فتح بوابة زمنية من عمق التراث للاحتفاء بفن الصوت الكويتي

الجده والعجيري والعماري وياسين أطربوا جمهور مركز «جابر» الثقافي

إيقاعات كويتية مبتكرة ومتنوعة

جانب من الحفل

«كونا» : فتحت فرقة مركز (جابر الاحمد) الثقافي الموسيقية بوابة زمنية على خشبة المسرح للاحتفاء بفن الصوت الكويتي زينتها ديكورات من الابواب العتيقة والازياء الكويتية التقليدية التي ارتدتها الفرقة.

ويعطر العود والبخور الذي فاح عبقه في قاعة الشيخ جابر العلي الموسيقية في مركز الشيخ جابر الاحمد الثقافي التي احتفت اول امس بفن الصوت في ليلة (فن الأصوات) كان لابد ان تشعر بان الزمن عاد بك الى الوراء حيث كان الصوت الكويتي هو الفن المحبب والأقرب.

ويعود تاريخ فن الصوت الى منتصف القرن الـ19 بعدما عاد الفنان الكويتي عبدالله الفرج من الهند حاملا معه عوده ومقدما في ديوانه فنه المبتكر الذي اسماه «الصوت» ليتتلمذ على يديه العديد من الاسماء التي تناقلت هذا الفن جيلا بعد جيل.

وازدهر فن الصوت وبلغ اوجه في فترة ما بعد استقلال الكويت والتي كانت مرحلة غنية بالتمازج الثقافي بين العديد من الشعوب العربية التي استقرت في الكويت مما ساهم في ابتكار الحان مبتكرة ومتنوعة على ايقاعات كويتية تقليدية ومنها ايقاع (الصوت) مما اضفى اليه تجديدا وثراء ووسع قاعدته الجماهيرية وقدم من خلاله العديد من الفنانين آنذاك مثل عوض دوخي واحمد الزنجباري وسعود الراشد تجارب غنائية ناجحة.

وقدمت فرقة مركز (جابر) الثقافي بقيادة الدكتور محمد بافر في الليلة الموسيقية التي اقيمت ضمن موسم المركز الثقافي الأول تحت شعار (من الكويت نبدا) عددا من الأغنيات والقصائد العربية وكانت البداية مع الفنان يوسف الجده الذي قدم صوتا عربيا من تراث الصوت شدا فيه (لان الصخر والذي اهواه ما لانا..الله اكبر ما اقساك انسانا..ما ضر يا من راى في وصلنا عجبا..لو كنت تتبع هذا الحسن احسانا).

اطل بعده الفنان خالد العجيري الذي قدم عددا من الأغنيات منها صوت عربي مطور من كلمات الشاعر منصور الخرقاوي والحان سعود الراشد قال فيه (زارني بالدجى والقلب محزون..اهيف مر طيفه عليه..انني في غرام الغيد مفتون..بالخدود الورود الندية..لايمي في هوى القلب مجنون..يا عذول ان لومك قضية).

ثم جاء الفنان سلمان العماري الذي قدم رائعة الشاعر فهد بورسلي متغنيا (سلموا على اللي سم حالي فراقه.. حسبي الله على اللي حال بيني وبينه..قايد الريم تاخذني عليه الشفاقه..ليتني دب دهري حيسة في يمينه..اه يا قلبي اللي راح مني سراقه..تل عرج المودة وانقطع في يدينه).

قدمت بعدها الفرقة الفنان الشاب يوسف ياسين الذي شدا بصوت شهير من كلمات زين العابدين بن علوي ولحن عبدالله الفرج (الحمد لمن قدر خير و قبالا..والشكر لمن صور حسنا وجمالا..فرد صمد عن صفة الخلق بريء..رب ازلي خلق الخلق كمالا..بالمجد وبالجود وبالجد تجلى..ما مال عن العدل ولا نال ملالا).

وتوالى المطربون في تقديم مختلف الاصوات ليختتم كورال فرقة المركز الحفل بغناء صوت كويتي اصيل من كلمات محمد بن لعبون والحان عبدالله الفرج (علامه ما ينابيني علامه..ويخفي ما بقلبه من غرامه..ويخلف سنة العشاق عنها..وملله ما يغابى في كلامه).

ويستمر مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي في تألقه بتقديم فعاليات ضمن موسمه الثقافي تنوعت بين مسرحيات استعراضية غنائية واوبريتات كويتية مطورة وحفلات غنائية لمطربين وفنانين محليين وعرب وحفلات اوركسترا سيمفونية.

عبدالرب إدريس يطرب جمهوره في فعالية «نغمات ثقافية 2»

فايز السعيد

أطرب الفنان عبدالرب إدريس جمهور مركز الملك فهد الثقافي في الرياض، الذي تفاعل معه اثناء عزفه لاغنيته الرومانسية الشهيرة «ليلة» من الحانه وكلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن.

