فرقة «تواصل» تفوز بجائزة أفضل عرض متكامل من مهرجان المسرح العماني

من أحد العروض المسرحية العمانية

فاز عرض (شيزوفرينيا جسر وديك الحاكم) لفرقة تواصل المسرحية بجائزة افضل عرض متكامل اول في مهرجان المسرح العماني السابع الذي اسدل الستار عليه مساء اول امس بمسرح الكلية التطبيقية في صحار.

وحصل عرض (الذين على يمين الملك) لفرقة مسرح مسقط الحر بجائزة افضل عرض متكامل ثان فيما حصل عرض (خيارات في زمن الحرب) لفرقة تكوين على جائزة افضل عرض متكامل ثالث.

وتنافست ثماني فرق مسرحية محلية على جوائز المهرجان الذي انطلق في ولاية صحار بشمال سلطنة عمان في السابع عشر من ديسمبر الجاري.

وفاز بجائزة افضل ممثل في المهرجان عبد الحكيم الصالحي عن دوره في عرض (خيارات في زمن الحرب) فيما فازت سميرة الوهيبية بجائزة افضل ممثلة عن دورها في عرض (الرحى) لفرقة الصحوة.

وذهبت جائزة افضل مخرج الى جاسم البطاشي عن مسرحية (الذين على يمين الملك) فيما فاز بدر الحمداني بجائزة افضل نص مسرحي عن عرض (ساعة رملية للغضب والظلام والحرب) لفرقة الراي المسرحية.

وفاز عرض (مفقود) لفرقة السلطنة للثقافة والفن بجائزة افضل ديكور. كما فاز عرض (الندبة) لفرقة صلالة للفنون المسرحية بجائزة افضل ازياء، وفاز عرض (شيزوفرينيا جسر وديك الحاكم) بجائزة افضل موسيقى، وعرض (الذين على يمين الملك) بجائزة افضل إضاءة.

وقال مدير المهرجان سعيد بن سلطان البوسعيدي في كلمة الختام "لقد قدمت الفرق المسرحية الاهلية عروضا مسرحية جسدت لغة التواصل والتعبير عن ثقافة وحضارة هذا البلد من خلال الإبداع الفني المسرحي الأصيل، هادفة إلى التاكيد على اهمية الثقافة والفن في معالجة القضايا اليومية.

ولقد اعتمدت العروض المسرحية على الصورة البصرية وحركة جسد الممثل والجمل الموسيقية ودلالات الإضاءة بجانب كتل الديكور والازياء للتعبير عما لا يمكن التعبير عنه بالالفاظ".

واضاف "ما ميز هذا المهرجان هو ذلك التفاعل بين المسرحيين والمهتمين بالمسرح والتجانس بين المؤسسات الحكومية والمؤسسات المجتمعية وكذلك الأفراد في ملحمة تبرز مدى الوعي العالي الذي وصلت إليه هذه القطاعات في تسهيل كل ما يمكن تقديمه خدمة لهذا الفن السامي والراقي".

أزمة غامضة تهدد عرض فيلم «طلق صناعي»

مشهد من الفيلم

زوجة في شهور حملها الأخيرة، يصطحبها زوجها إلى السفارة الأميركية بالقاهرة من أجل الحصول على تأشيرة الدخول إلى الولايات المتحدة الأميركية.

إلا أن الثنائي يقابل بالرفض لأكثر من مرة، حتى يقرر الزوج في النهاية أن تلد زوجته بالسفارة، كي يحصل نجله على الجنسية الأميركية وفقا للقانون، وهو ما يحاول القيام به تحت تهديد السلاح.

تلك هي قصة فيلم «طلق صناعي» الذي تقوم ببطولته حورية فرغلي ويشاركها ماجد الكدواني، بتأليف الإخوة محمد وشيرين وخالد دياب، فيما يتولى الإخراج خالد دياب.

الفيلم العائد لتوه بعد المشاركة بمهرجان دبي السينمائي الدولي، قررت الشركة المنتجة عرضه للجمهور في الثالث من يناير المقبل، قبل أن يصطدم الجميع بالموقف الغامض لجهاز الرقابة على المصنفات الفنية.

