

أبرزها «ساق البامبو» و «باب الريح» و «جود» و «بين قلابين»

عامر صباح : جديدا لرمضان 4 أعمال درامية تزدهم بأجيال النجوم !



سعد الفرج وعبدالله مع نجوم مسلسل ساق البامبو.



سعد الفرج والمخرج علي العلي مع فنانيس باب الريح.

صباح يقوله: يمثل مسلسل « بين قلابين » إحدى الرهانات الدرامية التي تجمع القضية الاجتماعية بالطرح الرومانسي العاطفي بحضور كوكبة من النجوم الشباب تجمع بين الفنانين صبور وعبدالله بوشهري ونور العنتور كما يضم العمل حشد من أجيال الحرفة الفنية، والعمل من تأليف الكاتبة عباء الكاظمي وأخراج المخرج سائد الهوارى والعمل صور في دولة الكويت - إشراف عام جمال الدين مصطفى.

وفي ختام تصريحه قال عامر صباح: رهاننا دائما يبقى على تقديم دراما خليجية عالية المستوى تلبي بالمستوى الرفيع الذي بلغته الدراما التلفزيونية في دول مجلس التعاون الخليجي ضمن احترافية العمل على استقطاب أهم وأبرز النجوم وأجيال الحرفة عبر فريق عمل يعتمد الاحترافية العالية في كافة مفردات الفعل الإنتاجي التلفزيوني.

الحساوي وزهرة عرفات وعلى كاكولي وفانظمة عبدالرحيم وحمد اشكناني وكم آخر من النجوم من دول مجلس التعاون الخليجي وقد صور العمل في مملكة البحرين.

والعمل يتعرض لجملة من القضايا والموضوعات بالذات شاعيات العنف على الأخر عبر مجموعة من القضايا الاجتماعية، وحول العمل الثالث يقول الصباح: ضمن جديدينا لهذا العام يأتي مسلسل « جود » تأليف علي دوحان وأخراج المخرج منير الزعبي والمسلسل من بطولة النجمة هدي حسين ومعها في المسلسل هبة الدري ويعقوب عبدالله وهند البلوشي وجواهر وناصر عباس وكم آخر من النجوم. وفي إطار اجتماعي ثري وعميق تجري أحداث العمل الجديد. وقد صور العمل في دولة الكويت إشراف عام جمال الدين مصطفى.

أما العمل الرابع فيصنف عامر



عامر صباح

القديم سعد الفرج ومشاركة كل من حمد العماني وإبراهيم

وأخراج الفنان البحريني علي العلي، والعمل من بطولة النجم

هو « باب الريح » تأليف الكاتب الاسراتي محمد حسن احمد

■ رهاننا دائما
يبقى على تقديم
دراما خليجية عالية
المستوى تليق
بالفن الرفيع
■ نعمل على استقطاب
أهم وأبرز النجوم
وأجيال الحرفة عبر
فريق عمل يعتمد
المهنية العالية

عبدالرحمن بالإضافة للاديب سعود السنعوسي، والبطولة كانت من توقيع النجمة القديرة سعدا عبدالله والتي ستقدم في هذا العمل شخصية ثرية بالشخصيات عامرة بالجدل والمواقف، والمسلسل من إخراج الفنان البحريني محمد القفاص والذي كان قد تعاون مع « أم طلال » في أكثر من عمل بابت اليوم من كلاسيكات الدراما الخليجية ومنها « زوارة الخميس » و « أمنا » و « ربيعة الجنة » . وفي العمل كم متميز من النجوم ومنهم شجون وعبدالحسن التمر وقبيل العميري وفانظمة الصفي وريم أرمجة وفرح الصراف والنجم الكوري الجنوبي وان هو والذي سيشكل إحدى مفاجيات هذا العمل الكبير والذي تصدى لغناء مقدمة الغنائية الفنان السعودي القدير عبادي الجوهر، وقد صور العمل في دولة الامارات العربية المتحدة. إشراف عام جمال الدين مصطفى.

أكد المنتج المعروف عامر صباح «صباح يكتسز» أن جديده للدراما الرمضانية التي ستنتقل قهالياتها في غضون الأيام القليلة المقبلة تتمحور حول أربعة من أحدث التنتاجات الدرامية والتي تزدهم بأجيال النجوم والحرفة الفنية.

وفي مستهل تصريحه الخاص قال المنتج عامر صباح أولا إبارك للامتين العربية والإسلامية قرب حلول شهر رمضان المبارك أعاده الله على الجميع باليمن والخير والبركات، وستكون هديتنا من « صباح يكتسز » لجمهورنا الحبيب في أنحاء العالم العربي من خلال أربعة أعمال جديدة وهي موزعة حسب التالي:

العمل الأول « ساق البامبو » للمقتبس عن رواية بنفس الاسم للاديب الكويتي سعود السنعوسي وكانت هذه الرواية قد فازت بجائزة البوكر العالمية وتصدي لكتابة السيناريو لها السيناريست القدير محفوظ



عبدالله بوشهري يتوسط صبور ونور العنتور في بين قلابين.



المخرج منير الزعبي وهدي حسين خلال تصوير مسلسل «جود».

