### في ثالث حفلات روتانا «فبراير الكويت»

# محمد عبده أعادنا لعصره الذهبي.. وآمال ماهر أطربتنا خليجياً

محمد عبده امتعنا بصوته

آمال ماهر منطلقة على المسرح طربا

دويتو بين امال ومحمد

## آمال ماهر: قادمة للمنافسة بقوة وقدمت دويتو مع محمد عبده

كتب منصور المطرود

عندما اشارت الساعة إلى الساعة التاسعة والنصف دخلت المذيعة منال الناصر مسرح "فبراير الكويت" مقدمة الفنانة المتالقه آمال ماهر والمايسترو أمير عبدالمجيد فاشتعلت الصالة تصفيقا وترحيبا بها فانطلقت باغنية "الكلام عن ذكريتنا" ورايح "بي فين" و"خلني امر" للراحل طلال مداح وغنت اغنية جديدة تغنيها لأول مرة على المسرح بعنوان "يومين" فتفاعل معها الجمهور وغنت من "الستة للستة" و"اتقي ربنا فينا" وغنت اغنية فنان العرب محمد عبده "بعلن عليها الحب" و"تسلملي إيديك" وأنا "بعشق الغناء" وغنت "إحنا اولاد النهارده" و"ياعيني عليكي ياطيبه" و"سامحني ياحبيبي" وغنت اغنيه لكل الأمهات بمناسبه عيد الأم "ست الحبايب" وصفق لها الجمهور تصفيقا مدويا وختمت باغنية "طوبة فوق طوبة تبني "منهية حفله ناجحه.

وقالت آمال ماهر سعدت بالوجود مع جمهور الكويت الجميل، وتشرفت ان اكون في نفس اليوم مع فنان كبير مثل محمد عبده .. وعندما اشارت الساعه الحاديه عشره واربعين اطلت المذيعه فاطمه بوحمد لتقدم فنان العرب محمد عبده وقبل ذلك رحبت بقائد الفرقه المايسترو وليد فايد وماهي لحظات حتى ارتجت الصاله تصفيقا مدويا بظهور فنان العرب فاخذ يطوف بيده ملوحاً لجمهوره فلم يهدأ الجمهور ترحيبا له حتى بدأ لهم بإغنيه "مالي ومال الناس" وفعلا هذا من روع الناس بها وبعدها غني "لعيونها" لبدر بن عبدالمحسن وهي ذات طابع كلاسيكي ومان إنتهى حتى ذكر جمهوره بصديقه القديم الشاعر القدير بدر بورسلي ب"جيتك حبيبي" وفجاه دخل المذيع احمد الدين معلن مفاجاه وهي تقديم الفنانه آمال ماهر امام فنان العرب فعادت امطار التصفيق مجددا وبهذه اللحظه لم تتمالك الفنانه آمال ولم تستوعب انها امام الفنان محمد عبده فصفق لها الجمهور وبعد إختيار من محمد وقع الإختيار على اغنيه "يالاعز إنسان" والتي ادتها بإحساس عالي جعل الجمهور يتفاعل معها كثيرا لدرجه ان الفنان محمد اشار لها بإمتياز ومان إنتهت الوصله حتى أشتعلت صاله التزلج بالتصفيق حتى ان ابونوره اظهر تواضعا جما عندما قام بإيصالها إلى خارج

محمد عبده مع عراب روتانا سالم الهندي وعبدالله الرويشد

## كواليس الحفل:

- آمال ماهر ارتبكت عندما وقفت امام فنان العرب.
- منسقو الحفل محمد الفضلي ومحمد الهاجري وبدر الرياح قاموا بجهود كبيرة لتنظيم الحفل وتعامل رائع مع الصحافيين.
- وصل فنان العرب مع الفنان عبدالله الرويشد وعراب روتانا سالم الهندي.
- نقلت روتانا خليجية الحفل على الهواء مباشرة.
- جمهور الشباب لم يتمالك نفسه مع فنان العرب فانسجم وانطرب.

## فنان العرب تذكر أصدقاءه غازي القصيبي وبدر بورسلي

الستيج فعاد منطلقاً كعادته فحلق بجمهوره "بيكفيك إنك شفتها" واخذهم بماضي الثمانينات الجميل باغنيه "أسمع رسول أشواق قلبي" ثم أهداهم "حاولت" فارخى الهدوء على جمهوره ثم تذكر صاحبه رحمه الله الشاعر الدكتور غازي القصيبي "بتلك نورا" فاعاد الشجن لحاله المسرح ثم مالبث إلا أن وجه لهم صدمه طربيه بقود الف قولت باغنيه "بنت النور" بعدها حاول رفع الدرجه فغنى "عيوني حزينه" ثم غنى "أيوه" وكانت "المعاناه" ختام ليله من ليالي محمد عبده التي لاتنسى وستظل بذاكره عشاقه ومحبيه.