خاصة وأن صناع العمل لم يحصلوا على التصريح الخاص بالعرض حتى اللحظة، وسط مماطلة من قبل مسؤولي جهاز الرقابة على المصنفات الفنية.

«العربية.نت» حاولت التواصل مع صناع الفيلم للتعليق على الأمر، إلا أنهم أحالوا الأمر للشركة المنتجة، التي رفضت بدورها التعليق وفضلت الصمت، مع وجود صعوبة في التواصل مع الدكتور خالد عبد الجليل رئيس جهاز الرقابة.

وأمام الصمت الرسمي للطرفين، أكدت بعض المصادر لـ «العربية.نت» أن الفيلم مر بكافة مراحله الطبيعية، بعدما حصل السيناريو على إجازة من الرقابة، وتم تصويره وبعدها عرضت نسخة الفيلم على الرقابة.

إلا أن الجهاز طلب من صناع العمل بعض التعديلات، وهو ما تمت الاستجابة له، لتطلب الرقابة تعديلات إضافية تمت الموافقة عليها، وعلى الرغم من ذلك لم يحصل صناع الفيلم على إجازة العرض حتى الآن.

وبعدما أشيع أن هناك اعتراضات أمنية على عرض الفيلم، تواصل صناع العمل مع الجهات الأمنية وتأكدوا أنه لا توجد أية اعتراضات على الفيلم، كما أعلنت الشركة المنتجة عبر بيان صحافي أن أحداث العمل تدور في زمن الرئيس المعزول محمد مرسي، وأن الفيلم يدور في إطار اجتماعي وليس هناك أي إطار سياسي.

وتأمل الشركة المنتجة أن تنتهي الأزمة الغامضة خلال الساعات المقبلة، من أجل الحصول على تصريح العرض، وطرح الفيلم في الموعد الذي تم الإعلان عنه من قبل.

سلاف فواخرجي: جمهوري دائماً يطالبني بتقديم أدوار المرأة القوية
قالت النجمة سلاف فواخرجي إنها دائما كلما تذهب إلى مكان يطالبها الجمهور بتقديم شخصية المرأة القوية ومؤخرا في تونس قابلتها سيدة وقالت لها إن الشعب التونسي يحبها، لأنها دائما تقدم شخصية المرأة القوية مثل كليوباترا أو أسمهان أو اي شخصية من الشخصيات التي قدمتها .
وأضافت سلاف: نحن بالفعل نحتاج في الدراما لتقديم شخصية المرأة القوية التي تدافع عن حقوقها لأنها ستكون نموذج وقدوة لأكثر من سيدة في وطننا العربي .
يذكر أن النجمة سلاف فواخرجي تواصل تصوير مسلسلها " خط ساخن " في مرسي علم بمحافظة البحر الاحمر ويشاركها بطولة المسلسل عدد من النجوم من أجيال مختلفة، منهم حسين فهمي ونضال الشافعي وسهر الصايغ وصلاح عبد الله والمسلسل من تاليف الكاتبة المغربية فوزية حسين وإخراج حسني صالح وانتاج شركة الجابريه .

يستعد لإصدار مجموعة أغنيات جديدة منفردة

فؤاد عبد الواحد يختتم حفلات 2017 في أبوظبي ويفتتح 2018 في القاهرة

فؤاد عبدالواحد

ما بين العاصمة الإماراتية أبوظبي، والعاصمة المصرية القاهرة، يختتم الفنان فؤاد عبد الواحد حفلاته الغنائية الجماهيرية للعام 2017 في مدينة أبوظبي يوم الجمعة الموافق 29 ديسمبر 2017 على شاطئ كاسر الأمواج في الكورنيش من تنظيم من أبوظبي للثقافة والسياحة ضمن برنامجها الكبير في الحفلات الغنائية إستعدادا لإستقبال العام الجديد.

هذا ويغادر عبد الواحد بعد ذلك متوجها الى جمهورية مصر العربية، ليفتتح حفلاته الغنائية في العام 2018، مع الجمهور المصري والخليجي والعربي في قاعة القاهرة بفندق «النيل ريتز - كارلتون» وذلك في يوم 1 يناير 2018.