وتحول المسرح في فترات ما بين الـ«كورال» وغناء الـ «دويتو»، خاصة من النساء اللواتي اضفن بعدا جماليا للاغنية. وتفاجا الفنان بالتناغم العالي في اداء الحاضرات مع اللحن والكلمات.

وكذلك، قدم عبدالرب إدريس عملاً وطنياً تفاعل معه الجمهور. وفي الحوار الذي اداره الإعلامي محمد العمر تحدث عبدالرب عن سنوات الدراسة في مصر وعلاقته ببليغ حمدي ومشواره الفني الذي قدم خلاله عدداً من الروائع.

يذكر ان فعالية «نغمات ثقافية 2» شهدت تكريم الفنان عبدالرب إدريس والشاعر سعد الخريجي والملحن سراج عمر الذي اناب عنه في الحضور الإعلامي يحيى زريقان.

«بقعة ضوء» يعود بجزء جديد

مشهد من مسلسل «بقعة ضوء»

أعلن الكاتب بشار عباس عن توليه الإشراف على نصوص الجزء الجديد من بقعة ضوء، والذي يحمل الرقم 14.

حيث سيتم البدء بجمع نصوص لوحات الجزء القادم خلال الفترة المقبلة، والذي يشارك به عدد من الكتاب، بينما لم يتحدد اسم مخرج العمل بعد.

واستطاع الكاتب بشار عباس أن يحقق نجاحًا من خلال إشرافه على كتابة حلقات مسلسل «شبابيك» للمخرج سامر برقاوي، والذي يُعرض حاليًا على قناة osn ويشارك فيه مجموعة من نجوم سوريا ولبنان، بحلقات منفصلة تتناول مواضيع الحياة الزوجية.

11 فيلماً تأخذ جمهوره في رحلة ساحرة في ديسمبر المقبل

«دبي السينمائي» يعلن عن المجموعة الثانية من أفلام برنامج «سينما العالم»

مشهد من فيلم «الساعة الأكثر ظلمة»

من فيلم «على ساحل تشيزيل»

كشف «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عن المجموعة الثانية من الأفلام العالمية التي تتضمن 11 فيلماً ستُعرض ضمن برنامج «سينما العالم» في الفترة من 6 إلى 13 ديسمبر المقبل. وستأخذ الأفلام الجديدة جمهور المهرجان إلى رحلة سينمائية من حول العالم، من الأرياف الإنجليزية إلى حقول قيرغستان الساحرة، عبر حقبات زمنية متعددة مع أفلام حركة وكوميدية ساخرة وعاطفية وعلمية ودرامية.

ومن بين أفلام هذه المجموعة، فيلم «الساعة الأكثر ظلمة» (Darkest Hour) للمخرج جو رايت والذي عرض أول مرة عالمياً في «مهرجان تورنتو السينمائي». الفيلم قصّة حقيقية ومثيرة وقعت أحداثها خلال فرض أدولف هتلر عبيمته على القسم الأكبر من أوروبا الغربية خلال الحرب العالمية الثانية، ومصير أوروبا يتوقف بالكامل حول رئيس وزراء إنجلترا المعين حديثاً ونستون تشرشل (يجسد شخصيته المرشح لجائزة الأوسكار غاري أولدمان). يتوجب على تشرشل أن يقرر ما إذا كان سيتم التفاوض مع هتلر أو الكفاح من أجل تحرير أوروبا في ظروف حالكة وذلك من أجل تغيير مسار العالم أجمع.

وينضم إلى المهرجان أيضاً المخرج البريطاني دومينيك كوك بفيلمه «على شاطئ تشيسيل» (On Chesil Beach)، المقتبس من رواية بنفس العنوان للكاتب البريطاني إيان ماكيوان، ويعكس العلاقات العاطفية في أوائل الستينات. يتناول الفيلم، الكوميدي الدرامي، الصعوبات التي كان يتعرض لها الناس في المناطق الريفية البريطانية حيث كانت القيود المجتمعيّة تجعل من العسير للغاية مواجهة أيّ حديث حول ما يواجهه الأزواج من مشاكل في الأواصر الجنسية.

إدوارد وفلورونس شايان سعيدان تزوّجا للتوّ، ولدى كل منهما مخاوفه الشخصية من ليلة القران الأولى. وفي فندق يُطل على شاطئ تشيسيل تقودهما تلك المخاوف إلى نتيجة لم تكن لتخطر على بالهما أبداً.