تيم حسن بين الحب والخديعة في الدراما البوليسية «نص يوم»



تيم حسن

المشاهدون تبعاً خلال الحلقات، إذ أنني لا أريد أن أفسد الحكمة عليهم.

أما الكاتب باسم سلكا، فيوضح أن قصة العمل مستمدة من رواية عالمية، ويضيف: «أخترنا رواية عالمية، كانت الأنسب من حيث طريقة إعدادها، فهي تناسب الزمان والمكان الحاليين». وعن سبب تسمية المسلسل بـ «نص يوم» يقول باسم سلكا: «إن «نص يوم» هو الحدث الذي يرسمه البطل خلال ثلاثين حلقة ليصل في نهاية المطاف إلى هذا النص اليوم». لا أريد أن أضيف أكثر وسأترك للجمهور الحكم على ذلك». أما الشخصيات الأخرى التي تظهر خلال العمل، وفيما إذا كان المسلسل يتشعور حول «مبار» و «ميسا» فقط، يقول باسم سلكا: «هناك أكثر من شخصية في المسلسل، على الرغم من أن الأضواء تنسلط بشكل أكبر على تيم حسن وفنانين نجيم.. إحدى تلك الشخصيات هي الوجه الواعد أوبس مخللاتي الذي يقدم دور جابر، وهو يلعب أدية مؤثر جداً في أحداث العمل، وهنا أيضا «طلال بك» الذي يؤدي دوره الممثل القدير سليم صبري، والد «مبار». وهناك أيضا النجم جهاد سعد، أحد ضحايا نادين نجيم، وآخرين كثير».

يذكر أن مسلسل «نص يوم» من كتابة باسم سلكا، وإخراج سامر البرقاوي، ويطولة تيم حسن، نادين نجيم، أوبس مخللاتي، وفادي أبي سمر، سليم صبري وآخرين.

وقت لاحق من المسلسل بأن يبحث «مبار» لا يتصّب على حبيبته فحسب، بل على ذاته أيضا، وفي مرحلة معينة ستبحث الحبيبة عن ذاتها وعن «مبار».

من جانبها تصف نادين نجيم تجربتها في «نص يوم» بأنها: «محاولة لعدم التراجع، وللمحافظة على نفس المستوى الذي قدمته في أعمالتي السابقة، مع رغبة وسعي للصعود والتقدم». وتتابع نادين: «لم أكن سأقبل بهذا الدور لو أنني شعرت للحظة بأنه سيؤدي إلى تراجع أو تكرار نفسي». وحول فاديتها لدور «ميسا» تعديدا تقول نادين: «أنا جريئة في اختيار الأدوار، بمعنى أنه لا مشكلة عندي في تغيير شكلي أو لعب دور لا يشبهني، لذا لا يخيفني لعب دور الشرير، فأنا أحب أن أعيش قصص غريبة عني، وأستمتع بكل دور العي، وباختصار فإن الدور الذي لا أجد فيه المتعة لا العي، لأنني عندما لن أعطيه من قلبي».

وتكتشف نادين عن أنها في «نص يوم» تؤدي أدية شخصيات لا شخصية واحدة، وتضيف: «أبذل بداية بشخصية «مبار» وهي الفتاة التي تعرّف عليها «مبار» بعد أن تربت في الميتم وعاشت طفولة قاسية، مما جعلها تنظر بسوداوية تجاه الأتقاء والمجتمع عموما. ولاحقا تتوضح شراكتها بأخيها جابر الذي يشكل محور حياتها والإنسان الوحيد القادر على حمايتها.. أما بقية الشخصيات التي لعبها خلال العمل فستعرّف عليها

بين ثنائية الحب والوفاء من جهة وقذارة المال والإجرام من جهة أخرى. تدور أحداث الدراما العاطفية البوليسية «نص يوم» على MBC في رمضان. يستمد العمل حيكته من العلاقات المتناقضة بين شخصيتيه الرئيسيتين، وهما «مبار» الذي يلعب دوره الممثل تيم حسن، و «ميسا» التي تلعب دورها الممثلة نادين نجيم. ومن صميم الصراع القائم بين «مبار» الذي تقوده عاطفة نبيلة تشكل وقودا لغفران مطلق، و «ميسا» التي يحركها حب المال والسلطة والخذاع، تتفرّع الخطوط الدرامية العريضة خلال العمل، لتتداخل بخطط إجرامية مدروسة تتكلل بخديعة مالية وعاطفية كبرى وسرقة تقوم بها «ميسا». ومن هنا تبدأ عملية المطاردة التي يقودها «مبار» مدفوعا برغبة غامرة في الانتقام إلى جانب حب كبير يسيطر على قلبه ويصعب عليه التخلص منه.

عن دوره في العمل، يقول تيم حسن: «تمتلك شخصية «مبار» قدر كبير من العاطفة، فهو يطارذ امرأة يفترض بأنها حقيقية. ويعتقد بأنها حبه الأخير». وعلى الرغم من تحفظ أبطال العمل على تفاصيله حرصا على عدم إفساد التسلسل الدرامي للأحداث، يكشف تيم حسن عن أن: «مبار هو شخص غارق في عشق محبوبته بكل أخطائها وأوجعها التي تتكشف في سياق الأحداث». مضيفا: «سيكتشف المشاهد في



تيم حسن