعلوم - الولايات المتحدة» ثم انتقلت عام 1982 إلى مقرها الدائم في مبنى «باربيكان» وسط العاصمة البريطانية.

ولاحقت الفرقة اللندنية خلال تلك السنوات أزمات مالية وخلافات داخلية قبل أن تعاود نجاحاتها مع نهاية الثمانينيات.

ومن أبرز اسباب شهرة الأوركسترا مشاركتها في تاليف موسيقى افلام معروفة منذ زمن السينما الصامتة في أفلام «الفرسان الثلاثة - 1922» و«حياة بيتهوفن - 1927».

ومنذ عام 1935 وضعت الفرقة موسيقى أكثر من 200 عمل سينمائي من أبرزها «فكتوريا الخليعة - 1937» وسلسلة «اليس في بلاد العجائب - 1949 - 1984 - 1956» و«حرب النجوم - 1977» و«هاري بوتر وحجرة الأسرار - 2002».

يذكر ان مركز الشيخ «جابر الأحمد» الثقافي فاز بجائزة «ميرت» لأفضل المشاريع العالمية والتي تمنحها مجلة «اي. ان.ار.» الأمريكية المتخصصة في قطاع الهندسة المعمارية.