أكد أن أعماله ستظل علامة مضيئة في مسيرة الفن الكويتي

العبد الله : البريكي دخل قلوب مشاهديه بموهبته وايمانه برسالة الفن التنويرية

■ الساحة الفنية الكويتية والخليجية خسرت برحيله فناناً موهوباً ومبدعاً

«كونا» : نعى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالوكالة رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الشيخ محمد عبد الله أمس احد رواد فن المسرح والدراما التلفزيونية والإذاعية الكويتية المغفور له باذن الله تعالى الفنان علي البريكي الذي وافته المنية عن عمر ناهز 79 عاما .

وقال الشيخ محمد العبد الله في بيان تلقت وكالة الانباء الكويتية (كونا) نسخة منه ان المغفور له باذن الله استطاع ان يشق طريقا له في قلوب مشاهديه مسرحيا وتلفزيونيا ومستمعيه اذاعيا مستعينا بموهبته واخلاصه لفنه وايمانه برسالة الفن التنويرية والابداعية.

واشار الى ان الساحة الفنية الكويتية والخليجية خسرت برحيله فنانا موهوبا ومبدعا قدم اكثر من 50 عملا مسرحيا وتلفزيونيا منذ مشاركته في مسرحية (صقر قريش) عام 1962 بعد انضمامه لفرقة المسرح العربي التي مثلت له انطلاقة جماهيرية في منطقة الخليج العربي مؤكدا ان اعمال الفنان الممثل الكويتي الراحل ستظل علامة مضيئة في مسيرة الفن الكويتي التي نال عليها التقدير والتكريم وفي مقدمتها مسرحيات (صقر قريش) و(اغنم زمانك) و(عشت وشفت) و(الكويت سنة 2000) وكذلك المسلسلات التلفزيونية مثل (الرحلة والرحيل) و(محكمة الفريج) ومسلسل (الجليب) التي شارك بها الى جانب عمالقة واعمدة الفن الكويتي من امثال الفنان القدير عبدالحسين عبدالرضا والفنان الكبير سعد الفرج وعمالقة الفن الكويتي الراحلين امثال خالد النفيسي وعلي المفيدي واحمد الصالح.

وتقدم الشيخ محمد العبد الله بخالص التعازي واحر المواساة الى اسرة الفقيد والاسرة الفنية الكويتية والخليجية التي فقدت برحيله فنانا متميزا معطاء في فنون المسرح والدراما التلفزيونية والاذاعية داعيا المولى تعالى ان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله ومحبيه جميل الصبر والسلوان.

ولد الفنان الراحل علي البريكي في الكويت عام 1938 وهو متزوج

الشيخ محمد العبد الله

وله خمسة اولاد بدأ حياته المهنية مصورا في قسم السينما ثم انتقل الى مطبعة الحكومة وبعد ذلك عمل في إدارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ثم تولى الاشراف على مسرح الدسمة وعلى مسرح كيفان إلى أن تقاعد.

وعند تأسيسها كفرقة حكومية عام 1961 أصبح البريكي عضوا في

الفنان الراحل علي البريكي

فرقة المسرح العربي ثم شارك في عضوية جديدة عندما تحولت إلى قطاع أهلي ومن جمعيات النفع العام في مطلع أكتوبر 1964 واستقال منها في 18 أكتوبر 1976 واختاره الفنان الراحل زكي طليمات ضمن مجموعة من الشباب للمشاركة في مسرحية (صقر قريش).

وبعد استقالته من فرقة المسرح العربي في السبعينيات من القرن

■ قدم أكثر من 50 عملاً مسرحياً وتلفزيونياً منذ مشاركته في مسرحية «صقر قريش»

الماضي عمل في القطاع الخاص وأسس فرقة المسرح الجديد مع خالد النفيسي وغانم الصالح وأسد محمود.

وقدمت الفرقة مسرحية يتيمة بعنوان (بيت بو صالح) من تاليف غانم الصالح وإخراج حسين الصالح الدوسري مع غانم الصالح وخالد النفيسي وعبدالعزيز النمش وعالجت المسرحية ظواهر اجتماعية في إطار كوميدي.

وقدم الراحل علي البريكي العديد من المسلسلات والتمثيليات التلفزيونية بالاضافة الى عدد كبير من المسرحيات مع رفقاء دربه بالوسط الفني.

وكانت آخر مسرحية له (صوت الزمن) في 28 فبراير 1994 مع فرقة مسرح الخليج العربي وهي من تاليف فاتن عبدالعزيز المهيني وإخراج منصور المنصور مع محمد المنصور وغانم الصالح وخالد العبيد ومريم الصالح ومحمد السريع.

وشارك الفنان الراحل في أعمال درامية من بينها (الرحيل) (سباعية) و(فهد العسكر) و(أسطورة الصحراء) و(ثقوب في الثوب الأسود) إخراج كاظم القلاف و(دنيا الدنانير) و(الأخوة الثلاثة) مع خالد النفيسي و(لعبة الأيام) و(ألوان من الحب) و(إنهم يكرهون الحب) إخراج محمد السيد عيسى.