# ستة أفلام كويتية في صالات العرض أبريل المقبل

تستقبل صالات السينما في الكويت ستة افلام كويتية جديدة دفعة واحدة ستقدم في عرض مشترك في احدى الصالات التابعة لشركة السينما الكويتية الوطنية "سينسكيب" عن هذة التجربة صرح المخرج الشاب داوود شعيل قائلا في البداية لا يسعني الا ان اثمن مبادرة شركة السينما الكويتية الوطنية "سينسكيب" على دعمها للشباب الكويتي وللسينما الكويتية الجديدة، حيث ستستقبل احدى صالات العرض التابعة لها ستة افلام كويتية جديدة لاربعة من شباب السينما الجديدة في الكويت، وهو ما يمثل نقله جديدة ومنصة للتواصل مع عشاق السينما والمهتمين بالسينما الكويتية على وجه الخصوص، ونحن نتوقع دعم الجمهور وبالذات الشباب للتعرف على جديد السينمائيين الكويتيين.

وقال المخرج داوود شعيل تحتاج السينما الكويتية الى مساحات متجددة من الدعم، حيث نشهد حاليا حراكا ايجابيا على صعيد دعم السينمائيين الشباب سواء من قبل وزارة الدولة لشئون الشباب او وزارة الاعلام عن طريق القطاع الخاص او عبر الجهود الفردية. ونحن كسينمائيين شباب نتطلع الى هذة التجربة بوصفها تجربة رائدة في تقديم الدعم المعنوى بكل دلالات التى من شانها تفعيل السينما والسينمائيين الشباب.

هذة وكانت هذة الافلام وصناعها قد حصدوا العديد من الجوائز من خلال مشاركاتهم السينمائية في جملة من المهرجانات السينمائية العربية.

من جانبة قال المخرج مشعل الحليل انها الخطوة الاولى الاحترافية لتسويق السينما الكويتية، على صعيد الافلام القصيرة والمتوسطة. وعبر مجموعة من السينمائيين الشباب، وتم الافلام الستة كل من الافلام التالية: فيلم "فلان" اخراج مساعد خالد ومقداد الكوت وفيلم "صورة جواز" للمخرج يوسف المجيم و فيلم "ضابط مباحث" لداوود شعيل وله ايضا فيلم "سالفة صورة" وسيقدم لي فيلمان هما "صالون رجال" و"جاي حليب"، ومدة هذة الافلام مجتمعة ساعة ونصف .وهى المرة الاولى التى تبادر بها "سينسكيب" لتقديم مثل هذة التجربة التى نعول عليها الكثير في دعم مسيرة السينما الكويتية الجديدة.

من فيلم صالون رجال

## داوود شعيل: نثمن دعم «سينسكيب»

## مشعل الحليل: أول خطوة لتسويق السينما الكويتية

المخرج داوود شعيل

المخرج مشعل الحليل

# «ديو» نوال ورابح صقر «كل ما في الأمر»

طرحت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات ديو «كل ما في الأمر» يجمع بين نوال ورابح صقر على قناتها الخاصة بموقع يوتيوب، وذلك بعد يومين من طرحها على موقع ITUNES «».

«كل ما في الأمر» من كلمات ناصر، والحان رابح صقر، وتم طرحها تزامنا مع اليوم المطرب السعودي «اوجه المعنى» الذى أهداه إلى جمهوره الكبير بعد طول غياب، ويضم 38 اغنية، وتقول كلمات الأغنية: «كل ما في الأمر إني عشقت.. وانا مالي عنك بالدنيا غني.. قد ما تكذب ع اللي مصدقك.. لو تجرحني المرار والعني العني.. وكل لحظة بين الانفاس اشهقك ... من يحب الحين انت او انا.. بحر حبي لو دخلته يغرقك ... وراسي اللي لو حنيته ما انحني.. وجمر شوقي لو لمسته يحرقك ... لان حبي غير يا غصن الغني والغني..وانت عيبك كل حاجة تقلقك... المحبة والسعادة والهنا الهنا». وسبق لرابح صقر ونوال ان تعاونا في اغنيات سابقة ومنها اغنية «هد بالك» و«نساني» و«تدرى و إلا ما تدرى».

نوال ورابح صقر

# رامي عبدالله يتغنى بحب الأم

رامي عبدالله

اطلق الفنان "رامي عبدالله" أغنية جديدة بعنوان ( أمي ) بمناسبة يوم الأم، حيث تم تسجيلها ما بين مصر والسعودية في استوديوهات ART بالقاهرة واستوديوهات رهوان الخليج بالرياض، تحت إشراف الأستاذ "عبدالرحمن الزهراني"، الأغنية من كلمات "حيدر الجنيد"، الحان "إنسان"، توزيع "أحمد لطفي"، وتمت عمليات المكساج في لبنان تحت إدارة "طوني سابا" وشارك في العمل عدد كبير من المع العازفين في الوطن العربي يذكر منهم الدكتور "رضا رجب".

وقد تميز العمل بطابع جديد وموضوع مختلف عما طرح سابقا من الأعمال التي تتغنى بحب الأم و يقول مطلع الأغنية ( يا ليت امي مع الأيام، ما تكبر وانا اكبر، يجي وقت وتصير اصغر، وادللها مثل طفلة ).