وأعرب فؤاد عبد الواحد عن سعادته بإحياء الحفلين ما بين مدنتي أبوظبي والقاهرة، ناثرا تهانيه وأمنياته للجميع بعام خير وبركة وأمن وأمان في جميع أقطار الوطن العربي، مؤكدا أنه يعمل ويجتهد من أجل إصدار مجموعة أغنيات متميزة تليق بالجمهور الذي ينتظر منه المتميز دائما، موضحا أنه سيتعاون فيها مع مجموعة هامة ومتميزة من أهم الشعراء والملحنين والموزعين الموسيقيين، متفائلا في العام 2018 بأنه سيكون أفضل من الأعوام السابقة من جميع النواحي، الى جانب أنه يستعد للكشف عن مجموعة من المفاجآت التي سيعلن عنها خلال الفترة المقبلة وفي موعدها، والتي ستشكل نقلات متعددة في مشواره الفني.

مؤسسة الدوحة للأفلام تقيم أول ورشة مسلسلات في المنطقة

أعلنت مؤسسة الدوحة للأفلام عن فتح باب الطلبات لورشة المسلسلات الأولى من نوعها في المنطقة والتي تستهدف المخرجين والكتاب والمنتجين الذين يعملون على مسلسلات في قطر ودول منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. وستقام الورشة في يناير 2018 على مدار أسبوع كامل بالتعاون مع مشروع صناع الأفلام المستقلين IFP، وهي أكبر وأعرق مؤسسة غير ربحية في الولايات المتحدة متخصصة في سرد القصص على مختلف المنصات.

وتقام ورشة المسلسلات في الدوحة وتستقبل المواهب السينمائية التي تعمل على مشاريع مسلسلات لتوزيعها على مختلف المنصات من ضمنها التلفزيون والإعلام الرقمي والتطبيقات، تحت إشراف فريق من الخبراء الدوليين. وسيكتسب المشاركون المعرفة والخبرات والتدريب الضروري لتطوير مسلسلات قوية ابتداء من كتابة السيناريو حتى عرضها على الشاشة.

ترتكز ورشة المسلسلات التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام على نمط الورشات التي ينظمها «مشروع صناع الأفلام المستقلين» IFP حيث تشدد على تنمية مهارات المشاركين في العديد من جوانب هذه الصناعة، منها إعداد المقترحات وتطوير المشاريع وتأمين التمويل اللازم وإدراك أهمية سوق العمل العالمي وخلق استراتيجيات تسويق مربحة وإيجاد الأسواق للتوزيع. وسيحظى كل مشارك باهتمام شخصي خصوصا في مرحلة تطوير الفكرة والسيناريو، وذلك بهدف تعزيز مسيرتهم المهنية في صناعة الأفلام على المدى الطويل.

وقالت فاطمة الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام: «تعدّ المسلسلات جزءاً مهماً في قطاع الإنتاجات السمعية البصرية، التي تشهد تحولاً ثورياً في الاستهلاك الإعلامي في العالم. وقد أدت الإنتاجات الرقمية إلى تغير اهتمامات الجمهور وتصدر محتوى جديد دائرة الاهتمام في ظل إمكانيات لا محدودة للمبتكرين والمستهلكين على حدّ سواء».

وأضافت الرميحي: « ورشة المسلسلات هي الأولى من نوعها في المنطقة التي تروج للمواهب القطرية والعربية وتلهمها، فالمحتوى التسلسلي يضيف قيمة كبيرة إلى الصناعات الإبداعية في المنطقة ويؤكد على أهمية إنتاج محتوى ذات جودة عالية من منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. ومن خلال العصف الذهني ودعم استراتيجيات التنفيذ للسينمائيين الجدد التي تشهدها الورشة، يمكن إنتاج العديد من المشاريع لجمهور أظهر رغبة قوية باكتشاف أصوات مستقلة ومتنوعة في سرد القصص».