وفي مجال الإذاعة تعاون البريكي منذ الستينيات مع لطفي عبدالحميد وإسلام فارس وأحمد سالم ومهند الانصاري وخالد الرندي وغيرهم من مخرجي الإذاعة في أعمال درامية تاريخية باللغة الفصحى من أبرزها (كواكب حول الرسول) من إخراج خالد الرندي و(نجوم القمة-الكويت كلمة السلام) و(ناقذة على التاريخ).

وتابع الراحل البريكي أعماله الدرامية إلى جانب عدد من الفنانين الخليجيين في مسلسل (شمس ونهار) عام 2007 ومسلسل (التنديل) عام 2008 ومسلسل (عواطف) عام 2010 وفي عام 2011 وقف إلى جانب حياة الفهد في مسلسل (الجليب) الذي لاقى إعجابا وصدى كبيرا وتم تكريمه عام 2012 من قبل مهرجان المسرح للشباب.

كاظم الساهر يحضر ألبوماً جديداً

كاظم الساهر

كشف الفنان كاظم الساهر انه منهمك في الوقت الحالي بالتحضيرات لإلبومه الغنائي الجديد الذي لم يحدد موعد إطلاقه في الأسواق بعد. وأشار إلى انه حرص على النوعية الفنية في مضمونه العام، واستفاد من عامل الوقت بغية الوصول الى النتيجة الممتازة و ليس الجيدة.

وقال الساهر في تصريح صحافي «الهدف هو إرضاء كل الأذواق وليس شريحة واحدة من الناس. وهنا لا بد من الإشارة الى ان هذه المهمة تبدو صعبة وغير عادية وتتطلب مسارا يجمع بين الإحساس والحنكة في العمل الفني».

كاظم لم يستبعد إمكانية اللجوء إلى الأغنيات المنفردة في المرحلة المقبلة كونه لا يجد في تلك السياسة أي خطأ فني أو إداري طالما أن المستوى في الغناء باق على حاله من الجودة.

حاتم عمور يطلق جديده «باعت الحب»

حاتم عمور

أطلق الفنان حاتم عمور عمله الفني الجديد «باعت الحب» عبر احد التطبيقات الموسيقية.

الأغنية من كلمات محمد الإدريسي، الحان وتوزيع محمد الشرابي، إذا سبق أن قام عمور بأداء الأغنية لأول مرة على مسرح النهضة في حفلته بمهرجان موازين إيقاعات العالم، في دورته 16.

«باعت الحب» أغنية تدخل ضمن الألبوم الجديد لحاتم عمور، والذي يتضمن 5 أعمال غنائية جديدة من المنتظر طرحه تزامنا مع عيد الفطر المقبل. استغرق سنة كاملة من التحضير بعد أن تم تسجيله بكل من إستوديو هبة (المغرب) وإستوديو جيتارات (إسبانيا)، حيث تعامل فيه مع مجموعة من أبرز الكتاب والملحنين والموزعين في الساحة الفنية مثل محمد الشرابي، محمد الإدريسي، منير الجزائري، رشيد محمد علي، بلال الفريكانو، وأميرة زهير.

تركزان على قضايا جديدة في أغلب ما سيقدم هذا الموسم

الدراما الكويتية والخليجية في رمضان .. محاولة الخروج من المألوف!

سعاد عبدالله مع أبطال مسلسل «كان يا كل زمان»

حياة الفهد في لقطة من مسلسل «رمانة»

يبدو أن المنتجين وصناع الدراما في الكويت والخليج بدأوا الالتفات لكم والنقد المتواصل عليهم في المواسم الدرامية السابقة. ليس فقط من الصحافة الفنية بل من عموم الجمهور الذي مل التكرار والنمطية في الموضوعات، الأمر الذي يدفعنا لأن نلتفت إلى التغيير الذي سيشهده الموسم الدرامي الجديد في رمضان المقبل. حيث ستظهر العديد من الموضوعات الجديدة والأشكال واللغة الدرامية المختلفة في أغلب ما سيقدم من أعمال لهذا الموسم. وهنا بعض اهم المسلسلات الكويتية والخليجية التي ستعرض خلال الشهر الكريم.

«كان في كل زمان»

تجربة جديدة تخوضها الفنانة سعاد عبدالله من خلال المسلسل المنفصل المتصل «كان في كل زمان» والذي كتبته هبة مشاري حمادة وأخرجه عدد من المخرجين وهم: « سائد الهواري ومحمد القفاص وسيف شيخ نجيب وعيسى ذياب ويتناول قصصا مستلهمة من المجتمع العربي وبعضها تعود للتاريخ والتراث لتستقي منه. علما أن المسلسل يقوم على مبدأ الترابط بين بعض الحلقات في عمل سيعرض خلال شهر رمضان على قناة mbc1 وسيشارك فيه كل من: فاطمة الصفي وعلي كاكولي وريم ارحمه وشجون وآخرين.