ويشارك الكاتب الحائز على «جائزة الأوسكار» آرون سوركين مع فيلمه الدرامي «لعبة مولي» (Molly's Game) بطولة جيسيكا تشاستين وإدريس إلبا وكيفن كوستنر. يروي الفيلم قصة مولي بلوم (جيسيكا تشاستين)، اللاعبة الأولمبية اليافعة والمؤثرة، والتي انهمكت خلال عقد كامل في إدارة موائد قمار (بوكر) بمراهنات خيالية عبر أنحاء العالم، حتى تم اعتقالها بمفرزة مكوّنة من سبعة عشر شرطياً فيدرالياً.

وينضم المخرج القيرغيزي أكتان أريم كوبات إلى المهرجان مع فيلمه الأحدث «سينتور» (Centaur) الحائز على «جائزة الاتحاد الدولي لفن السينما» خلال «مهرجان برلين السينمائي الدولي»، واختير رسمياً لتمثيل قيرغيستان في التسابق على «أوسكار» أفضل فيلم غير ناطق بالإنجليزية لعام 2018.

يصور الفيلم الرجل الهادئ والمتواضع «سينتور»، الذي يعيش برفقة عائلته حياة بسيطة في قرية صغيرة في قيرغيزستان، ويحظى باحترام كبير في المجتمع. يعتقد «سينتور» بأن الشعب القيرغيزي، الذي تميّز يوماً ما بالمنعة بفضل ما إمتلكه من جياد أصيلة وقويّة، قد أصيب بلعنة ما لأنه أساء استخدام السلطة ولن تزول هذه اللعنة إلّا إذا إبتهل هو للصقع والغفران على صهوة جواده ليلاً مثل فارس صادق النوايا... تتسارع الأحداث ويتوجب على سينتور تقرير مصير عائلته وأبناء قريته ومصيره هو أيضاً بعد أن ينجلي سره للجميع.

وعقب مشاركته في «مهرجان لندن السينمائي» وعرضه العالمي الأول في «مهرجان فينيسيا السينمائي» ونيله إشادة عالية من الجمهور، ينضم المخرج ديفيد باتي مع فيلمه الوثائقي «جيلي» (My Generation).

الفيلم من إنتاج مايكل كاين ويشارك شخصياً في قصّ روايته. وإلى جانب كاين نشاهد في الفيلم السير بول مكارتني، وكيث ريتشاردز، توييغي، وماريان فايثفل، والمصور ديفد بايلي. يستعرض الفيلم ثقافة جيل الشباب في ستينيات القرن الماضي من خلال التعرف على الكُنه الحقيقي للانضمام إلى أكبر الحركات الثورية في بريطانيا وأميركا في ذلك الوقت.

ومن إيران ينضم المخرج محمد رسولوف لعرض فيلمه « رجل النزاهة» (A Man of Integrity) الحائز على «جائزة نظرة ما» من «مهرجان كان السينمائي» في دورته الماضية.

يعكس الفيلم الفساد في الحقبة الراهنة، من خلال شخصية رضا (35 عاما) الذي يعمل في مزرعة ويعيش حياة بسيطة مع عائلته في قرية نائية شمال إيران، حتى اللحظة التي تبدأ فيها شركة كبرى نافذة بالسيطرة على حقول الناس هناك وعلى مصادر أرزاقهم؛ إذ يراكم حفنة أسهم الشركة الثروة والنفوذ، ويرغمون المزارعين المحليين وأصحاب الأعمال الصغيرة على بيع عقاراتهم. ورغم مقاومة رضا للوضع، إلا أنه يستسلم للأمر الواقع ويقرر بيع أملاكه والانتقال بعيداً، علّه يُنهي عذاباته، لكن المخاطر تزداد بشكل يفوق التصوّر.

وينضم المخرج الألماني التركي فاتح آكن، المترعرع في ألمانيا والحائز على جوائز عدّة، إلى المهرجان مع فيلمه الروائي الطويل «في التلاشي» (In the Fade). الذي نال جائزة أفضل ممثلة في «مهرجان كان السينمائي» لتمثيل دايان كروغر البارز بدور كاتيا. وقد اختير الفيلم رسمياً لتمثيل ألمانيا في التسابق على «أوسكار» أفضل فيلم غير ناطق بالإنجليزية لعام 2018.

تتحطم حياة كاتيا عندما يقتل زوجها نوري وابنها الصغير روكو في هجوم بعبوّة ناسفة، وتغوص بالبحث عن أسباب جريمة القتل الغامضة. يمثل كاتيا المحامي دانيلو، صديق نوري المقرّب، في المحاكمة ضد اثنين من المشتبه بهم وهما شابان من النازيين الجدد. تدفع المحاكمة كاتيا إلى شفا الهاوية، ولكنها لا تنشد إلا العدالة.