ويشارك في ورشة المسلسلات اثنين من أبرز المنتجين في العالم هما جولي غولدمان وكريستوفر كليمنتس اللذين أنتجا مسلسل «سكان نيويورك». تم تصوير المسلسل التوثيقي الشهير على مدار أربع سنوات وضم أكثر من 1200 مقابلة تلفزيونية، وهو مقتبس من مدونة فوتوغرافية لبراندون ستانتون، تقدم هذه السلسلة للجمهور العالمي لمحات عن حياة الغرباء في شوارع نيويورك. وسينخرط المشاركون في دراسة حالة حول المسلسل وكذلك عن مسلسل «شنكبوت»، وهو أول مسلسل درامي عربي يبث على الإنترنت.

وسيشرف على ورشة المسلسلات مختصين من مؤسسة الدوحة للأفلام ومشروع صناع الأفلام المستقلين IFP وستتضمن مناقشات عميقة حول «تطوير المسلسلات في المشهد الرقمي والجديد»، وسيتم العمل على نص تجريبي وتطوير الشخصيات والحبكة وتقسيم الحلقات بالإضافة إلى أهم الأمور التي يجب الانتباه إليها في المشهد الرقمي والتلفزيوني عند تطوير مشروع مسلسل.

وتضم ورشة المسلسلات تمارين عملية مكثفة وجلسات جماعية ولقاءات فردية خاصة مع كل من المشاركين وندوات دراسية، وسيحظى المشاركون بمعرفة عميقة للعناصر المختلفة لتطوير مسلسل وإنتاج وإدراك حقيقي لعملية تطوير مسلسل. وستعرض العديد من دراسات الحالات خلال الجلسات لتمكّن المشاركين من طرح الأسئلة المتعلقة بالمسلسلات من ناحية التطوير، التمويل، إشراك الجمهور والتسويق، المهرجانات والتوزيع.

كما ستوفر ورشة المسلسلات لقاءات فردية للمشاركين مع الخبراء تغطي مراحل تطوير المشروع والأهداف العامة والمتطلبات المحتملة. وستتطرق كذلك إلى كيفية عمل غرفة الكتاب بينما تغطي جلسات خاصة استراتيجيات الإنتاج وإيجاد الشركاء والتحضير لمواد التسويق وإطلاق استراتيجية ونموذج التوزيع.

وتشرف على ورشة المسلسلات كل من سوزان لويس، رئيس قسم التطوير في شركة الإنتاج أليشيا كيز، ريان أونان مؤلف تلفزيوني ومشرف إبداعي، وباسم بريش الفائز بجائزة إيمي لأفضل كاتب سيناريو.

تقام الورشة من 29 يناير إلى 2 فبراير 2018 من الساعة 9:30 صباحا ولغاية 6 مساء، وتستهدف العاملين في الإبداع الرقمي، المنتجين، الكتاب، المخرجين، والمهتمين في مشاريع المسلسلات للتلفزيون أو مسلسلات الإنترنت أو المنصات المختلفة. يجب على المتقدمين أن يقدموا مشروعا قيد التطوير وأسماء المخرج وكاتب السيناريو والمنتج المرافق للمشروع، وعلى الراغبين بالمشاركة أن يكونوا قد أنتجوا في السابق فيلما روائيا أو وثائقيا، طويلا أو قصيرا.

تستقبل ورشة المسلسلات 8 إلى 10 مشاريع كحد أقصى، مع إمكانية حضور شخصين عن كل مشروع، لضمان توفير الاهتمام اللازم لكل مشارك. آخر موعد لاستلام الطلبات هو 6 يناير 2018، وتبلغ رسوم المشاركة 2000 ريال قطري للمشروع الواحد. لتقديم الطلب الرجاء زيارة الموقع الإلكتروني HYPERLINK «http://www.dohafilminstitute.com» www.dohafilminstitute.com

تعتبر مؤسسة «مشروع صناع الأفلام المستقلين» IFP من أهم المؤسسات التي تعنى بمستقبل السرد القصصي من خلال تزويد الفنانين بالموارد الضرورية في كافة مراحل التطوير والتوزيع. تدعم IFP المجتمع الحيوي والمستدام لرواة القصص المستقلين وتمثل شبكة تضم أكثر من 10 آلاف من رواة القصص حول العالم، وتؤدي المؤسسة دورا رئيسيا في تطوير 350 عمل روائي ووثائقي جديد في كل عام