«إقبال يوم اقبلت»

إطلالة رمضانية جديدة للفنانة هدى حسين من خلال شخصية إقبال في مسلسل «إقبال يوم اقبلت» والذي كتبه السيناريست حمد الرومي وأخرجه منير الزعبي. المسلسل يصور هدى حسين في كاركتر جديد كليا عن تجاربها السابقة، حيث تظهر كمعلمة ستينية منهكة من طول العمر وواجبات الحياة التي قضتها في خدمة أسرتها، التي لم تبخل عليها بشيء. إلا انها في نقطة ما من أيامها الرتيبة والمتعاقبة تختار العزلة والتواري عن الأنظار لاكتشاف ذاتها وإعادة إدارة عالمها وحياتها. هنا تبدأ إقبال بالإقبال على الحياة لتواجه اول مشكلاتها مع أسرتها وأبنائها وتحديدا ابنتها القاسية والتي تجسد دورها هبة الدري. المسلسل سيعرض في mbc1 وتشارك في بطولته انتصار الشراح وصمود وعبدالله الطرارة.

«رمانة»

تعود الفنانة حياة الفهد في بطولة مطلقة تتجسد في شخصية «رمانة» وهي سيدة فقيرة مكافحة تنتمي لطبقة شعبية غير ان دخولها عالم الثراء يغير حياتها، إلا انها تبقى «محدثة نعمة» حيث تدخل في مواقف كوميدية ومفارقات عجيبة تكشف هذا التضارب بين عالمين. عالم الفقر القادمة منه وعالم الثراء الذي تعيشه. يشارك في المسلسل عدد من النجوم وهم شيماء علي وأحمد الجسمي ومحمود بوشهري وهيا الشعيبي في عمل آخرجه حسام الحجاوي وكتبه بدر الجزاف ومحمد العنيزي عن فكرة للإعلامي يوسف الخيث. وسيعرض المسلسل في تلفزيون دولة الكويت وقناة دبي.

«ممنوع الوقوف»

مسلسل خليجي لافت، يجسد بطولته خالد أمين وإبراهيم الحساوي وإلهام علي ومحمد صقر ويخرجه البحريني علي العلي. المسلسل الذي صور في دبي، يتحدث عن عائلتين في زمنين وتحولات تطرأ عليها. وفي المسلسل الذي كتبه محمد الكندري يتناول بعمق التناقضات الاجتماعية وهوامش التعبير الإنسانية وأيضا تظهر فيه العلاقات ضمن عالم محيط بالاستغلال والاستهلاك. المسلسل من بطولة الفنانين: عقيل الرئيسي وهدى حمدان وليلى عبدالله ومحمد العماني وفاطمة عبدالرحيم وليلى المقبالي ورؤى الصبان وآخرين وسيعرض في mbc1.

«كحل أسود»

تجسد الفنانة بثينة الرئيسي بطولة مسلسل «كحل أسود قلب أبيض» وهو عمل درامي مقتبس من رواية «بسقط المطر تموت الأميرة» للكاتبة منى الشمري.. إخراج محمد دحام الشمري وإنتاج دايتونا للإنتاج الفني». ويتعرض المسلسل لمشكلة الزواج الثاني بسبب عدم قدرة المرأة الأولى على الإنجاب. المسلسل يشارك في بطولته عدد من النجوم الخليجيين ومنهم: عبد المحسن النمر وفوز الشطي ومرام وحسين المهدي وجاسم النبهان وفوزية محمد.

جلال شموط يميل إلى البيئة الشامية

جلال شموط

بطل الممثل جلال شموط في الموسم الرمضاني خلال اربعة اعمال تمتاز ثلاثة منها بطابع البيئة الشامية، حيث يشارك في مسلسل «قناديل العشاق»، ويجسد شخصية «سهيان» وهو شاب لقيط، تتبناه «كوكب/ صباح بركات» ليصبح معاونها فيما بعد، كما يرافقها في عملية بحثها عن الفتيات لتتحول «إيف/سيرين عبد النور» إلى صنيعته ويحاول تملكها والسيطرة عليها بطريقة خالية من النبل، ليتصاعد الصراع في الحلقات الأخيرة فيدمر المنزل بمن فيه.

اما في مسلسل «وردة شامية» فيؤدي دور تاجر اعزب يدعى «عرفان» يتصف بانه «ملسن» وعلاقته جيدة مع النساء، يحاول التقرب من «شامية/ شكران مرتجي» ليرفضها لاحقا فيتسبب بأذية لتنتقم بدورها منه و توقعه ضحية لشرورها.

بينما تتصف شخصية «مظهر بيك» التي يلعبها في مسلسل «غبار الجوري» بالتسلط على عائلته وسكان حارته ليتصاعد الأمر لاحقا و يخلق له مجموعة اخطاء يسقط بها اخيرا.

إطلالته الوحيدة بعيداً عن اجواء الحارات الشامية تاتي من خلال مسلسل «الغريب» الذي يظهر فيه بشخصية صحافي، وهو صديق مقرب من «كمال/ رشيد عساف» الموظف الذي يقع ضحية للطمع والجشع ويسجن إثر ذلك، فيسعى إلى البحث عن الحقيقة، من جهة اخرى يتورط عاطفيا بحب شقيقة كمال لكن الاختلاف الديني يمنع قصتهما من الاكتمال.