ويعود المخرج الأسترالي وارويك ثورنتون إلى المهرجان مع فيلمه القاسي «بلد جميل» (Sweet Country). الحائز على «جائزة لجنة التحكيم الخاصة» في مهرجان البندقية السينمائي وعلى جائزة «منصة المهرجان» التي تحددها لجنة مؤلفة من عدد من المخرجين ضمن «مهرجان تورنتو السينمائي».

يستند الفيلم على أحداث وقعت بالفعل في عام 1929، ويصور ماساة معاناة سام، وهو رجل من سكان أستراليا الأصليين، متوسط العمر يعيش ويعمل دون إشكالات في أرض فريد سميث. تقع الأحداث عندما يعود هاري مارش إلى البلدة، قادما من جبهة الحرب. مارش سيء الخلق وحاد الطباع، وسرعان ما تتوتر العلاقة بين سام وهاري بسرعة لتنتهي بإطلاق نار عنيف، يُردي سام فيه هاري قتيلاً في محاولة منه لإنقاذ حياة زوجته. سام، الذي أصبح الآن مجرماً مطلوبا لقتله رجلاً ابيض، يُضطرّ إلى الفرار مع زوجته إلى مناطق نائية وخطرة. فهل سيتمكن من الهروب من العدالة؟ وهل سيفلح في تناسي الماضي؟

وبعد 13 عاماً من إنتاج الفيلم غير الروائي «أريد الحجم الأكبر»، يعود المخرج مورغان سبورلوك مع الجزء الثاني «أريد الحجم الأكبر 2: هولي چيكن» (Super Size Me 2: Holy Chicken!)، والعمل من كتابته وإخراجه. نال الفيلم بعد عرضه العالمي الأوّل في «مهرجان تورونتو السينمائي الدولي» إشادة عالية وحصل على جائزة أفضل فيلم غير روائي- جولة ثانية. يدور الفيلم حول صناعة الوجبات السريعة ومدى خطورتها على صحة المستهلكين. وفي هذا الجزء نرى المخرج يصور ذلك من وراء الكاونتر بعد إنشاء مطعمه للوجبات السريعة.

ويشارك المخرج الحائز على «جائزة الأوسكار» اليكساندر باين مع فيلم الخيال العلمي «تحجيم» (Downsizing) من بطولة نجمي هوليود الشهيرين مات ديمون وكريستين ويغ، بالإضافة إلى جيسون سوديكيس والممثل الحائز على جائزة الأوسكار كريستوف وولتس. افتتح الفيلم «مهرجان فينيسيا السينمائي». وتتصدى قصته لمشكلة الزيادة السكانية في العالم من خلال اختراع يُتيح تقليص حجم البشر إلى سنتيمترات قليلة. ويجازف بول سافرانيك (مات ديمون) مع زوجته بالخضوع إلى عملية تقليص حجمهما وتغيير حياتهما إلى الأبد.

ويقدم المخرجان أتيبيس أردا وجي آر فيلمهما غير الروائي «وجوه أماكن» (FacesPlaces)، الذي نال إشادة عالية وجوائز عدّة من مختلف المهرجانات لهذا العام، منها «جائزة العين الذهبية لأفضل فيلم وثائقي» في «مهرجان كان السينمائي» و«جائزة اختيار الجمهور» في «مهرجان تورونتو السينمائي». يوثق الفيلم حكاية رحلات المخرجين حول قرى فرنسا على متن سيّارة، للقاء أناس من الطبقة العاملة وللحديث معهم، ما يُفضي بهم إلى صداقات غير متوقعة.

وبمناسبة الكشف عن القائمة الثانية للأفلام المشاركة في برنامج «سينما العالم»، علق المدير الفني لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي»، مسعود أمرالله آل علي قائلاً «نعمل كل عام على إحضار مواهب من جميع أنحاء العالم ليعرضوا أفلاما مثيرة للاهتمام، ولن تختلف الدورة الرابعة عشر للمهرجان عن الدورات السابقة، حيث سيواصل برنامج «سينما العالم» إشراك الجمهور مع ثقافات ورؤى جديدة ومختلفة من خلال السينما والأفلام».

ومن جهته، قال مدير برنامج «سينما العالم» ناشين مودلي بأنّ برنامج «سينما العالم» «برنامج مميّز لدى المهرجان» حيث يضم أفضل المواهب من جميع أنحاء العالم لتعريف الجمهور على مدن وأشخاص ووجهات نظر جديدة من خلال أعمال مخرجين بارزين»، وأضاف «نحن متحمسون لكشف المزيد من الأفلام التي ستعرض في دبي في شهر ديسمبر المقبل لتقدم إلى جمهور وعشاق السينما ما يتطلعون إليه».